

У ГЕКА ФИННА ПРОПАЛ ГОЛОС...

ее внучка, которую она воспитывала одна...

Девочку, как и бабушку, называли Александрой. Они были вдвоем друг у друга.

У Александры Ивановны умерли два мужа, а в 2011 году - и единственный сын. Мама от Сашеньки отказалась.

Назарова воспитывала девочку с двух лет, и неудивительно, что та часто называла ее мамой. Актриса, чтобы прокормить внучку, активно играла в кино и в театре. Сашенька не увидела, как «мамочки» не стало. Малышка находилась в лагере в Анапе. Все имущество Назарова переписала именно названной дочери.

ПРИКОЛОЛА ВОЖДЯ

Впрочем, Александре Назаровой в детстве тоже приходилось нелегко. Родилась в Ленинграде в семье актеров. Когда началась война, отец был на гастролях во Владивостоке. И мама, прихватив маленькую Сашу, едва успела бежать до начала блокады. После Победы семья вернулась в родной город. Но... не в квартиру! Там поселился городской управляющий. А поскольку родители служили в Театре Ленсовета, их определили в его общежитие. В крохотную комнатку.

Туалет с умывальником - конечно, общие. Бумаги не было, и вместо нее клали кусочки газет.

- Однажды увидела поверх

стопочки портрет товарища Сталина, - вспоминала Назарова. - Подумала: «Нехорошо!» Взяла и наколола вождя на гвоздик у двери.

Можно представить себе, что тут началось! Одна из соседок визжала: «Кто посмел это сделать?» Побежала к родителям Саши и пригрозила сообщить, куда следует. Но обошлось.

Окна комнатки выходили во двор театра. Половина его была разрушена бомбовыми ударами. И по этим руинам Саша с друзьями с радостью лазили. Искали клады, прятались. Рядом находился ресторан. Со столиками, окруженными пальмами. Туда приходили в роскошных платьях, пили шампанское, угощались конфетами и шоколадом. Саша с товарищами не сводили глаз с напомаженных гостей, а потом, когда те уходили, бросались к урнам в поисках ярких фантиков.

- И еще конфеты продавали на улице, - вспоминала Александра Ивановна. - Стоял торговец. У него был лоточек. И там лежали конфеты типа «Гусиных лапок» и «Раковых шеек». Он ложкой доставал конфету и отдавал ее нам. И была такая благодать!

СМЕЯЛСЯ ЗА ВУПИ ГОЛДБЕРГ

Конечно, детство Назаровой прошло за кулисами. В семь лет девочка играла в «Норе»

(пьесе по «Кукольному дому» Ибсена) и в «Гибели драконов», причем мальчика. Ездил с родителями на гастроли. Неудивительно, что и жизнь решила посвятить сцене. С легкостью поступила в Ленинградский театральный институт имени Островского. Была круглой отличницей. И по распределению уехала в Москву, где сорок лет жизни отдала Театру Ермоловой.

Большой дебют в кино случился в Беларуси. Назарова сыграла Иру Егорову в фильме «Любимая». Роль возлюбленного досталась Виталию Соломину.

- У нее был невероятный голос, позволяющий дублировать героев всех возрастов, - вспоминает актер Стас Садальский. - Она озвучивала Гекльберри Финна в исполнении Владика Галкина в «Приключениях Тома Сойера» и трогательного Рамбаль-Коше-младшего в фильме «Игрушка», Вупи Голдберг в «Привидении» и бесчисленное количество персонажей во всех новомодных проектах от «Гарри Поттера» до «Ледникового периода».

У Назаровой были проблемы с легкими. С июля актриса лежала в больнице. Ушла из-за полиорганной недостаточности. Часто признавалась, что любит солнце и юг. Особенно в Италии и Испании. Наверное, где-то там и нашла покой ее душа.



Кадр из сериала

Героев ситкома становится все меньше: бабушка (Александра Захарова) встретила на небесах со своей кинодочкой (Любовь Полищук).

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Сногшибательная слава пришла к ней в 64 года. Вместе с ролью бабы Нади в «Моей прекрасной няне». Александру Назарову даже называли «самой известной бабушкой России». Народная артистка ушла на 80-м году жизни.

МАМА ДЛЯ ВНУЧКИ

«Господи, как я люблю вашу Надю в «Няне»! - кидались к Назаровой поклонники. На улице, в магазинах и даже в поликлинике. Лицо Александры Ивановны озарялось голливудской улыбкой.

