

Кристина ХИЛЬКО

■ Премия Союзного государства в области литературы и искусства стоит на страже культурного наследия и духовных ценностей.

### КОНЦЕРТ, ВЫСТАВКА, КНИГА

Итоговое заседание экспертного совета прошло в «алмазе знаний» - Национальной библиотеке Беларуси. Выбрать лучших - главная задача.

Известные деятели литературы и искусства, представители творческих союзов, госучреждений и организаций двух стран совещались в Овальном зале не меньше часа. Обсуждения проходили в формате «не для прессы», но журналистам все же удалось узнать некоторые подробности.

На престижную премию претендуют:

- ✓ коллектив авторов историко-литературного издания «Герои битвы за Ленинград. 1941 - 1944 гг.»
- ✓ генеральный директор Центрального музея Великой Отечественной войны (Москва) за создание гала-концерта XV Фестиваля Союзного государства «Творчество юных»
- ✓ коллектив российского музеино-выставочного центра «РОСИЗО» за выставку «Бессмертие подвига. К 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков»
- ✓ российские кинематографисты за проект «Кинообразование: совместные образовательные проекты государств - участников стран СНГ».

# ПО ДЕЛАМ НАГРАДА



Лауреатов всегда чествуют в Витебске на главной сцене «Славянского базара».

БелТА

- Великая Победа объединяет поколения, вдохновляет на созидание.

Мы говорим об интересных проектах, посвященных важнейшим событиям Великой Отечественной войны. Актуализировано самой жизнью, нашими отношениями - образовательная инициатива, посвященная кино. Открывает новые имена и таланты фестиваль «Творчество юных» - один из старейших молодежных проектов Союзного государства.

Когда ребята продвигают наши ценности - это дорогостоит, - рассказала гендиректор Большого театра оперы и балета Беларуси Екатерина Дулова, входящая в экспертный совет.

### ФАКТЫ

Среди лауреатов союзной премии - актеры Алексей Петренко, Ростислав Янковский и Валерий Гостюхин, композитор Александра Пахмутова, драматург Алексей Дударев, писатель Иван Шамякин, художники Михаил Савицкий и Георгий Поплавский.

Отбор строгий. Не каждому дано стать обладателем такой награды.

### ВЕСОМЫЕ ПРОЕКТЫ

Андрей Малышев, заместитель министра культуры России, напомнил, что на конкурс поступило несколько десятков заявок. Летом выделили пять проектов. Но в финал пройдут только три.

- В первую очередь ориентируемся на творческие проекты, которые вносят особый вклад в укрепление и углубление совместной работы двух братских народов. Особое внимание - работам, сохраняющим традиционные духовно-нравственные ценности, которых придерживаются большинство здравых стран, - отметил Андрей Малышев.



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

# СО СМЫСЛОМ БЕЗ ВЫМЫСЛА НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Кристина ХИЛЬКО

■ Герои фильмов личным примером доказывают: желание жить и любить преодолевает все преграды.

### МОСТ ИЗ СМОЛЕНСКА

На Международном фестивале документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» зрители увидели 35 фильмов из девяти стран. Это только в основной программе. Высшие награды у белорусов и россиян.

Кинофорум начался в Смоленске, где зрителей ждали конкурсные и внеконкурсные показы, встречи с режиссерами, мастер-классы и тематические дискуссии. Затем эстафету перехватил Минск.

В фокусе - 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, борьба с нацизмом, малая родина как место силы, сильный характер и целеустремленность. Темы вечные, но взгляд на них у каждого свой.

Документальное кино переживает ренессанс, делится наблюдениями исполнительный директор фестиваля, председатель Белорусского

союза журналистов Андрей Кривошеев:

- Происходит ломка старого мира и рождение нового. Этот момент документалисты запечатлевают и транслируют. Важно, что мы показываем кино не через гаджеты, телевизоры, а в открытых кинозалах, чтобы услышать мнение зрителей. Многие документалисты угадывали события, которые еще не происходили. Десять лет назад мы начинали говорить о неонацизме, который зарождался тогда в Западной Европе. Сегодня мы видим жуткие человеческие практики, происходящие рядом с нами.

