



На сцене «Фауста» даже выезжает настоящий мотоцикл!

## ХОД КОРОЛЕВЫ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Многим мероприятиям не повезло - отменили. «СВ» собрало яркие события, которые все-таки состоялись.

### ГУЛЯЛИ ПО УЛИЧНОМУ «БАЗАРУ»

Главное культурное событие Союзного государства - «Славянский базар» - все-таки прошло вживую, под открытым небом. Программу антиковидного опен-эйра урезали. Вместо девяти дней провели за четыре.

Зрительный зал с огромной сценой появился рядом с концертным холлом «Витебск», где обычно проходит праздник.

Звезды, вопреки ожиданиям, приехали. Но не без приключений. Так, **Лолита** переходила российско-белорусскую границу пешком из-за того, что не подали вовремя машину. А для **Родиона Газманова** «пропускным

билетом» в Беларусь стала фирменная «Люси». Пограничники попросили ее спеть.

Тех, кто рискнул приехать, холили и лелеяли. Больше всего почестей досталось **Филиппу Киркову**. В честь певца заложили звезду на «Голливудском бульваре» у Летнего амфитеатра. И вручили награду Президента Республики «Через искусство к миру и взаимопониманию».

Победителями и в детском, и во взрослом конкурсе на этот раз стали белорусы. 23-летний **Роман Волознев** и 14-летняя **Ангелина Ломако**.

### СОВЕТСКИЙ ГАМБИТ

Видимо, заскучав на карантине, народ принялся за пищу для ума. И в моду вошли, кто бы думал, шахматы! Интерес пробудил мини-сериал «Ход королевы». Наделал такого шума, что даже «блондинки-из-всех-домов», в том числе первого и второго» решили разобраться в черно-белых клетках. Мюзикл «Шахматы»

усилил моду на интеллектуальную игру. За дело взялся худрук Театра имени Пушкина **Евгений Писарев**. Премьера состоялась в Московском дворце молодежи. Получилась опера, рок-баллада и немного рэп. Диалогов почти нет.

В центре внимания - поединок гроссмейстеров в Италии в самый разгар холодной войны. За титул чемпиона мира борются советский гроссмейстер и американец **Фредди**. Наш шахматист выигрывает и бежит на Запад со своей возлюбленной, которую играет **Анастасия Стоцкая**. Через год - чемпионат мира в Бангкоке. Там герой представляет уже Великобританию, но по иронии судьбы встречает жену, главного противника и сотрудник КГБ. Игра закручивается не на шутку!

В день премьеры на свою протезе пришел полюбоваться певец **Филипп Кирков**.

Кстати, американские «Шахматы» родились в 1984 году. Музыку сочинили участники легендарного квартета **ABBA Бьорн Ульвеус** и **Бенни Андерссон**. В 1983 году они приезжали за вдохновением в Москву. И даже предлагали сыграть жену героя **Алле Пугачевой**, но та отказалась. Впрочем, неудивительно, так как мюзикл «Шахматы»



Эффектная Анастасия сыграла главную роль в скандальных «Шахматах».

маты» в Советском Союзе был запрещен.

### ПРЯТАЛИСЬ ОТ МЕФИСТОФЕЛЯ

Громкая премьера состоялась и в Большом театре Минска. Дали оперу «Фауст». По произведению **Шарля Гуно**. Над спектаклем трудилась российско-белорусская команда. Декорации создал **Вячеслав Окунев** - народный художник РФ и при этом лауреат белорусской Госпремии. Ну а режиссер-постановщик - **Анна Моторная**. Она родом из Нижнего Тагила, но поставила больше восьми спектаклей в Белорусском академическом музыкальном театре. За «Фауста» предложил ей взяться худрук Большого театра Беларуси, народный артист **Валентин Елизарьев**.

Спектакль - о человеческих душах. О том, что Фауст - иллюзия, а Мефистофель - повсюду. По задумке Моторной, история призвана заставить зрителя размышлять о том, кто мы, зачем здесь и что нужно сделать для того, чтобы те, кто придут после, жили лучше.

Кстати, «Фауст» уже в четвертый раз ставят в Большом театре Беларуси. Предпоследнюю постановку выпустили в 1972 году. И, что интересно, занимался спектаклем тоже россиянин - **Семен Штейн**, который родился в Самаре.