А ведь такого успеха могло и не быть. Роль эпатажной и страдающей склерозом бабы Нади в сериале прописали как эпизод. Только для одной серии. Той, где ей предстояло внука Пашу отучить курить. Но Назарова вошла во вкус, зрители были в восторге, и роль расширили.

Жизнь, к сожалению, редко похожа на кино.

- Замечательная артистка и светлый человек с добрым отношением к жизни и к людям, - говорит актер и коллега по ситкому «Моя прекрасная няня» Борис Смолкин. - А вот судьба у нее была нелегкая. С ужасом думаю о том, с кем останется

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ Человек-легенда, под его «Гаворыць Мінск» почти полвека просыпались жители Синеокой. На 94-м году жизни скончался знаменитый диктор Илья Курган.

«Я только в 87 лет ушел на пенсию, - вспоминал в интервью накануне своего 90-летия Илья Львович. - Работал. Очень плотно... Всю ночь на киностудии я что-то там озвучиваю. А рано утром надо бежать на радио, потому что ровно в шесть я должен уже сказать в прямом эфире «Гаворыць Мінск». Долгие десятилетия, когда телевизоры были еще не у всех, а радиоточка - в каждом доме, именно узнаваемый голос Кургана задавал с утра тон настроению тысяч белорусов.

Сам диктор всегда был оптимистичным и открытым для приключений человеком. Самым большим другом Кургана был народный артист СССР Виктор Тарасов, звезда картин «Государственная граница», «Возьму твою боль», «Атланты и кариатиды», «Водитель автобуса»

«Мы были как братья, - вспоминал Илья Львович. - Могли запросто пропасть на несколько дней. Жены волнуются, звонят на радио, а там говорят: «Были, ушли после записи». А мы проснемся спустя пару дней и сами не помним, что же с нами произошло».

БЕЛОРУССКИЙ ЛЕВИТАН ПОКИНУЛ ЭФИР

Примерно после такой же истории случилось знаменитое знакомство Ильи Кургана и Юрия Левитана. «Голосу Минска» как раз вручали звание заслуженного артиста БССР, и он праздновал с друзьями. Тем более, что репортаж с партийного съезда, на который собрались сотни гостей и участников, должен был вести приглашенный гость Левитан. Но случились организационные накладочки, нужно начинать прямой эфир, а московского диктора с листами сценария для четки в студии еще нет. Илья Львович на «морально волевых» со «слепой» копией сценария провел прямой эфир так, что никто и не заподозрил, что все это экспромт. Вот тогда-то московский коллега и сказал историческую фразу: «Вам не нужен Левитан - есть у вас Илья Курган».

В нашей памяти останется не только голос. У Ильи Львовича десятки учеников, с которыми он щедро делился любовью к слову. Преподával

в Белорусской академии искусств и Белорусском университете культуры и искусств, выступал литературным консультантом в Купаловском театре и Республиканском театре белорусской драматургии.

Удостоился за свою жизнь многих регалий: заслуженный артист БССР, профессор Белорусской государственной академии искусств, почетный член Союза театральных деятелей Беларуси. А еще перенес четыре инфаркта, четвертый - в 2015 году. В апреле нынешнего года скончался единственный сын Ильи Львовича, актер театра имени Горького Владимир Курган. Об утрате родственники не сообщали отцу, опасаясь за его здоровье.

Для многих коллег Кургана по радио и театру его смерть - это действительно прощание с целой эпохой, когда к слову относились трепетно, как к носителю смыслов.

ЦИТАТА

«Конечно, работа на радио была большим риском, - говорил Курган в одном из интервью. - Но меня выручала актерская интуиция, собачий нюх, если хотите. Много было ситуаций и сложных, и опасных. Практически всегда я читал с листа, но, как ни странно, страха не ощущал ни разу».



Сергей ЛОЗЮК

ДОСЬЕ «СВ»

Илья Курган родился в 1926 году в Борисове. На белорусское радио дипломированный артист, выпускник театрального института пришел работать в 1949 году - конкурс на место диктора был более сотни человек. А уже через неделю он вел прямой радиоэфир с парада в честь праздника. Через год по просьбе руководства взял вместо фамилии Эйдельман псевдоним - девичью фамилию матери Курган. Проработал на Белорусском радио больше сорока лет. Его мастерство чтеца проявилось в радиопостановках «Охотничье счастье» Эдуарда Самуйленка, «Примаки» Янки Купалы, «Пан Тадеуш» Адама Мицкевича и других работах.