

«И ТКЕТ, ЗАБЫВ ПРО ВСЕ, РУКА ЦВЕТОК РОДИМЫЙ ВАСИЛЬКА»

кто понимал уникальность даже небольших кусочков.

БОГДАНОВИЧ ТОЖЕ ПРАВ

Похожие на Слуцкие пояса элементы одежды, как считают историки, пришли к нам с Востока. Их завозили в Речь Посполитую из Османской империи и Персии. Но в 1758 году князь **Михаил Казимир Радзивилл** по прозвищу Рыбонька организовал свое производство в Несвиже и Слуцке, выписав себе персидского уельца **Ованеса Маджаранца**. После крещения тот получил имя **Ян Маджарский**.

Пояса, вытканые из натурально-го шелка с добавлением металлической нити, надевались мужчинами поверх кунтуша - верхней одежды с откидными рукавами. Аксессуар был по карману далеко не каждому. Бедняки могли всю жизнь копить на один-единственный пояс.

В собрании Исторического музея хранятся в основном односторонние пояса - самые «простенькие». Пределом мечтаний был двусторонний широкий шелковый кушак. Стороной помрачнее надевали на похороны. Поярче - на торжество.

При Яне Маджарском сложился классический тип Слуцкого пояса: узкая кайма, узорные концы с бахромой, а в орнаменте непременно поперечные полосы. Рисунок тка-ни украшали

растительными мотивами. И если на восточных поясах чаще всего встречается изображение гвоздики, то в Слуцке в ходу был родной сердцу василек. По краям вышивалась метка, где или кем изготовлен пояс. Если есть надпись «В граде Слуцком», значит, изделие принадлежало Радзивиллам, если указан автор - пояс находился в собственности мастера.

- Первое время Маджарский отдавал всю продукцию хозяевам. Но через несколько лет заключил новый договор с правом продавать часть поясов. И очень быстро озолотился. Сын Маджарского Леон, продолживший дело отца, обладал огромным состоянием, - рассказывает Гордеева.

Изготавливали пояса мужчины. Но как же тогда зна-

менитые «Слуцкие ткачихи» **Максима Богдановича?**

- Основную работу действительно выполняли мужчины - до нас даже дошли имена этих умельцев, - объясняет Ольга Гордеева. - Чтобы за-

пустить станок, просчитав количество ниточек на каждый элемент орнамента, надо обладать не только хорошей подготовкой, но и силой.

Хотя не думаю, что сюжет стихотворения - художественный вымысел. Возможно, женщины тоже привлекались к работе. Кто бросал челнок, например, доподлинно неизвестно.

- **А в России такие пояса ткали?**

- Только односторонние пояса. Но в моде они были недолго. В 1700 году Петр Первый провел реформу дворянского костюма, и этот аксессуар вышел из обихода.

Кстати, одно время

Ни одного изображения Яна Маджарского до наших дней не сохранилось. А вот воскового князя Рыбоньку можно увидеть в Музее истории слуцких поясов.



Павел Чуйко

Четырехсторонний кушак стоил целое состояние. Зато носить его можно было и в пир, и в мир, и в добрые люди.

пояса ткали и во французском Лионе - эпицентре шелкового промысла, а местные мастера приезжали в Слуцк - обмениваться опытом.

- **Не планируете передать коллекцию Беларуси?**

- Мы часто отдаем ее на выставки в республику. Белорусы заводили об этом разговор. Во время войны в Минске было утеряно сорок поясов: то ли погибли, то ли немцы увезли. Остался список без подробного описания. Коллеги долгое время думали, что коллекция у нас. Пришлось документально доказывать, что наши пояса к этой истории отношения не имеют.

ЗНАМЕНИТЫЕ СТРОКИ

Максим Богданович
«Слуцкие ткачихи» (1912)

Забуты детские забавы
И гибнет девичья краса.
Они сюда, в неволю взяты
Ткать золотые пояса.

Давно девичьи сны забыты,
Уходят безвозвратно дни.
Свои широкие полотна
На лад персидский ткнут они.

А за стеной смеется поле,
Синеет небо, даль видна
И мысль стремится поневоле
Туда, где расцвела весна.

Желтеет рожь в степном просторе,
Синеют мило васильки
И серебром сверкают волны
Меж гор струящейся реки.

Темнеет край зубчатый бора
И ткет, забыв про все, рука
Вместо персидского узора
Цветок родимый василька.

(перевод на русский язык
В. Батура)

Архив «СВ»

Ирина МУСТАФИНА
lmustafina@souzveche.ru

■ Слуцкие пояса - один из самых известных брендов республики. Коллекции этих уникальных образцов старинного народного промысла находятся не только в городах Беларуси, но и в Москве - в Государственном историческом музее на Красной площади.

СПАСИБО ПЛЮШКИНУ

- Наше собрание Слуцких поясов - самое большое в России, - рассказывает **Ольга Гордеева**, ведущий научный сотрудник отдела тканей и костюма. - Видите бирочку с надписью «Музей имени Щукина», которая пришита к каждому поясу? Они принадлежали известному купцу **Петру Щукину**. В конце девятнадцатого века он увлекся коллекционированием и даже основал музей «Российских древностей». В 1905 году, когда в стране было неспокойно, всю коллекцию завещал городу, а Дума, в свою очередь, передала ее Историческому музею.

Слуцких поясов в коллекции Щукина около сорока. Среди них не только полноценные кушаки, но и лоскутки неукладившихся экземпляров.

- Петр Иванович был тем еще плюшкиным: ничего не выбрасывал, - смеется Гордеева. - И, как показало время, оказался невероятно проницательным. Пояса перестали носить еще в 1820-х годах. Щукин был одним из немногих,

Купив билет, увидеть реликвию не получится - они скрыты от посторонних глаз в фондах музея. Шелк не терпит света, фотовспышек. Но по особым случаям коллекция экспонируется на выставках.

СПРАВКА «СВ»

ГДЕ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ СЛУЦКИЕ ПОЯСА

РОССИЯ

- Смоленский государственный музей-заповедник

БЕЛАРУСЬ

- Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»
- Белорусский национальный художественный музей (Минск)
- Минский областной краеведческий музей (Молодечно)
- Минский музей древнебелорусской культуры
- Гродненский государственный историко-археологический музей
- Слонимский районный краеведческий музей
- Слуцкий краеведческий музей



БЕЛТА

1,3 млрд. руб.

направлено на преодоление последствий
чернобыльской катастрофы в 2013 -
2016 годах в рамках программы СГ