

Выходит из печати ноябрьский выпуск журнала «Союзное государство».
Представляем самые интересные материалы.

РАБОТА - ОБХОХОЧЕШЬСЯ

Егор АРЕФЬЕВ

Популярный комик Гарик Мартиросян рассказал, зачем взялся вести шоу, где соревнуются худшие вокалисты и почему на свой сольный концерт в Минске он запретил друзьям приводить детей.

- Гарик, вы в Минске! Какими судьбами? Говорят, вернулись в стендап, с которого начинали в Comedy Club.

- А почему нет? Для меня творчество - это путешествие. А путешественник сидеть на месте не может. Если бы постоянно не стремился делать новые вещи, не было бы и команды КВН «Новые армяне». Нет, не я создал ее, но активно участвовал в процессе. Потом мы придумали проект «Наша Russia», потом Comedy Club, потом «Прожекторперисхилтон». И вот осталась одна ниша, которую я не охватил, - сольные стендап-выступления. Мне звонили друзья накануне: «Гарик, мы всей семьей идем! Уже взяли билеты». Я отвечаю: «Стоп! Уберите из этого списка детей».

Мой стендап очень сильно отличается от того, что я делал в других проектах. Там все очень жестко, в некоторых местах даже трэш. Я откровенно рассказываю о себе и отвечаю на вопросы, которые мне задавали всю жизнь: почему не летаю на самолетах, как реально отношусь к российскому шоу-бизнесу

и рэпу, какие у нас отношения внутри Comedy Club, почему я там не выступаю, почему первый раз распался «Прожекторперисхилтон», а еще - вся правда о Басте, Иване Урганте, Сергее Светлакове, Гарике Харламове и Мише Галустяне. Это очень смешно и небанально. - При этом вы не ругаетесь матом, на что вам пеняют подписчики в Инстаграме.

- Увы, мы дожили до тех времен, когда не ругающаяся матом публичная персона вызывает раздражение или удивление. Никогда не шел на поводу у аудитории. У меня хватает словарного запаса, чтобы выражать эмоции - прилагательных, глаголов, наречий и так далее.

- Про семью не шутите?

- Будет и про семью. У нас такая веселая ситуация, что я по национальности армянин, а жена - еврейка. Представляете, как смешно у нас дома?

- А на детях шутки обкатываете? Старшей дочери Жасмин уже 15 лет, наверняка она в курсе всех трендов.

- Ни в коем случае и никогда. Вырастут - посмотрят мои выступления. Хотя не факт.

- И тем не менее творчеством увлечены?

- Сын стал ютуб-блогером, ему 9 лет. Обсуждает со сверстниками Войну бесконечности (ключевое событие для супергероев вселенной «Марвел»). - Авт.).

А вот дочь - меломан. В отличие от меня Жасмин обладает действительно крутым голосом, классно танцует. Но очень стесняется.

- То есть новое шоу «Щас спою», которое вы ведете на Первом канале, и для нее тоже? Там вроде как будут учить людей раскрепощаться. Правда, поляну вам чуть подпортила дочь Алсу, скандално выигравшая шоу «Голос.Дети».

- Не думаю. Во-первых, дочь Алсу поет хорошо и не стесняется это делать. Во-вторых, Жасмин решила, что не будет певицей, задолго до этих событий. Она говорит, что, может быть, станет режиссером, может быть, экономистом, но певицей - никогда!

- И все же скажите: в чем смысл шоу «Щас спою»? Выходит человек и дает петуха на всю страну?

- Проект обладает терапевтическим эффектом. Не стоит ждать, что людей без слуха мы чудесным образом превратим в профессиональных артистов. Так не бывает. Проект не об этом. Шоу про то, как зажатые, сомневающиеся в себе люди становятся более свободными и раскованными. Вне зависимости от возраста, профессии или статуса. Рекомендую всем брать пример с наших героев и действовать так же смело в других областях жизни.



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ
«КОМСОМОЛЬСКОЙ
ПРАВДЫ» В МОСКВЕ
И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП»
В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ
КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ
БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ
И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА
РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ
ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ
ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ
ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО
НАЙТИ НА САЙТЕ

POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

ЛЕНИН ВЕРНУЛСЯ В РОССИЮ С ФЛАЖКОМ, СШИТЫМ АРМАНД

Александр АРГУНОВ

Режиссер Владимир Хотиненко в своей новой работе раскрывает неизвестные детали событий 1917 года.

