

# Александр КАЛЯГИН: ЗДРАВСТВУЙТЕ, А ВАША ТЕТЯ ИЗ МИНСКА?

Борис ОРЕХОВ

■ Премия Союзного государства в области литературы и искусства по праву считается одной из самых престижных наград. Помимо денежного приза, лауреаты получают почетный знак и диплом - эти свидетельства признания при желании могут передаваться по наследству как семейные реликвии.

- Выбирать самых-самых из талантливых номинантов всегда очень сложно, - считает член Экспертного совета, народный артист РФ Евгений Стеблов. - Но еще труднее определять победителей между представителями разных жанров, например, сравнивать скульптора с музыкантом или актера с литератором. При этом исходить не только из художественных достоинств, но и учитывать прежде всего, насколько творчество того или иного номинанта вносит вклад в важнейший процесс единения между нашими странами.

## В ПОИСКАХ ВДОХНОВЕНИЯ

Среди лауреатов премии и народный артист России **Александр Калягин**. Престижной награды СГ он удостоен за ряд выдающихся работ на театральной сцене и в кино.

- Беларусь и Россия - не просто дружественные государства, это братья. К идее Союзного государства отношусь как к естественному процессу. Наш Союз театральных деятелей, который я возглавляю, поддерживает отношения с белорусскими коллегами. Правда, хочется, чтобы они стали теснее: больше гастролей, творческих встреч, совместных проектов, - считает худрук театра Et Cetera.

На счету маэстро - десятки ролей на сцене и на экране, многие из которых стали эталоном актерского мастерства: Поприщин в «Записках сумасшедшего», Тригорин в «Чайке», Оргон в «Тартюфе». В кино прославился после исполнения роли Донны Розы в комедии «Здравствуйте, я ваша тетя» по мотивам пьесы **Брэндона Томаса** «Тетка Чарлея». Не раз снимался в Минске.

- Например, - рассказывает союзный лауреат, - в 70-х годах в картине «В профиль и анфас», а уже в нулевых - в комедии «Леди на день». В Беларусь всегда приезжаю с удовольствием. В Минске все родные, все меня знают. Работается там в неизменно дружелюбной атмосфере.



Во время съемок на «Беларусьфильме» артисту всегда работалось легко и вдохновенно.

Сергей ПЯТАКОВ/РИА Новости

## АИСТ НАД «БЕЛЫМИ РОСАМИ»

Одним из первых лауреатов премии СГ стал белорусский драматург **Алексей Дударев**. Награду он получил в 2002 году. Всенародная известность к уроженцу деревни Клены Витебской области пришла еще в 1985 году, когда его имя прогремело на весь Советский Союз. В год 40-летия Великой Победы сразу в 250 театрах тогда еще единой страны поставили спектакли по его пьесе «Рядовые». И каждый - будь то в Москве, Минске, Ташкенте или Тбилиси - шел с неизменным аншлагом. Без обязательной в то время пропагандистской шелухи и лозунгов зритель видел войну без прикрас глазами не генералов, а простых солдат. Полная драматизма окопная правда никого не могла оставить равнодушным. В том же 1985 году драматург получил за «Рядовых» Государственную премию СССР.

Дударев был и автором сценария легендарного фильма «Белые Росы», побившего кассовые рекорды в год выхода на экраны. А позже, уже в 2010-м, стал одним из авторов грандиозного кинопроекта Союзного государства - эпопеи «Брестская крепость».

- Искусство, как и вера, должно указывать человеку на его недостатки. Давать ориентиры в том направлении, где есть хоть капля света. Гнать человека из темноты, - убежден Алексей Дударев. - Меня бесит, что просвещенная публика платит большие деньги за то, чтобы посмотреть живьем на заезжую «звезду», мелькающую на экране. Нас часто не уважают потому, что мы сами себя не уважаем. У нас артисты не ниже, а на порядок выше иных «раскрученных». Сам я часто задумываюсь о Союзном государстве. И вот что скажу: настоящих художников, не тех конъюнктурщиков и халтурщиков, готовых на все ради наживы, а настоящих, стремящихся дойти до сути бытия, не разъединить ничем. Это экономисты, политики, таможенники могут размежеваться, а мы - никогда.



Как настоящий художник, Алексей Дударев всегда стремится дойти до сути бытия.

## ШОТЛАНДЕЦ ИЗ СИНЕОКОЙ

Среди лауреатов премии и **Владимир Гостюхин** - поистине народный артист Союзного государства. Такого звания, правда, нет, но ради актера его стоит придумать. Его одинаково обожают в наших странах. Уроженец Свердловска, Гостюхин в начале 80-х переехал в Минск - любовь позвала. Российским зрителям он известен прежде всего по работам в кино. Каждая из них неповторима и сразу врезается в память. Творческий диапазон Гостюхина безграничен. Он может воплотить любой образ от простого сельского мужика в «Усвятских шлемоносцах» до тонкого дипломата-переговорщика в «Контракте века», от матроса-комиссара в фильме «Моонзунд» до лощеного шотландца в «В поисках капитана Гранта». И все же вершиной его

киновотворчества стала роль Рыбака в легендарной картине **Ларисы Шепитько** «Восхождение» по повести **Василия Быкова**. Кстати, финального эпизода с раскаянием, когда герой сам лезет в петлю, но веревка обрывается, в сценарии не было - его придумал сам Гостюхин. И сыграл потрясающе. Режиссер **Фрэнсис Форд Коппола** был в шоке, увидев на экране эту сцену. И сказал, что она была сыграна актером за пределом человеческих возможностей.

На премию СГ Владимир Гостюхин, по его словам, построил себе дачу.

- Я туда приезжаю и прихожу в себя. Просто наслаждаюсь прекрасной белорусской природой, - говорит он и добавляет: - Ощущаю себя белорусом и россиянином одновременно. Наши страны разъединить невозможно. Я - житель Союзного государства, к созданию которого приложил очень много усилий в 90-е годы.



Иван РУДНЕВ/РИА Новости

Гостюхин неравнодушен к природе Синеокой, говорит, что за городом он отдыхает от суеты.

Свой первый космический бюст **Иван Миско** ваял по фотографии **Юрия Гагарина**. А самыми дорогими в своей коллекции он считает «портреты» белорусских покорителей Вселенной.



БЕЛТА

## КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ

Народного художника Беларуси **Ивана Миско** по праву можно назвать звездным скульптором. Именно за цикл работ, посвященный покорителям космического пространства, он удостоился Премии Союзного государства в 2014 году. Темой далеких планет живописец увлекся благодаря **Петру Климуку**, первому космонавту-белорусу, и **Анне Тимофеевне Гагариной** - матери **Юрия Алексеевича**. По ее просьбе он создал целый мемориал, посвященный семье Гагариных.

- Самый первый скульптурный портрет **Юрия Алексеевича** я лепил под звуки траурной музыки в день его похорон, - рассказывает скульптор, - сегодня он находится на родине Гагарина.

Без любимой звездной темы, признается Миско, он не мыслит своего творчества. Много общаясь с космонавтами, заряжается от них энергией, как аккумулятор. В прошлом году на улице Космонавтов в Минске торжественно открыли мраморную стелу с барельефами всех трех белорусских покорителей Вселенной - **Петра Климука**, **Владимира Коваленка** и **Олега Новицкого**.

Но не Вселенной единой пронизано его творчество. Недавно под Витебском в музее-усадьбе классика отечественной живописи **Ильи Репина** «Здравнево», над которым шефствует Постоянный Комитет СГ, установили памятник великому художнику работы **Ивана Миско**.