

Ольга ХРАБРЫХ

■ Вице-президент Российской академии художеств Василий Церетели рассказал «Союзному вече» об уроках знаменитого деда, современном искусстве и связях с Беларусью.

### НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ

Василий Церетели признается, что на протяжении всей жизни насыщается талантом своего знаменитого деда. С самого детства Василий был погружен в творчество Зураба Церетели, ездил с ним на заводы, где отливались скульптуры и делалась эмаль. Впрочем, он учился у знаменитого родственника не только ремеслу, но и доброте.

Об этом Василий Церетели рассказал «Союзному вече» на открытии выставки «Учитель», прошедшей в музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств. Экспозиция продлится до 6 апреля.

- Можете ли вы назвать своим учителем вашего дедушку Зураба Константиновича Церетели?

- Да. И дедушка для меня не про-



Сергей КИСЕЛЕВ/Агентство городских новостей «Москва»

# ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ ДРУЖИЛ С ШАГАЛОМ И ПИКАССО



Где бы мастер ни находился, он всегда работает - это его принцип.

сто учитель, я всю жизнь вместе с ним и до сих пор учусь.

Вообще, процесс учения никогда не завершается.

Ты все

время чему-то учишься, а еще я насыщаюсь его талантом и творчеством.

- Каким жизненным принципам научил вас дед?

- Зураб Константинович - уникальная личность, и у него много качеств, которым ты стремишься научиться.

В первую очередь это доброта.

Дед - потрясающе добрый, он никогда не помнит ничего плохого и начинает день с чистого листа, нового произведения.

И конечно, нужно отметить его работоспособность. Это человек, который работает

постоянно, и это очень важно.

### ОТ ДАЛИ ДО ВОЗНЕСЕНСКОГО

- Зураб Константинович дружит и дружил со многими великими людьми, видел Пикассо и Дали...

- Да. Действительно, это единственный человек из ныне живущих, который может похвастаться тем, что помимо наших великих художников был лично знаком с Пикассо, дружил с Шагалом, Дали.

А еще дед был очень близок с Евгением Евтушенко, Андреем Вознесенским, до сих пор дружен с Борисом Мессерером. Он основатель Московского музея современного искусства, президент Российской академии художеств.

- Зураб Константинович как-то вовлек вас в эти встречи?

- Вы знаете, я с детства с ним. Благодаря деду мне повезло встречаться со многими знаменитостями, с Андреем Вознесенским, Иосифом Кобзоном.

И еще с юных лет я был погружен в его творчество. Вместе мы ездили на заводы, где изготавливались скульптуры. Поэтому Зураб Константинович для меня учитель с точки зрения и организационных моментов, и человеческих качеств.

### Приезжать надо в Россию!

- Вы учились в Америке. Эта страна вам хорошо знакома. А наша академическая школа привлекательна для иностранцев?

- Я учился в Грузии, потом у Зураба Константиновича, затем в Америке и в 2001 году вернулся в Москву. С тех пор уже 21 год руковожу Московским институтом современного искусства, являюсь вице-президентом Российской академии художеств.

У нас проходит огромное количество

### АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА

выставок, образовательных проектов и так далее. Наша российская школа - одна из сильнейших. Только в прошлом году мы провели четыре выставки в Китае, пятая выставка в Поднебесной прошла у Зураба Константиновича, подписали соглашение с Ираном. И еще множество других проектов, которые создает Академия художеств с благословения Зураба Церетели.

Все это делается для того, чтобы российская академическая школа была

известна не только в регионах, но и, условно, за пределами России. Благодаря этому к нам едут учиться много студентов, например китайцев.

Я думаю, что все больше молодых ребят будет стремиться к нам, чтобы получить хорошее образование.

- Вы были комиссаром Венецианского биеннале. Как думаете, еще вернемся в Венецию?

- Я был комиссаром четыре года. Тогда исполнялись прекрасные проекты.

### ХОРОШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Безусловно, российские павильоны до сих пор принадлежат России. И как только представится возможность спокойного показа, без вмешательства политики, мы, конечно, вернемся и будем делать такие же проекты, как раньше.

Кстати, недавно прекрасно показал себя и свое творчество наш художник Андрей Есионов - в Ватикане и Венеции. Наше искусство показывается, и это важно.

### ПО-СОСЕДСКИ

## БОЛЬШЕ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ

■ Наши художники интереснее других.

- Есть ли какие-то проекты, связанные с Беларусью?

- Вы знаете, у Зураба Константиновича давным-давно состоялась выставка в Беларуси, в Минске. Мы открыты и с удовольствием идем на контакты.

Недавно под эгидой Союзного государства у нас прошла выставка, где присутствовал Посол Беларуси, участвовали белорусские художники. Мы дружим, общаемся и открыты для того, чтобы делать больше совместных проектов - как в Беларуси, так и у нас.

- А как вообще вы определяете уровень современного искусства?

- Вы знаете, в России современное искусство (тот же авангард) в начале XX века подарило развитие и мировому дизайну, и искусству в целом.

Наши художники ничем не хуже, а можно сказать, что и лучше, интереснее, чем другие мировые художники. И доказательство этому - наше участие в международных проектах.

Недавно мы были представлены на международной выставке в Шанхае, где демонстрировались работы Зураба Константиновича, Даши Намдакова. И очень много проектов как раз делается для того, чтобы показать наше искусство за пределами страны.

### ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

■ Способен даже ракеты превратить в скульптуры.

❖ Зураб Церетели известен своими масштабными монументами и скульптурами. Среди них выделяются «Дружба навеки» в Москве - 42 метра, памятник Петру Первому в столице - 98 метров, «Рождение нового человека» в Севилье - 45 метров. Монументы часто становятся объектами споров, но превращаются в точки притяжения в местах их установки.

❖ Размеры произведений иногда несут скрытый смысл. Так, стела на Поклонной горе имеет высоту 141,8 метра - по одному дециметру за каждый день войны. А скульптура Иисуса Христа, которую планировали установить в Петербурге, высотой 33 метра - по числу земных лет Спасителя. С учетом 47-метрового постаменты памятник

должен быть 80-метровым. Но он до сих пор не смонтирован.

❖ Монумент «Добро побеждает зло» перед зданием ООН в Нью-Йорке символизирует окончание холодной войны. Георгий Победоносец поражает змея-дракона, в тело которого вписаны корпуса реальных баллистических ракет.



Валерий ШАРИФУЛИН/ТАСС

### ПОЛЕЗНЫЕ ЗНАНИЯ

❖ Церетели - автор более пяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и других.

❖ Собирает бабочек и африканские маски. Любит крупные украшения, которые иногда создают по эскизам мастера.

❖ Свой дом в Переделкине превратил в музей. Вокруг разбит небольшой парк, где расположены многочисленные скульптуры, а неподалеку - выставочный зал художника.

❖ Секрет долголетия связывает с тем, что никогда не тратит время на отдых.

Западным «ястребам» неплохо бы обратить внимание на скульптуру и заложенный в ней глубокий смысл.