## Яна ПОПЛАВСКАЯ:

# СУДЬБА ДЕТЕЙ-АКТЕРОВ ОЧЕНЬ ПЕЧАЛЬНА

Юлия КОНОВАЛОВА

**Актриса стала известной в одиннадцать лет, после того как сыграла главную героиню в сказке «Про Красную шапочку. Продолжение старой сказки» Леонида Нечаева. 31 декабря картина отметила юбилей - ее сняли на «Беларусьфильме» сорок лет назад. Яна рассказала про нелегкую долю кинодетей и почему ее называли «оторвой».**

### ВЫБРАЛИ ИЗ ВОСЬМИ ТЫСЯЧ ДЕВОЧЕК

***- Маша Лукова в «Фантазиях Веснухина» - маленькая вредина, ябеда. Шапочка - хулиганка. Есть подозрение, что эти героини похожи на вас в детстве.***

- Что есть, то есть. Была хулиганкой, и школа от меня стонала. Но я была добрым, общительным, жизнерадостным ребенком. Совсем не такой, как Маша Лукова. Отлично совмещала школу и съемки. Детей, которые растут в актерских семьях, воспитывают несколько по-другому - в свободе. Но... при этом я неплохо училась.

***- Мама тоже была актрисой, она и привела на съемочную площадку «Красной шапочки»?***

- Как и всякого актерского ребенка, меня частенько брали с собой. Уже в четыре года я впервые оказалась на съемках картины **Сергея Колосова** «Помни имя свое». К сожалению, эпизод с моим участием вырезали. Но после этого меня заметили, стали приглашать. В «Ералаш», в «Фантазии Веснухина», где звучит песня **Аллы Пугачевой** «Куда уходит детство». А уже позже мама решила, что из меня получится идеальная Красная шапочка, и привела на отбор.

***- Но ведь утвердили на эту роль не сразу.***

- Худсовет собирался по моему поводу четыре раза. Дело в том, что они представляли себе совершенно другую Красную шапочку, такую «голубую» героиню.

***- Паиньку наподобие Мальвины в сказке про Буратино?***

- Вот-вот. А про меня говорили: «Она же оторва!» Но **Леонид Нечаев** был за меня горой: «Нет, это она и только она!»

Когда мы с Леней (сейчас уже зову его так) встретились в первый раз, он уже успел посмотреть восемь тысяч девочек. Только представьте себе этот поток! Мне десять лет. Встала перед ним и прочитала свои стихи. Только закончила, как он подхватил меня на руки, начал обнимать, кружить: «Рыжик, я тебя нашел!» Почему он называл меня рыжиком, до сих пор не знаю. Ведь рыжей я не была. Худсовет все-таки уступил его напору, и я получила роль.

### БОЛЬШИХ РОЛЕЙ НЕТ ДО СИХ ПОР

***- Леонид Нечаев, получается, открыл вас зрителю.***

- Одна моя близкая подруга пошутила, что я стала для Нечаева «маленькой Галатеей». После «Шапочки» посыпались предложения. Через год я снялась в лирической комедии **Аллы Суриковой** «Суета сует». Потом снова у Нечаева в фильме «Примите телеграмму в долг». Следом в мелодраме «Переходный возраст». В то же время я играла два спектакля в театре на Таганке у **Юрия Любимова** - «Перекресток» и «Обмен». По тем временам это было невероятно для маленькой девочки.

***- Но после главных больших ролей больше не было. Наверняка хотелось таких же знаковых «взрослых» картин?***

- В моей кинобиографии много хороших фильмов. Снималась и в сериалах. Но, к сожалению, попала в 90-е годы, когда все стояло. В стране разруха, кино было вырублено. Это многих актеров подкосило.

Однажды давала интервью «Русскому радио» в Нью-Йорке. Мне американцы тогда говорили: ах, если бы ты сыграла Красную шапочку у нас в стране, то обеспечила бы и себя, и внуков на всю оставшуюся жизнь. И в дальнейшем были бы гарантированы разноплановые предложения на протяжении карьеры. В наших реалиях получилось, что после «Красной шапочки» предлагали играть ту же девочку, но на новый лад. То есть показывать в других фильмах кальку. Так часто бывает. А это очень скучно.

В нашей стране судьба детей-актеров очень печальна. В отличие от Голливуда. Немногим удается вырваться из первого образа. Вы посмотрите, кто из маленьких звезд остался в кинематографе во взрослом возрасте? Кто стал известным? То-то и оно, что по пальцам пересчитать.

Кино я никогда не бросала. Но, к счастью, у меня был театр. Потом радио, телевидение, преподавание.

Мила СТРИЖ

Кадр из фильма

После Красной шапочки актрисе предлагали играть копию той же маленькой девочки-хулиганки. А это неинтересно. Яна оставила кино - ушла на ТВ.

