

Валентина ЛЬВОВА

В ПОИСКАХ ЗВЕЗДЫ ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

■ Фамилия его не была на слуху, вокруг него не гремели скандалы о разводах или дележке имущества, но в лицо его знает почти каждый. Помнят по кадрам из «Возвращения Будулая», «Мачехи», «Цыгана». Леонид Неведомский работал до самого конца и ушел из жизни после болезни на 79-м году жизни.

ЕГО ВЫБРАЛА ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР

Есть старая фотография со съемок фильма «Синяя птица». На ней Леонид Неведомский, ему чуть за тридцать. Рядом - Элизабет Тейлор, ей 43. Конечно, главная звезда здесь - она, но в глазах у Неведомского - спокойная уверенность. Они играют в этой сказке Отца и Мать, мужа и жену. Позже он будет вспоминать, что с Тейлор носились, как царицей. Еще бы: ей даже любимый виски «Джек Дэниелс» доставляли на «Ленфильм» по прямому указанию КГБ, минуя таможеню.

На съемки единственной в истории советско-американской ленты Неведомский попал совершенно случайно. Уже снимался другой актер, но все сорвалось. Режиссер **Джордж Кьюкор** (снявший «Мою прекрасную леди», например) и Элизабет Тейлор тем временем обжились в Ленинграде и знакомились с кинематографом СССР. Случайно посмотрели «Мачеху», где Леонид Неведомский играл вместе с **Татьяной Дорониной**. Тут же актера пригласили на пробы, и Элизабет хватило одного взгляда, еще до грима, чтобы признать: это он. Тот, кто нужен. Даже жуткий английский Неведомского не стал препятствием, хотя весь текст роли ассистентам пришлось писать на шпильках, по-



В «Синей птице» у артиста сложился идеальный дуэт со знаменитой Элизабет Тейлор.

нутыми буквами, а он все равно умудрялся исковеркать каждое слово.

ИМЯ С ИСТОРИЕЙ

Родители, отец - военный хирург, мать - микробиолог, целых три месяца не могли выбрать имя для сына. Они спорили, ссорились, но в конце года случилось чудо: к ним в Витебск на гастроли приехал **Леонид Утесов**. Молодой, красивый, герой полубившихся всему СССР «Веселых ребят». Старший Неведомский обожал артиста давно, а тут еще и увидел живьем на сцене. С концерта он вернулся в задумчивости, зашел в детскую, достал из кровати

младенца и позвал жену: - Маша! Посмотри - это же вылитый Леонид Утесов! Пусть будет Леонидом.

И тут споры закончились. Не потому, что **Мария Неведомская** любила Утесова. Ей нравился другой певец - **Собинов**. Тоже Леонид. Надо сказать, что малышу еще повезло: его старший брат, чье имя тоже вызывало споры

у родителей, стал Леомарком.

После войны Леонид с матерью переехал в Хабаровск, но нежное чувство к белорусским корням у Неведомского сохранилось. Рассказывают, что каждый раз, даже просто проезжая Витебск, он выходил на перрон и низко кланялся городу.

Детство кончилось раньше, чем школьные годы. В 14 лет стал сиротой. В тот момент он жил в Свердловске, рядом не было никого. Но в местном ТЮЗе работал режиссер **Владимир Мотыль**, и вот уже в 16 лет десятиклассник Неведомский выходит на сцену, играет хулигана и больше не мыслит свою жизнь в другом измерении.

Что зацепило Владимира Мотыля в этом мальчишке? Может быть, тот факт, что они были почти земляками - Владимир Яковлевич родился в городке Лепель, на Витебщине. Как бы то ни было, но позже они будут не раз встречаться. Именно Леониду Неведомскому Мотыль доверит сложное дело - дублировать больного, уже угасающего **Павла Луспекаева** в знаменитом «Белом солнце пустыни», а потом даст небольшую роль в своей «Звезде пленительного счастья».

А его работа на сцене давно стала классикой актерской игры.

«ПРОСТИ, БОРИСЫЧ»

Неведомский поступил в Ленинградский БДТ полвека назад и выходил на сцену, пока его окончательно не сразила болезнь.