В октябре в кинопрокат вышел двухчасовой фильм «Ленин. Неизбежность». В истории российского кинопроизводства такого, кажется, еще не было. Проект Владимира Хотиненко о русской революции, главные герои которого Ленин и Парвус, теперь существует в трех версиях. Осенью 2017-го по каналу «Россия 1» показали многосерийный «Демон революции». Вскоре расширенная версия «Демона революции» под названием «Меморандум Парвуса» была показана на канале «Культура». И вот теперь - полный метр.

- Владимир Иванович, как вам кажется, люди готовы смотреть в кинотеатре то, что они уже видели на малом экране?

- Это ведь далеко не первый случай, когда картину сначала показывают на телевидении, а потом на киноэкране - ну или наоборот. Мой фильм «72 метра», например, существует в двух вариантах - для кинопроката и для ТВ. Надо учитывать, что это две совершенно разные аудитории: молодежь телевизор не смотрит вообще, для нее есть или ки-



Еще одна экранизация, и Ленин (в исполнении Евгения Миронова) снова живет всех живых.

нотеатры, или интернет. Кроме того, телевизионное кино - это длинная история со многими параллельными сюжетными линиями, с совершенно другим темпом повествования. А «Ленин. Неизбежность» - история динамичная, и при этом в ней много нового материала, которого вообще не было ни в одной из телеверсий.

- Давайте расскажем тем, кто еще не посмотрел фильм, что он собой представляет.

- Это история поездки Ленина из Швейцарии в Россию в 1917 году, которая изменила

судьбу страны и мира. Роуд-муви, если угодно. Как известно, для Ленина Февральская революция стала полнейшей неожиданностью, он даже не поверил, что она произошла. И сразу рванул из эмиграции, где провел много лет, в Россию - через Германию и Швецию, чтобы за считанные месяцы резко изменить ситуацию на родине. Мало кто знает детали этого путешествия. Мало кто представляет себе, каким был знаменитый «пломбированный вагон», в котором ехали Ленин и его соратники.

Почти никто не в курсе, что часть пути, уже совсем рядом с Петроградом, была проделана на санях по Финскому заливу. Только представьте: двенадцать саней, в них тридцать человек и Ленин с красным платочком-флажком, который дала ему Инесса Арманд... У меня в этот момент постоянно крутились в голове ахматовские строчки: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда». Вот вот этот человек перевернет мир - а тут он в санях с красным флажком! И, конечно, в этом фильме по-прежнему есть Александр Парвус, которого называли «кукловодом революции».

- Кстати, сериал критиковали историки: говорили, что рассказ о причастности Парвуса к революции - из области домыслов.

- Вопрос о том, до какой степени он повлиял на октябрьские события 1917-го, думаю, останется открытым навсегда. И эпиграф к нашему фильму определяет многое: «Никто не знает настоящей правды. А. П. Чехов». Если бы Александра Парвуса не было, его надо было бы выдумать. Ленин сколько лет провел в эмиграции - и что в результате? Прозевал Февральскую революцию. Надо было придумать что-то такое, что сделало бы эти события внятыми, артикулированными.

Парвус - совершенно реальный персонаж, его взгляды зафиксированы в подлинном документе, его меморандуме. Как реальна и его цель, неоднократно им высказанная: разбогатеть и уничтожить монархию. Плюс у них с Лениным фантастически схожие обстоятельства жизненного финала. Два одиноких человека - Ленин в Горках и Парвус в Берлине - умерли в одном и том же 1924 году, один в начале года, другой в конце. Это правда, и это подарок судьбы, как его не использовать? Закончили жизнь в одиночестве.

- У вас интересное название фильма. Вы смотрели «Мстители: Финал»? Там Танос в самый ответственный момент торжественно говорит: «Имя мне - Неизбежность».

- Мне этот фрагмент даже отдельно присылали! Ужасно любопытное совпадение.

- Как появились в картине два ведущих актера - Евгений Миронов и Федор Бондарчук?

- Для меня Миронов был основным кандидатом, и в какой-то момент я ему прямо сказал: «Женя, если ты не согласишься, я, скорее всего, не буду это снимать». Насчет Парвуса - не так много было кандидатов, но когда на горизонте появился Федор Бондарчук, сомнений уже не возникало никаких.

ЗА КАДРОМ