### «Зачем стреножить жизнь, как конокрад?» ВСЕМ МИРОМ

***- Вы много занимаетесь благотворительностью. Несколько лет назад именно благодаря вам на могиле режиссера Леонида Нечаева на Домодедовском кладбище появился памятник. До этого средства собрать не могли.***

- Дело было так. Мне написала в социальных сетях незнакомая девушка **Лариса Петрова**. Она поинтересовалась, не знаю ли я, почему нет памятника на могиле Леонида. Я объяснила ей ситуацию с Лениными похоронами, с финансовой стороной. И она мне предложила: «Яна, давайте попробуем что-то сделать! У меня есть несколько телефонов людей хороших, я позвоню...»

И чудо случилось! Помогли всем миром. Замечательные люди воплотили нашу идею в жизнь. За что им большое спасибо. Сразу нашелся мастер, который бесплатно изготовил памятник из гранита. Единственное, что нужно было сделать, - придумать эскиз. Вместо громких речей Ленечка просил просто рассказать о себе.

Мой папа, а он у меня писатель, подобрал изумительную эпитафию - слова **Андрея Вознесенского**: «Зачем стреножить жизнь, как конокрад? Что наша жизнь? Взаимопревращенье. Бессмертье ж - прекращенное движенье, как вырезан из ленты кинокадр».

Теперь есть место, куда можно прийти, положить цветы. Это важно для его друзей, близких, поклонников. Пока мы помним ушедших, они продолжают жить в наших сердцах.

### ДОСЬЕ «СВ»

**Яна Поплавская - актриса театра и кино, теле- и радиоведущая. Родилась 28 июня 1967 года в Москве, в семье журналиста и актрисы. Благодаря матери, игравшей в театре на Таганке и театре имени Моссовета, дебютировала на сцене в юном возрасте. Стала звездой благодаря роли Красной шапочки в 1977 году. Сыграла небольшие, но знаковые роли в фильмах «Васса» Глеба Панфилова, «Суета сует» Аллы Суриковой и «Узник замка Иф» Георгия Юнгвальд-Хилькевича. Позже предпочла театру и кино журналистику. Стала снимать сюжеты, вела телевизионные и радиопрограммы. Стала академиком телевизионной академии ТЭФИ. Преподает на факультете журналистики МГУ и в Институте телевидения и радиовещания «Останкино». До 2011 года была замужем за продюсером Сергеем Гинзбургом. Два сына - Клим (32 года) и Никита (22 года).**

ДЕТСКОЕ «ЕВРОВИДЕНИЕ»

# МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ, LIGHT UP!

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

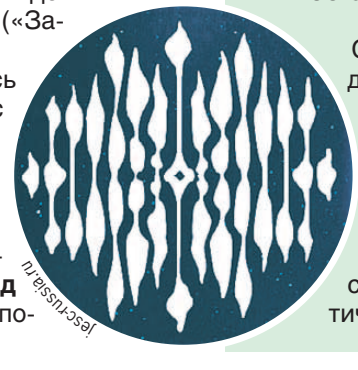
«Евровидение» для самых маленьких пройдет в столице Беларуси уже во второй раз. Значит, восемь лет назад точно понравилось! Конкурс, в котором поучаствуют голосистые ребята из разных стран в возрасте от девяти до четырнадцати, стартует на этот раз 25 ноября. Юные таланты, как и в 2010 году, покажут, на что способны, на сцене грандиозной «Минск-Арены», куда помещается пятнадцать тысяч зрителей.

В конце октября хоккейный центр начнут заполнять тоннами светового и звукового оборудования. Заодно построят целый детский городок для участников. А вот церемония открытия пройдет не здесь.

Красную ковровую дорожку раскатают в выставочном павильоне «Бел-Экспо». Гостей на правах хозяйки будет приветствовать 14-летняя **Хелена Мерааи**. Жгучая брюнетка - наполовину сирийка - наполовину белоруска - представляла республику на детском «Евровидении» в Грузии в прошлом году. Выступив с песней «Я самая», заняла пятое место.

Для конкурсантов предусмотрят не только «дело», но и потеху. Устроят экскурсии по Минску, покажут белорусские замки и познакомят с культурой. Скучно не будет. Об этом говорит и слоган «Евровидения» этого года - Light up! («Зажигай!»)

Впервые Беларусь принимала конкурс в 2010 году. Тогда от нее выступал **Даниил Козлов** с песней «Музыки свет», а Россию представлял дуэт **Лиза Дрозд и Саша Лазин** с композицией Boy & Girl.



jesc-russia.ru

**Появился у конкурса этого года и свой логотип. Ее придумал дизайнер Максим Букас. Работу молодого человека выбрал из трехсот вариантов Европейский вещательный союз.**

С одной стороны, его «Звезда» напоминает традиционный белорусский орнамент, с другой - звуковые волны.

- Каждый молодой исполнитель находится на своей музыкальной волне, - говорит Букас. - Но все вместе они создают позитивный энергетический поток.