



Юлия ПЕРЕСИЛЬД:

# ПЕРЕЖИВАЛА, ЧТО ПРЕВРАЩУСЬ В ШАРИК С КРАСНЫМ ЛИЦОМ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Первый в истории фильм, снятый в невесомости, - уже в кинотеатрах Союзного государства.

## МАЗАЛИ НОС САЖЕЙ

- Олег, вы меня слышите? Нижняя средняя доля правого легкого имеет следы разрывов...

Женя (Юлия Пересильд) - торакальный хирург. Врач, который оперирует органы дыхания. Девушка прибыла на МКС, чтобы спасти космонавта (Олег Новицкий). Ей дали всего месяц на подготовку к полету. Справится ли с трудностями, преодолеет ли страхи?

Фильм показали впервые в День космонавтики. Премьер было две. Одну устроили в кинотеатре «Октябрь», который на один день превратился в МКС. Соорудили большие серебристые тоннели, иллюминаторы, двигатели. Привезли ту самую космическую капсулу, в которой Олег Новицкий, режиссер Клим Шипенко и Юлия Пересильд прибыли на Землю. На летательном аппарате еще осталась сажа. Гости мазали ее себе на нос и шутили, что это звездная пыль. Вторая премьера состоялась в Кремле, и там побывал российский президент Владимир Путин.

Картина стала вызовом всем землянам. Еще никто не устраивал съемок в космосе. Пересильд и Шипенко - первопроходцы в мировом кинематографе. Причем Юлия -



Новички Юлия и Клим и опытный покоритель внеземного пространства Антон Шкаплеров.

всего пятая по счету россиянка, летавшая на орбиту.

## ИДЕЮ ПРИНЯЛИ В ШТЫКИ

Съемки проходили и в Центре подготовки космонавтов. Выбрали залы с тренажерами и пилотируемыми кораблями «Союз». Работали в гидролабораториях, комплексах с центрифугами. Снимали и на военном аэродроме Чкаловский.

Над отдельным блоком трудились в «Роскосмосе». Там построили точную копию Центра управления полетами. Национальный космический центр создали в санатории «Вороново».

Космонавты приняли идею об экзотических съемках поначалу в штыки. Они считали, что станция с ее сложным устройством - не

место для кино, ведь ее создавали как научную лабораторию.

- Я не представлял, как там можно организовать процесс, - разводит руками космонавт Петр Дубров. Он сыграл Кудрявцева, который помогает Жене делать операцию. - Но я понимал, что это будет интересный, необычный и полезный опыт для всех.

Космонавт Антон Шкаплеров выступил в роли самого себя. Он сопровождает Женю на МКС. В отличие от Петра, идею о съемках принял радостно.

- Такой опыт пережил впервые, - улыбается Антон. - Предстояло лететь с двумя непрофессиональными космонавтами, значит, выполнять задачи не только командира, но и бортинженера, который полностью управляет кораблем.



Две дочки - в маму. Она надеялась, что станут врачами, но девочки хотят пойти по ее стопам.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

● На МКС состоялось 12 съемочных смен, хронометраж отснятого материала составил 78 часов 21 минуту.

● Земной съемочный период длился около двух месяцев. 53 съемочные смены. Хронометраж - 297 часов 48 минут.

● Каждому члену экипажа можно было взять с собой не больше килограмма личных вещей.

● Больше двух тысяч костюмов сшили и закупили для съемок.

● Для участия в групповых сценах просмотрели больше семисот человек, а выбрали - пятьдесят. Актёров-эпизодников отобрали среди трехсот претендентов, осталось всего девять человек.

## НИ ЗА ЧТО НЕ СТЫДНО

■ Тщательная проверка здоровья, новые навыки - съемочной группе пришлось как следует напрячься.

### НИКАКИХ РЮМОЧЕК!

К съемкам начали готовиться осенью 2020 года. Первый канал объявил кастинг на роль женщины-врача. Отобрали 25 финалисток.

- Юлия прислала самопробу, но снималась в другой картине. Когда вернулась, забежала в Дом литераторов. Присела к нам за столик. Я наблюдал за ней. Юлия выпила рюмочку, закурила, и я сказал: «Ну-ка давай завязывай! Тебе на следующей неделе ехать в «Звездный» на медкомиссию». Она ответила: «Да? Хорошо», - рассказывает гендиректор Первого канала Константин Эрнст.

На следующий день после разговора Пересильд поехала на медкомиссию в ЦПК.

- Я никогда в жизни не проходила такой кастинг, - говорит она. - Он включал в себя гастроскопию и колоноскопию, проверку ровности носовой перегородки, а также МРТ, КТ. И это даже не про здоровье, а про особенности, которые тебе мама с папой дали. У нас с Климом оказался сильный вестибулярный аппарат. Не забуду кресло, в котором его проверяли.

### НАУЧИЛАСЬ ЗАШИВАТЬ КОЖУ

К роли торакального хирурга Пересильд готовилась тщательно. Она никогда не играла врача. Общалась с друзьями-медиками. Прочла много книг о торакальной хирургии. В том числе консультанта, военного врача Олега Куйбиды. Он дневал и ночевал со съемочной группой.

## ПОДГОТОВКА



Два хирурга, которые, по сюжету, готовились к полету в космос. Максим Стоянов (слева) сыграл Романа, а Сергей Годин (справа) - Павла.

Главная сцена - операция. Ее снимали дольше всего. Для того чтобы научиться делать все так, как надо, Пересильд и Шипенко вместе с Куйбидой ездили посмотреть на настоящую операцию в главный военный клинический госпиталь. Операция была на грудной клетке. Длилась пять с половиной часов. Все это время Юлия и Клим наблюдали. Стремилась понять общую механику, атмосферу в операционной. Пересильд потребовалось два месяца, чтобы научиться зашивать кожу с помощью пинцета на силиконовом тренажере.

- Дольше всего разбирали, как снимать операцию, - признается актриса. - И я теперь знаю, как называется каждый из зажимов, что такое роликовый отсос, как правильно в вену попасть иглой. Мне не стыдно ни за одно мое слово, взгляд, движение.

## СЕКРЕТЫ «КОСМИЧЕСКОЙ» ВЫГЛЯДЕЛА ЛУЧШЕ, ЧЕМ НА ЗЕМЛЕ

■ Актриса придумала идеальную для невесомости прическу, а режиссер едва прошел по росту.

Пересильд просмотрела много видео с женщинами-космонавтами. И обратила внимание, что когда волосы выются, красиво лежат в невесомости.

- У меня с собой было двадцать резинок, - рассказывает она. - Каждый вечер после мытья головы я завивала волосы на них. И прическа так волшебным образом стояла. Я в космосе лучше выгляжу, чем на Земле. Такой красивой ни в одном фильме не была, - смеется Юлия. - Переживала, что отеку и стану похожа на тайского пчеловода или шарик с красным лицом. Есть браслеты, которые привязывают на ноги для того, чтобы спадал отек. Я их надевала каждый день. Были с собой и патчи.

Клим Шипенко не очень подходил для съемок в невесомости:

- Мой рост был на грани - 189 см, а корабль сделан для людей не выше 190.

Режиссер объяснил, почему в трансляции космонавты выглядят упитанными:

- Не потому, что кормят хорошо, - мало движения. Все меню рассчитано, никто не поправляется. В космосе нет гравитации, кровь распределяется равномерно, и у большинства людей лицо становится несколько шире, чем на Земле.