### БЕГОМ НА ВЫСТАВКИ

#### СХОДИЛИ С УМА ОТ ДАЛИ

В начале года, когда еще никто не думал о том, что ковид надолго, провели масштабную выставку **Сальвадора Дали**. В Манеж привезли больше 180 полотен, рисунков и гравюр великого испанца. Очередь была, как за колбасой в советские времена. Еще бы! Привезли всего Дали. Начиная с раннего, 1910 года, когда художник увлекался импрессионизмом, и заканчивая 80-ми годами.

При входе встречал огромный портрет Дали с лихо закрученными усами. И цитата художника: «Единственное различие между безумцем и мной в том, что я не безумен». Повсюду стояли клумбы с желтыми нарциссами. Работы подсвечивались и в полной

Посмотреть на работы гения приходила публика, которая и сама могла бы стать идеалом эпатажа. Сальвадор удивленно взирал на гостей!



темноте и выглядели, как окна в другой мир.

Звездой выставки стал «Мягкий автопортрет с жареным беконом». Знаменитую работу 1941 года привезли в Россию впервые. Фантастическое впечатление производили трехмерные картины.

Например, «Двойное изображение с лошадьми, числами и гвоздями» походило на голограмму, хотя было написано маслом на холсте. В одном из залов показывали иллюстрации к «Божественной комедии» **Данте Алигьери**. Дали был представлен на выставке

и как талантливый рекламщик. Именно он придумал всем известную ромашку на «чупа-чупсах» и посоветовал разместить название леденцов внутри этого цветка. Автором рекламы шин Пирелли был тоже он. Дали любил и сам быть героем рекламы. Его легендарные усы засветились в промо шоколада, и средство от похмелья **Alka-Seltzer** советовал употреблять тоже он.

### УСТРАИВАЛИ ЭПАТАЖ С УОРХОЛОМ

Выставку «Я, Энди Уорхол» открыли в разгар второй волны коронавируса в Москве. Но зараза не помешала аншлагам. На экспозиции представили две сотни работ. В том числе - «Цветы», «Камуфляж», «Двойной автопортрет», «Череп», «Электрический стул», владельцем которого одно время был рок-певец **Элис Купер**. Но

толпы валили в первую очередь посмотреть на **Мэрилин Монро**. Показывали портреты, которые Уорхол создал по рекламной фотографии актрисы к фильму «Ниагара». И спешили посмотреть на «Банки с супом Кэмпбелл». Уорхол запечатлевал его бесчисленное количество раз, хотя на дух не переносил!

Еще на выставке невозможно было пройти мимо двух «Лениных». Черного и красного. Уорхол никогда не встречался с вождем мирового пролетариата, потому что родился через четыре года после его смерти, но называл его панибратски - **Владом**.

Любопытно, что не успела выставка открыться, как тут же разгорелся скандал. Организаторов обвинили в том, что привезли не подлинники. Но они нашли аргументы и доказали: Ленин и Монро - самые настоящие.

### ПЕРЕПЛЕТ

## РАЗВЕ КНИГИ НЕ ПАХНУТ?

Первопроходцами среди культурных мероприятий после первой волны стали книжные ярмарки. Фестиваль «Красная площадь» вообще прошел еще в то время, когда по Москве перемещались по пропускам. Пускали всех старше семи, но младше 65. Посетители присматривались к книгам, посвященным 75-летию Победы, томам **Захара Прилепина** и **Дины Рубиной**. Ну и к классике тянулись: **Пушкин, Достоевский, Есенин**. Не обходили вниманием и книги, посвященные юбилеям: 80-летию со дня рождения **Бродского** и 130-летию **Пастернака**.

Вторая ярмарка прошла в сентябре. Тоже в центре Москвы - в Манеже. Там гости интересовались... ароматикнигами. Особенно если переболели ковидом и вновь с радостью чувствовали запахи. Их выпустило Издательство Scentbook. Например, сказку «Кротик Макс». Листая, можно почувствовать розу, клубнику и жасмин. А еще - ощутить кончиками пальцев поверхности дерева, камней и баскетбольного мяча. А вот в книжке про козлика Чарли некоторые страницы пахли им самим, то есть не очень приятно.

Скупали, как и на первой ярмарке, издания о вирусе. **Януш Вишневский** выдал продолжение романа «Одиночество в Сети». **Маша Трауб** рассказала про «Полное оЗOOMление» обычной московской семьи, а **Евгений Водолазкин** посвятил коронавирусу пьесу «Сестра четырех».