



Как звучит симфония

В 2008 году был образован Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр – гордость культуры Союзного государства. Его солисты в прошлом – участники мастер-классов Союзного государства. Причем лучшие из лучших. Этот музыкальный коллектив уже успел, несмотря на свой юный возраст (его солистам от 15 до 18 лет), покорить профессионализмом зрителей в Германии, Италии, Чехии, Великобритании.

Об уникальном оркестре рассказывает один из его дирижеров, лауреат международных конкурсов Вячеслав ВАЛЕЕВ (Российская Федерация):

– Если говорить об особенностях нашего оркестра, следует помнить, что здесь каждый – будущая звезда. В чем-то он обязательно супергений, потому что обладает не только слухом, навыком попадать в ноты и быть в постоянном контакте с дирижером, но он – один из тех, кто создает музыку на кон-

церте. Когда наши ребята начинают играть, из подростков превращаются в музыкантов, и на них по-другому начинаешь смотреть. Концентрация внимания на сцене феноменальна, и, нет сомнения, играют у нас лучшие ребята страны, за исключением случаев, когда будущие Паганини по каким-то причинам не попали в отборочные сети.

Во всяком случае, я стараюсь вдохновить ребят на музицирование, разбудить в них творческое

начало, чтобы души их начали трепетать. И когда каждый пытается донести до меня то, что хочет, и я ощущаю эту подачу множества энергетик, ярче начинает звучать палитра. В самом деле, я так ощущаю «Кармен», а для вас она что-то совсем другое, и когда я услышу лично от вас это «другое», и возникнет пестрый ковер фактуры. Я сравнил бы звучание музыки нашего оркестра с росписями русских церквей или мечетей, они также играют в своей красоте.

Язык музыки универсален, он не имеет границ. В отличие от воздействия на разум, музыка сразу попадает в сердце. На гастролях в Лондоне английские зрители на интуитивном уровне поняли, что единение между нашими странами, Россией и Беларусью, существует не на бумаге, это действительно братские отношения двух народов. Убедило их в этом то, что огромный коллектив, который они видели на сцене, встречается лишь два раза в год, а играет как один человек.

О гастролях в Великобритании рассказывает один из дирижеров оркестра – Андрей ГАЛАНОВ (Республика Беларусь):

– Гастроли были организованы на самом высоком уровне, все моменты очень продуманы. Что касается состава оркестра, сложно

сравнивать. Те ребята были хорошие по-своему, эти – по-своему. Все площадки были по-своему значительны и внушительны. Выступления прошли в Кембридже, на крупнейшей концертной площадке Лондона в церкви St. John's Smith Square, в одном из самых известных готических зданий – в Саутваркском кафедральном соборе. Действительно, уникальные места, которые при этом идеально подошли для выступления оркестра.

Перед концертами у ребят всегда была акустическая репетиция. За час-полтора надо было полностью приспособиться к акустике нового зала. Но молодежи к такому режиму работы не привыкать. Ребята быстро осваиваются. Мы ведь и репетиции начинаем совместные, российских и белорусских музыкантов, непо-