Валерий Шеховцов, директор творческого форума, рассказал о географии конкурсных фильмов:

- Фестиваль «Евразия.DOC» тесно переплетен с реальной жизнью, он про жизнь, про нас в ней. Это не исключает лирического, созерцательного, иногда отстраненности в работах участников. При этом присутствует баланс между личным и общественно значимым, камерным и масштабным, актуальным современным и актуальным историческим.

### ЧУДО НА ЛАДОШКЕ

Молодежный конкурс «Евразия.DOC: 4 минуты» объединил юные таланты в восьмой раз. В этом году свои работы прислали больше пятидесяти ребят из России, Беларуси и Китая. Из них десять вышли в финал и были показаны зрителям в Смоленске и Минске.

- Оценивать всегда сложно. Приходится искать грань между тем, чтобы никого из авторов не обидеть, не демотивировать, но в то же время отобрать лучшие работы, - признался председатель жюри молодежного конкурса Евгений Супер. - Мы не ставили ограничений по темам. В этом отличие фестиваля и молодежного конкурса.

Например, трогательная лента белоруски Ксении Грузиновой «Жизнь на ладошке» - о долгожданном малыше, который появился на свет раньше срока. Врачи чудом его спасли, доказав, что медики могут выходить крох даже с экстремально низкой массой тела в пятьсот граммов.

- Пробыли с оператором в реанимации около трех часов. Я еще неделю не могла приступить к монтажу. Это очень глубокая история, в которой две важные составляющие - сильная родительская

### СПРАВКА «СВ»

#### ВИТЕБСК ЖДЕТ

Премия Союзного государства в области литературы и искусства присуждается раз в два года - за вклад в развитие российско-белорусской культуры. Впервые ее вручили в 2002 году. Для отбора номинантов создается экспертный совет.

Решение о присуждении премий принимает Высший Госсовет Союзного государства. Награду, как правило, вручает Александр Лукашенко как Председатель Высшего Госсовета Союзного государства. Ожидается, что в очередной раз ее вручат в следующем году на фестивале «Славянский базар в Витебске».

Первый замминистра культуры Беларуси Дмитрий Шляхтин напомнил, что премия вручается с 2002 года. Награда - показатель профессионального мастерства. Она укрепляет усилия по сохранению и популяризации общего исторического, культурного наследия, создает дополнительные условия для развития искусства и культуры в Беларуси и России. А то, что в будущем кандидатов на эту премию не наберется, всего лишь досужие разговоры, уверен Дмитрий Шляхтин:

- Видим заинтересованность творческих коллективов, особенно молодых представителей сферы культуры и искусства. Проекты весомые, с каждым годом их качество растет, выбирать становится все сложнее.

вера в чудо и геройство врачей. Они объединяются для того, чтобы эти детки, размером с ладошку, могли жить, - поделилась Ксения Грузинова.

Ее работа получила спецприз Министерства культуры Беларуси и специальный диплом конкурса «За вклад в продвижение традиционных ценностей».

Уеница средней школы № 199 Минска Елизавета Ксендзова презентовала фильм с яркими воспоминаниями от путешествия на «Поезде Памяти». Старшеклассница со своими сверстниками из различных стран побывала в местах Союзного государства, связанных с самой трагической и кровопролитной войной XX века.

### ГРАН-ПРИ IX ФЕСТИВАЛЯ

● «Враг номер три», режиссер Владимир Сумашедов (Россия)

### ПРИЗЕРЫ

- «Выжившие», автор Анна Литащ (Беларусь)
- «Ягноб», режиссер Пайрав Шарифов (Таджикистан)
- «Птица Феникс Алексея Талая», режиссер Владимир Луцкий (Беларусь)