

Нина КАТАЕВА
n.kataeva@souzveche.ru

■ В понедельник на 102-м году жизни скончался народный артист СССР, старейший действующий актер планеты. В феврале этого года Владимир Михайлович дал «СВ» одно из последних своих интервью. Публикуем его фрагменты.

«НУЖНО КРЕПЧЕ ДЕРЖАТЬСЯ ДРУГ ЗА ДРУГА»

- Владимир Михайлович, недавно вы отпраздновали свое 101-летие. Невероятная дата!

- Всегда относился к своему возрасту с иронией. Самое главное, что я выхожу на сцену, что у меня идут спектакли. С выступлениями в прошлом году побывал в Италии, Франции, Нидерландах...

- Вы пережили несколько эпох, какая была самой яркой?

- Когда кончилась война. Была такая эйфория: люди обнимались, целовались. Я видел, как улыбалась Москва. Улыбалась всему миру. Потому что мы победили, и отнять эту победу никто был не в силах.

В театре нам выдали пайки - сыр, сырокопченую колбаску, сахар, масло. Дома мы выкладывали это богатство на стол и долго смотрели на подарки, прежде чем начать чаепитие. Это время навсегда осталось в памяти, в моем сердце. Когда наступают непростые времена, нужно крепче держаться друг за друга. Такой прекрасной страны, как наша, нет

Владимир ЗЕЛЬДИН: К СВОЕМУ ВОЗРАСТУ Я ВСЕГДА ОТНОСИЛСЯ С ИРОНИЕЙ...



До последних дней актер выходил на сцену своего родного Театра Российской армии.

больше на свете. Уж вы мне поверьте.

«НЕ ХОТЕЛ ИГРАТЬ ПАСТУХА МУСАИБА»

- Вы прославились после фильма Ивана Пырьева «Свинарка и пастух». Как вас - человека с совершенно некавказской внешностью - выбрали на роль дагестанца Мусаиба?

- В конце 30-х в Театре транспорта играл грузина в комедии «Заграница». Зрители реагировали бурным

смехом. А Иван Пырьев искал партнера очаровательной Мариночке Ладыниной. Помощники ездили по всему Союзу, один пришел на наш спектакль. И предложил мне прочесть сценарий. Я удивился: зачем, когда есть замечательные актеры театров Руставели и Марджанишвили. Красавцы, никакого грима не надо. Но сценарий прочел, роль понравилась.

И вдруг мне звонят: «Иван Александрович хочет с вами поговорить». Это было собы-

тием! Пырьев встретил меня шикарно. Спрашивает: «Что играешь в театре?» А у меня сплошь роли героев-любовников. Ну, сам я был ничего - симпатичный, не облысевший.

Когда пробы всех претендентов были готовы, Пырьев собрал в просмотровом зале костюмерш, гримерш, реквизиторов. Объявил: «Сейчас будете выбирать героя!» И все женщины проголосовали за мою кандидатуру. Так я стал Мусаибом.

- В театре одна из ваших последних работ - Дон Кихот в «Человеке из Ламанчи». Вам не кажется, что этот персонаж становится все актуальнее?

- Этот мюзикл ставили к моему 90-летию юбилею. На таких чудесах, как Дон Кихот, держится земля. Столько беспредела вокруг! Мы напоминаем людям о том, что без человечности и милосердия не прожить. Человек не должен угнетать себе подобных.

Нина КАТАЕВА
n.kataeva@souzveche.ru

■ В Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России показали один из лучших спектаклей Национального академического театра имени Янки Купалы.

Спектакль «Вечер» - долгожитель. Постановка не сходит с театральной сцены больше тридцати лет. Пьеса написана известным драматургом Алексеем Дударевым в 1982 году.

В центре сюжета - жизнь трех стариков в заброшенной деревне. У Ганны война отняла мужа и троих детей, еще один сын угодил в тюрьму. От сварливого Микиты-Гастрита дети сбежали в город. А трудолюбивому Василию-Мультику изредка пишет единственный сын Григорий.

На сцене, щедро засыпанной осенними листьями (сценограф - народный художник Беларуси Борис Герлован), топчанами обозначены хаты Василя (народный артист СССР и Беларуси Геннадий Овсянников) и Микиты (заслуженный артист Беларуси Александр Подобед). Хата Ганны (заслуженная артистка Беларуси Тамара Миронова) где-то неподалеку.

- Алексей Дударев написал пьесу

ГАСТРОЛИ ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР!



Троих друзей сыграли корифеи белорусской сцены: (слева направо) Геннадий Овсянников, Тамара Миронова, Александр Подобед.

«Вечер», когда ему было всего лишь 32 года! Откуда в нем было столько мудрости? - удивляется Тамара Миронова. Целая жизнь проносится за два часа этого пронзительного спектакля. И подспудно в каждом зрителе рождается вроде бы тривиальная, но такая важная мысль: нужно беречь своих близких.

- На этот спектакль приходят много молодых людей, - говорит народный артист СССР и Беларуси Геннадий Овсянников. - Однажды в Минске ко мне подошла девушка, поблагодарила, сказав: «Пойду маме позвоню». Тогда и понял: значит, не зря выходим на сцену.

ДОСЬЕ «СВ»

Владимир Зельдин родился 10 февраля 1915 года в Козлове (ныне Мичуринске) в семье музыканта и учительницы. Мечтал о балете, но, окончив театральные мастерские при Театре МГСПС, стал актером. С 1945 года служил в Центральном театре Российской армии. Сыграл на этой сцене более полусотни ролей. Ролью на все времена стала роль Альдемаро в «Учителе танцев» Лопе де Веги.

Снялся в 60 фильмах, среди которых «Свинарка и пастух», «Карнавальная ночь», «Тайна черных дроздов», «Десять негрят». Из последних - сериал «Сваты».

Награжден множеством премий, званий и орденов, в том числе орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени.

Скончался 31 октября 2016 года после продолжительной болезни.

ЗВОНОК АВТОРУ

«ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ - МОИ РОДИТЕЛИ»

■ Лауреат премии Союзного государства драматург Алексей Дударев рассказал «СВ», о чем эта постановка.

- Не раз после спектакля видел слезы на глазах зрителей разных возрастов. Удивитесь, но лишь посмотрев спектакль, смог сформулировать, про что же написал пьесу. Речь не о хороших или плохих детях, а о том, что каждый человек отвечает за себя сам перед Богом. И относиться к своей жизни надо серьезно и трепетно.

Режиссер Валерий Раевский называл свою постановку реквиемом. И он был прав. «Вечер» - рекем по уходящим людям. Таким, как мой отец, мама, мачеха... Светлая им память. Я их очень люблю, и черты их просматриваются в главных героях пьесы.

- Гастрит, Ганна и Мультик - это...

- ... это белорусы. Поэтому даже в Москве играли спектакль на белорусском языке. К тому же у пьесы есть перекличка с легендарным фильмом «Белые Росы». Всегда спрашивают, откуда такие прозвища. Гастрит - потому что вредный старик, но на самом деле он хороший, просто неудачник. Характер Мультика взял из одного своего рассказа, написанного в юности. А у Ганны нет прозвища, и это тоже о многом говорит.