Большие роли ему доставались редко, зато были особенными. В картине «Пламя», снимавшейся на «Беларусьфильме», Неведомский играл партизана Калиновского. Прототипом героя был... дядя актера! Документы о подвигах его партизанского отряда до сих пор хранятся в минском Музее Великой Отечественной войны.

И все же театроведы давно считают то, что делал на сцене Леонид Витальевич, классикой именно актерской игры второго плана. Он удивительным образом сочетал в себе интеллигентность, мягкость, скромность и те качества, которые позволили потом в ки-

но играть председателей колхозов и сыщиков уголовного розыска - близость к земле и твердость.

Он всегда краснел, когда его хвалили. Чувство, что он сделал что-то не так, где-то «не дотянул», постоянно мучило его. Был такой случай: в БДТ, в спектакле «Четвертый», совсем молодому Неведомскому пришлось еще раз подменять Павла Луспекаева и прочесть за него монолог. Вернувшись со сцены, он упал на колени перед Товстоноговым и Луспекаевым и сказал:

- Простите меня, Павел Борисович и Георгий Александрович! Не могу...

Так он относился к себе, беспощадно сравнивая свою игру с игрой мастеров. Так и уходил в тень - и там искал свою новую «звезду пленительного счастья». Может быть, зря.

ЦИТАТА

Георгий ТОВСТОНОГОВ, легендарный режиссер БДТ:

- Леонид Неведомский - воспитанник Большого драматического театра. Весь его путь как бы прошел вместе со мной и на моих глазах. И он является моей личной гордостью. Его роли всегда отличаются какой-то подлинностью, органикой, глубиной проникновения, и его личная доброта всегда прочитывается в его исполнении. Я очень рад за эту творческую судьбу в жизни Большого драматического театра.



«МАЧЕХА» НЕ УБЕДИЛА

вал, что именно мне надо подарить! Женат он был дважды. С первой женой, актрисой **Натальей Дмитриевой**, он прожил долго и расстался мирно, но дочь Полина после разрыва родителей предпочла остаться с отцом. Пока Полина не выросла и не окончила школу, Леонид Неведомский не женился. Видимо, даже счастливый финал фильма «Мачеха», где он снимался с **Татьяной Дорониной**, в реальности хороших отношений приемной матери с падчерицей не убедил. Второй женой стала

БЛИЗКИЕ ЛЮДИ

Валентина Владимировна, психолог. Без ее согласия он редко принимался за новое дело. А однажды попросил совета по странному вопросу - петь или не петь.

В театре «Русская антреприза» имени Митрофанова, где Неведомский сыграл в трех спектаклях, потребовалось, чтобы артист исполнил арию. Со сцены, впервые в жизни. А потом родился альбом «Милый друг», в котором звучат песни **Леонида Утесова** в исполнении Неведомского. Так было сказано еще

одно большое спасибо - Утесову за имя.

100 фильмов за долгую жизнь - это немало. И все-таки бесконечно горько, что в новом веке актеру не удавалось найти достойную работу. Какой-то эпизод в «Убойной силе», мелочи в «Агенте национальной безопасности» и в «Улицах разбитых фонарей». Что-то в «Бандитском Петербурге». Но Леонид Неведомский все равно выходил на любимую сцену БДТ - в «Марии Стюарт» и в «Даме с собачкой». Опять на втором плане. Пока не кончились силы.

Все теплые чувства, которые актер испытывал к коллегам, друзьям, партнерам по экрану, он хранил бережно. В квартире были портреты - и **Ефима Копеляна**, и **Георгия Товстоногова**, и **Евгения Лебедева**... Однажды Ефим Копелян, с которым они вместе ехали на съемки, подарил ему книгу. Просто так, без повода.

- Когда мне плохо, я открываю книгу, - рассказывал позже Леонид Витальевич, а там написано: «С глубочайшей симпатией, Ефим Копелян». Это Ремарк, «Три товарища», а я Ремарка любил с юности. И как он почувство-