Среди белорусок - немало женщин, вписавших свое имя в летопись страны. Мы расскажем о некоторых из них, которых уже нет с нами, но они оставили след на все времена.

СЕМЕРО СМЕЛЫХ

УЧЕНЫЙ

Анна ТУМАРКИН

Уроженка небольшого местечка Дубровно в Могилевской губернии стала первой в Европе женщиной - профессором философии. Уже одним только этим достижением, не считая множества трудов по истории и психологии, она вошла в историю мировой науки.

В Бернском университете заняла место, которое до нее считалось практически невозможным для женщины. Анна Тумаркин пробила толстую стену академической среды, в которой господствовали мужчины, и своим примером открыла дорогу другим представительницам прекрасного пола, мечтавшим связать свою жизнь с наукой.

Ее путь был долгим, требовал огромной внутренней силы и интеллектуальной смелости. В истории европейской философии она осталась не просто первой - стала доказательством того, что настоящий ум и талант не зависят от пола и происхождения. Ее образ до сих пор является символом научной смелости, а одна из улиц Берна сегодня носит имя Анны Тумаркин.



Показала женщинам, что все преграды можно разрушить.

ПОЛИТИК

Надежда ГРЕКОВА

Из швейной фабрики - на самый верх государственной власти. Путь Надежды Грековой кажется почти невероятным. В 28 лет, в 1938 году, она стала первой и единственной женщиной - председателем Верховного Совета БССР и занимала этот пост до 1947 года. До этого была работницей, профсоюзной активисткой, секретарем ЦК КП(б) Белоруссии. Во время войны состояла при Белорусском штабе партизанского движения, не раз переходила линию фронта. Весной 1943-го была назначена заместителем председателя Совнаркома БССР, после этого - министром пищевой промышленности республики, а затем первым заместителем министра пищевой промышленности РСФСР. Награждена двумя орденами Ленина. Спокойная, собранная, очень требовательная к себе, она умела принимать решения и нести за них ответственность. Грекова воплощала образ новой женщины своей эпохи, которая могла подняться из цеха до вершины власти и оставаться при этом человеком дела, а не красивых слов.



pgd.presslib.org.by

Швея, которая сшивала даже Беларусь.



БелТА

Сыграла настоящую боль опаленных войной матерей.

АКТРИСА

Стефания СТАНЮТА

Семьдесят лет на одной сцене - это уже не карьера, а судьба. Стефания Станюта отдала Купаловскому театру почти всю жизнь и сыграла в нем около двухсот ролей. А настоящая всенародная слава пришла к ней после ролей в кино: Дарья в фильме «Прощание» (по Распутину), Антонина в «Неизвестном солдате», Киселиха в «Белых росах» - эти и многие другие (всего - больше семидесяти) образы сделали ее любимой «бабушкой» страны. Народная артистка СССР (1988), лауреат Государственной премии БССР, кавалер многих государственных наград, даже в девяносто пять лет она продолжала выходить на сцену. Станюта умела быть одновременно великой актрисой и очень близким человеком. В ней сочетались достоинство, тонкий юмор и огромная внутренняя сила. Она стала живой легендой белорусского и советского театра и кино.

ПЕВИЦА

Лариса АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Ее голос презентовал новый театр. Именно ролью Кармен, со жгучим взглядом и мощным диапазоном, в премьерном спектакле 1933 года, открывшем Белорусский театр оперы и балета, она вошла в историю.

Лариса Александровская уже в 1940 году стала первой народной артисткой СССР из Беларуси и настоящей примадонной белорусской оперы. Пела Татьяну и Лизу у Чайковского в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме», Ярославну в «Князе Игоре», Любашу в «Царской невесте», Аксинью в «Тихом Доне». Позже сама ставила спектакли как главный режиссер театра. Награждена Сталинской премией и тремя орденами Ленина. Энергия, артистизм и абсолютная преданность сцене сделали ее одним из тех людей, которые формировали лицо белорусского музыкального театра.



БелТА

Достойный пример служения сцене.

ХУДОЖНИЦА

Надежда ХОДАСЕВИЧ-ЛЕЖЕ

Из белорусской деревни - в самый центр парижского авангарда. Уроженка местечка Осетище Минской губернии, родившаяся в бедной и многодетной семье, Надя Ходасевич стала женой и ближайшей соратницей великого Фернана Леже - известного художника, скульптора и кинорежиссера XX века.



Василий ЕГОРОВ/Фотохроника ТАСС

С такими спутницами мужчины становятся великими.

При этом она всегда оставалась самостоятельной художницей. Ее картины и мозаики украшают экспозиции многих музеев мира, но главное, чем прославилась Надя, - Музей Фернана Леже в городе Биот на юге Франции. Она сохранила и приумножила его наследие, организовала выставки и сумела соединить свои белорусские корни с европейским современным искусством.

Яркая, свободная, упрямая в стремлении к красоте, она прожила жизнь, похожую на роман. Ее путь - пример того, как высоко может поднять человека настоящая любовь к искусству.

ДИРЕКТОР

Елена АЛАДОВА

Она создала один из главных музеев Белоруссии почти с нуля. Елена Аладова уже в 1944 году, всего через несколько месяцев после того, как с территории республики прогнали нацистских оккупантов, стала первой женщиной - директором Государственной картинной галереи БССР. Она фактически построила то, что сегодня известно как Национальный художественный музей Беларуси. Собирала коллекцию по крупицам, спасала произведения во время войны, добивалась передачи под музей одного из немногих уцелевших зданий на улице Ленина, боролась за каждую значимую работу.

Под ее руководством музей получил собственное помещение и превратился в настоящий «храм искусства». Ее называли «белорусским Третьяковым». Спокойная, упорная, бесконечно преданная своему делу, она оставила после себя дом, в котором продолжает жить художественная память страны.



gorbibl.gomel.by

Знала истинную цену спасенных картин.

ДОЛГОЖИТЕЛЬ

Анна БОРИСЕВИЧ



БелТА

Честно трудилась на родине.

Она прожила сто восемнадцать лет. Почти всю свою невероятно долгую жизнь Анна Борисевич работала в колхозе - просто, буднично, без всякой патетики. Именно своим феноменальным долголетием и стала известна: до самой смерти считалась одной из старейших жительниц планеты.

Ее судьба - тихое, но очень сильное свидетельство человеческой стойкости. В ней не было ничего показного. Только ежедневный труд, спокойствие, привычка жить по совести и удивительная способность принимать жизнь такой, как она есть. Анна Борисевич пережила двух царей, три революции, арест и смерть в ссылке мужа, две мировые войны, оккупацию, во время которой она помогала партизанам, развал СССР.

Причиной своего долголетия считала тихий характер и философский подход к жизни. Не плакала из-за трудностей и проблем и заверяла, что в ее жизни было много хорошего. Ее судьба напоминает, что настоящая история часто пишется не на больших плакатах, а в самой обычной жизни рядового, казалось бы, человека.

Подготовил Валерий ЧУМАКОВ.