

«МУЛЯВИН ВЗЯЛ В АНСАМБЛЬ, ДАЖЕ НЕ ДОСЛУШАВ...»

Ирина КАРЕНИНА

Многие считали его везунчиком: совсем молодой музыкант попал в «Песняры». И мало кто знал, что все взлеты и победы достигались невероятным упорством и трудом. Накануне 55-летнего юбилея не стало Олега Молчана.

Практически ни одному из участников легендарного ВИА после кончины **Владимира Мулявина** так и не удалось сделать собственную яркую карьеру: старые хиты песняровских времен, воспоминания, книги мемуаров. Ни одному, кроме **Олега Молчана**. Масштаб его дарования создатель ансамбля разглядел мгновенно. Специально для Молчана даже появилась должность музыкального руководителя.

В «Песняры» он пришел с собственной программой «Ave Sole, або Слова Скарыны» - предложить ее Мулявину было идеей белорусского поэта-песенника **Анатолия Легчилова**. Прослушивание в филармонии Олег вспоминал так: «Пришел Мулявин, послушал первую песню, вторую, третью, четвертую... Затем спросил: «А что завтра делаешь? На студию можешь приехать? Начинать делать программу с завтрашнего дня, ребята помогут!»

И ребята действительно помогли: отношения с **Валерием Дайнеко**, **Владиславом Мисевичем**, **Леонидом Борткевичем** и другими участниками коллектива сложились сразу, а с **Анатолием Кашепаровым** и гитаристом **Владимиром Ткаченко** его до последних дней связывала тесная дружба. Только годы спустя композитор так раскрутил Владимира Геор-



На открытие памятника своему другу и наставнику в Минске Олег Молчан (в шляпе) конечно пришел. Как и многие другие участники знаменитого ансамбля, например, **Анатолий Кашепаров**.

гиевича (а Мулявин терпеть не мог бесед «о творчестве») на откровенный разговор. «Георгич, и все-таки скажи, почему ты тогда меня взял в ансамбль? Сходу, даже не дослушав до конца программу?» - «Да потому что услышал, что у тебя из четырех песен как минимум одна настоящая!» Речь шла о знаменитой «Маргарите», которую исполнял потом Валерий Дайнеко.

Вклад Олега Молчана в творчество «Песняров» во всей полноте можно будет оценить после официально релиза коллекционного винила и двойного диска, выпущенного

фирмой «Мелодия», который вместил 35 собственных композиций и обработок, сделанных им для ансамбля: своеобразный итог, который композитор подводил к своему юбилею - а вышло, что к концу жизни.

- Огромная утрата для культуры. Его песни будут жить вечно, - сказал, узнав новость, **Валерий Скороженок**, экс-солист ансамбля «Песняры». - Лично я уважал его еще и за то, что Олег, несмотря ни на что, в трудные времена раскола «Песняров» принял сторону Мулявина и стал его творческой поддержкой. Правой рукой.

ЖДЕШЬ ЧУДА, О ЛИЧНОМ А ОНО УЖЕ ПРОИЗОШЛО

В 1993 году Олег познакомился с молодой эстрадной певицей **Ириной Видовой**, которая искала аранжировщика для своей композиции. Год спустя это был полноценный творческий союз и любовная история, вызвавшая белую зависть всех друзей и знакомых.

«Я был часто в разъездах, и виделись мы от случая к случаю, - вспоминал Олег. - На Рождество позвал ее встретить праздник в одном из столичных клубов. Сочельник, полночь, и я предложил: «Давай сейчас загадаем желание, каждый свое, а говорить, что загадали, друг другу не будем». Загадал, чтобы мы были вместе и чтобы я писал для нее песни. А в 2006 году, когда мы наконец-то официально расписались, спросил Иру, что она загадала в ту ночь, и услышал: «Чтобы мы были вместе и занимались одним делом». Вот так от жизни ждешь чуда, но только много лет спустя понимаешь, что оно произошло».

Ирина Видова и Олег Молчан провели вместе 25 лет. Мало кто за пределами дружеского круга знал, что уже долго композитор и успешный продюсер борется с онкозаболеванием. В последний год его жизни они продолжали работать в том же темпе, что и всегда. Даже в больницы палате строили планы на юбилейный концерт, разрабатывали трек-лист. Готовили для фирмы «Мелодия» двойной диск Олега и диск Ирины с говорящим для супругов названием «На одной волне». В записи альбома участвовали многие друзья, например, **Владимир Пресняков-старший**.

Осенью Ирина с Олегом поехали в одну из крупных медицинских клиник Жены. Они возлагали надежду на иммунотерапию и до самого конца не верили в негативные прогнозы. Олег шутил, смеялся. Твердо намеревался выздороветь и 11 апреля отпраздновать юбилей. Ведь врачи не однажды говорили, что конец близок, а он очень любил жизнь и уверенно вставал на ноги. Увы, на этот раз болезнь опередила его.

