

# «БЕЛОРУССКИЕ СЕЗОНЫ» ГОТОВИЛИ ПО РЕЦЕПТУ ДЯГИЛЕВА

Большой театр оперы и балета Беларуси показал москвичам спектакль «Витовт» о двух храбрых братьях, которые не поделили между собой красавицу Анну.

Татьяна  
МЫСОВА

■ В Москве прошли гастроли лучших творческих коллективов из Синеокой. Как все было и что ждет столичную публику в ближайшее время, рассказал советник-посланник Посольства Беларуси в России Юрий Ярошевич.

**«ПЕСНЯРА» И ТУТ, И ТАМ ПОКАЗЫВАЮТ**  
- Юрий Григорьевич, как родилась идея «Белорусских сезонов»?

- Если быть справедливыми, то авторство принадлежит **Сергею Дягилеву**, который в начале XX века придумал проводить «Русские сезоны» за рубежом. Показывал в Париже, Лондоне и других городах лучшие балетные и оперные постановки. Успех был колоссальным.

А в 2009 году блестящий танцовщик **Андрис Лиенпа** привез в Беларусь свои «Русские сезоны». И мы подумали: «Почему бы не устроить ответные гастроли в Москве?»

- В этом году «Белорусские сезоны» проходили не только в российской столице...

- В марте были в Париже, в мае - в Вене, в июне гостили в Москве. Хотим, чтобы о нашей великой культуре узнал весь мир. Но «Белорусские сезоны» - это не какой-то гастрольный тур или чes. Для каждой публики, для каждого города придумывается своя программа.

- А как определяете, что везти?

- Ну, если говорить о московских гастролях, старались покорить российскую столицу разнообразием. Провели выставки народных реме-

сел и музыкальных инструментов. Организовали мастер-класс белорусского народного творчества, концертное выступление ансамбля «Беседа». И, само собой, не обошлось без дегустации национальных блюд и напитков.

Была насыщенная театральная программа. Сначала москвичи увидели «Адвечную песню» Республиканского театра белорусской драматургии - это фолк-опера по мотивам поэмы Янки Купалы, синтез народных мотивов и рок-музыки. Одну из главных ролей в спектакле играет **Игорь Сигов**, который часто снимается в российских сериалах. Поэтому, когда актер вышел на сцену, многие зрители были удивлены - не знали, что он - белорус!

Битком был зал и на «Песняре» о Владимире Мулявине Национального драмтеатра им. Горького. К сожалению, не вместил всех желающих. Но для тех, кто не смог прорваться, устроили трансляцию постановки с помощью мобильного приложения Periscope, а также пригласили их на спектакль «Витовт» Национального театра оперы и балета. Символично, что гастроли прошли на сцене легендарного Большого театра: самый главный белорусский коллектив привез на главную сцену России спектакль, которым очень гордится.

Закончили «сезоны» на исторической ноте - к 75-летию начала Великой Отечественной войны открыли выставку «Сожженные деревни Беларуси».

## КТО ПОСЛЕДНИЙ ЗА ДРАНИКАМИ?

- Сложно было организовывать?

- Тут напрашивается философский ответ. Если проводите мероприятие и не сталкиваетесь с трудностями, то, скорее всего, это не то дело, за которое вообще нужно было браться. Определенные проблемы, естественно, были. Но поддержка руководства Москвы помогла справиться с ними.

- Знаю, не только на «Песняра», но и на другие мероприятия сложно было попасть...

- Нужно учитывать, что Деловой и культурный комплекс - это часть По-



Советник-посланник Посольства Беларуси в России убежден: о культуре Синеокой нужно рассказать всему миру!

## ПЛАНЫ

### Юбилейный вечер Гостюхина и «Анна Снегина»

- Уже известно, чем порадуете московскую публику в будущем?

- Регулярно проводим презентации торгово-экономических регионов Беларуси и всегда приглашаем выступить местные творческие коллективы, чтобы гости могли ознакомиться не только с экономическим потенциалом, но и с культурой.

Много и других планов. В скором времени пригласим в Москву Владимира Гостюхина. Народный артист Беларуси родился в Свердловске, а потом переехал в Минск. Гостюхин проведет юбилейный вечер и сыграет в музыкально-поэтическом спектакле «Анна Снегина», который сам же и поставил. Организуем творческую встречу с Николаем Пинигиным, худруком Театра им. Янки Купалы - московская публика его любит, поскольку режиссер много ставил и в России. Заодно покажем спектакль «Вечер» по пьесе Алексея Дударева. А еще в планах концерт молодых лауреатов Специального фонда Президента Беларуси.

сольства, а не московский театр или концертный зал. Конечно же, мы ориентированы прежде всего на дипломатический корпус и творческую интеллигенцию - артистов, критиков. Но и обычным зрителям тоже всегда рады. Тем более, что попасть на наши мероприятия можно бесплатно.

- Что вас больше всего впечатлило?

- То, что на всех мероприятиях был аншлаг - пришли и представители власти, и публика, которая любит белорусскую культуру. Все время ощущалось, что зрителям интересно!

Расскажу курьезный случай. На дегустации драников поварами пришлось работать в авральном режиме: не могли предположить, что это калорийное блюдо будет настолько популярным. Девушки выстраивались в очередь за картофельными оладушками, едва ли не ссорились: углеводы им были ни почем!

- А как дела обстоят с молодежью? Зовете их на белорусские праздники?

- Конечно. В Москве находится огромное количество ведущих университетов, где учатся в том числе и белорусы. Причем многие - в творческих вузах: в Академии музыки им. Гнесиных, Московской академии хореографии. Стараемся привлекать их к мероприятиям, которые у нас проводятся.



Евгения ГУСЕВА/krmedia.ru

## ЕСЛИ ДРУГ ВДОХНОВИЛСЯ ВДРУГ...

Евгения ЛИТВИНКО

■ В Витебске проходит выставка рисунков к песням **Высоцкого**.

Экспозиция «Две судьбы», которую до конца лета можно увидеть в выставочном зале «Музыкальная гостиная», подготовлена **российско-американским художником Михаилом Шемякиным**. С легендарным бардом живописец познакомился в 1974 году в Париже: Шемякин жил во французской столице, а Высоцкий часто приезжал туда навестить свою последнюю музу, супругу Марину Влади. Поэт и художник быстро подружились и стали не разлей вода. Высоцкий посвящал другу песни. Шемякин уже после смерти артиста создал серию иллюстраций по мотивам его стихотворений. Над картинами художник работал

шесть лет. 42 рисунка - акkurat столько лет прожил его знаменитый друг. Иллюстрации к песням Шемякин распределил по темам: «Великая Отечественная война», «Гражданская война», «Россия», «Судьба», «Алкоголь», «Охота на волков», «Психбольница», «Цветы зла»...

Работы на тему войны художник считает наиболее драматичными, хотя они и выполнены в гротесково-комической манере. Относиться к творчеству иронично - кредо Шемякина. Да и сам Высоцкий, по его словам, всегда смотрел на жизнь с юмором.

По словам Шемякина, выставка «Две судьбы» - это двойной портрет: с одной стороны, памятник Высоцкому и его творчеству - и в то же время рассказ художника о самом себе, о той эпохе, в которую довелось жить.

## ДВЕ СУДЬБЫ



Евгения ЛИТВИНКО

Работы Шемякина напоминают ребус: нужно долго разглядывать, чтобы понять, о каком стихотворении идет речь. На фото - иллюстрация к «Песне о новом времени».