БУХ В «КОТЕЛ» - И ТАМ ЗАВИСНУТЬ ФЕСТИВАЛЬ

Анна ПОПОВА

На кинофоруме фильмов стран СНГ «Московская премьера» покажут картины с грустной улыбкой и претендентов на «Оскар».

Фестиваль с таким названием уже проводили в начале двухтысячных, а недавно решили его переформатировать и расширить географию. Так что с 29 октября по 3 ноября в российской столице за призы поборются представители четырнадцати стран.

Фильмом открытия станет новая работа от автора «Овсянок» и «Небесных жен луговых мари». В этот раз **Алексей Федорченко** выступил в непривычном для себя жанре комедии. Задумывалась картина как драма о том, как на провинциальной студии в 90-е годы снимали кино, а получилась реалистическая история с грустной улыбкой. Вне конкурса состоится режиссерский дебют **Евы Басс**. В ее «Котел» попали **Александр Кузнецов**, **Василий Буткевич** и **Александра Ревенко**. Фильм о том, как сложно разорвать привычный круг и начать жизнь сначала, если все, кто рядом, противятся этому.

В основной программе - сплошь премьеры. В Москве пройдет первый показ белорусской ленты «Драма» режиссеров **Никиты Лаврец-**

кого, **Алексея Свирского** и **Юлии Шатун**. В секции короткометражек покажут работы из Латвии, Таджикистана, Грузии, Казахстана, Азербайджана. Будет и лента **Олега Басова** «Тело» - совместное производство Беларуси и Германии. В центре сюжета - Тамара: ее муж внезапно скончался, но тело его не разлагается. Происходящим живо интересуется пресса, но, кажется, все не так просто, да и с самой женщиной что-то не так. Еще одна работа кинематографистов из Синеокой - «Пляж, лес, тамбур» **Кирилла Галицкого** и **Светланы Козловской**. Картина о том, как случайное знакомство может перевернуть всю жизнь, и не в лучшую сторону.

Не забыли и о хитах прошлых лет. В программу включили фильм **Дарьи Жук** «Хрусталь», который в прошлом году Беларусь выдвигала на «Оскар». А в ретроспективу «Дружба народов» отобрали четыре фильма: «Нежность» **Эльера Ишмухамедова**, «Солярис» **Андрея Тарковского**, «Тени забытых предков» **Сергея Параджанова** и «Только для сумасшедших» ученика Тарковского **Арво Ихо**. Последний, кстати, возглавит жюри конкурса.

Завершится фестиваль показом «Романса о влюбленных» **Андрея Кончаловского**, причем это будет тоже своего рода премьера. Картина в этом году исполняется 45 лет - к круглой дате ее отреставрировали и представят зрителям обновленной.

ПО СЛЕДАМ

«МЫСЛЕННОГО ВОЛКА»

Параллельно в Минске осеннюю хандру будут разгонять нетривиальными сюжетами «Лістапада».

Откроет форум болгарская лента «Отец», получившая в этом году главную награду на смотре в Карловых Варах. Всего в программе фестиваля - 154 фильма, которые покажут в восьми секциях. Дюжина картин вошла в основной конкурс - их будет оценивать жюри, которое в этом году возглавил польский мастер **Кшиштоф Занусси**.

В числе конкурсных лент - польская картина «Тело Божие» с почти ревизоровским зачином, экранизация романа **Ежи Косинского** «Раскрашенная птица» про мальчика, оставшегося сиротой и вынужденного выживать в страшные годы войны. Российско-грузинский фильм **Дмитрия Мамулии** «Преступный человек» раскрывает историю невольного свидетеля убийства.

Наверняка привлечет внимание зрителей новая работа **Валерии Гай Германики** «Мысленный волк». Сценарий писал **Юрий Арабов**, автор сценариев к фильмам **Сокурова**, **Хржановского** и **Прошкина**. Сюжет о двух женщинах с ребенком, идущих ночью по лесу, где, возможно, обитает волк-оборотень, разыграли **Юлия Высоцкая** и **Елизавета Климова**.

В национальном конкурсе покажут одиннадцать лент, в том числе «Магистр свободных искусств» про **Франциска Скорину**, фильм «1986» про чернобыльскую зону отчуждения, анимационную ленту про **Данте** и его Беатриче и трогательный мультфильм про жабенку по имени Аполлон.

Закроется фестиваль 8 ноября лентой **Марка Шлихтера** «Альффонс Циттербаке. Отсчет пошел» о юном изобретателе, который участвует в конкурсе авиаконструкторов.

АНОНС