

Михаил ПАНЮКОВ

■ Легендарному актеру и режиссеру исполняется семьдесят лет.

ДАР ЗАИКАНИЯ

«И все же он - ребенок. Его опустошенная душа хранит детскую нежность, которую он, однако, уже не чувствует и тем более не может выразить». Так писал французский философ Жан-Поль Сартр о роли тогда еще просто Коли Бурляева в фильме Андрея Тарковского «Иваново детство».

Военная драма про юного советского разведчика потрясла киноманов Европы. Жюри 23-го Венецианского кинофестиваля в 1962 году присудило картине главную награду - «Золотого льва».

- К сцене, где я плакал перед кинокамерой, Тарковский меня готовил еще с кинопроб, - вспоминал позже Николай Бурляев. - Надо было плакать не так, как я это делал в фильме «Мальчик и голубь» у его друга Андрея Кончаловского где мне давали нюхать лук.

Кстати, именно Кончаловский, снявший Бурляева в своей курсовой работе, и порекомендовал парня с легким заиканием будущему киноклассику. Он познакомился с ним, столкнувшись на улице.

- Дар заикания - это очень хороший дар, поскольку он меня заставлял все время как актера всегда подключаться полностью, - утверждает мастер. - Только тогда я мог забывать о себе и говорить.

А потом случился «Андрей Рублев» и, по авторитетным опросам киноведов, прочно занял место в сотне лучших картин планеты. Образ мальчика-оборванца, который лично возглавил литье колокола для князя, рискуя своей жизнью. - один из сильнейших в мировом кино.

И много, много других замечательных ролей.

СЕБЯ НЕ ПРЕДАВАЙТЕ

- Я в тринадцать лет прославился на весь мир. Это очень опасно. Главное для юного артиста - чтобы не закружилась голова от успеха. При таком успехе важно остаться собой, сохранить искренность, внутреннюю опору и не растерять то, что дал Господь, - с такими словами председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по культуре Николай Бурляев обратился к юной певице Елизавете Цуприк на прошедшем недавно «Славянском базаре» в Витебске. Девушка победила в детском конкурсе, а Николай Петрович вручил ей специальный приз ПС и подарил свою пьесу-сказку в стихах об олененке Бемби.

Да, он не только актер и ре-

Николай БУРЛЯЕВ:

ГОВОРИТЕ ПРАВДУ И НЕ БОЙТЕСЬ НИЧЕГО



О работе с Тарковским он снял фильм «Боже! Чувствую приближение Твое!».



Роль в «Ивановом детстве» потрясла весь просвещенный мир. Эх, сейчас бы им напомнить про это.

жиссер. А еще писатель, поэт, общественный и государственный деятель, президент Международного кинофорума, член Патриаршего совета по культуре - всех ипостасей юбиляра трудно упомнить.

При этом назвать его «удобным» человеком - вот уж нет! Например, его негативное отношение к поп-музыке известно всем.

- Говорите правду и не бойтесь ничего, себя не предавайте, - заявил он на форуме в Витебске свое жизненное кредо.

- Что вы думаете сейчас о «Славянском базаре»?

- Мы стали уходить от прошлого шоу-бизнеса, который понижает духовный уровень народа, и российского, и белорусского. Нет ничего более важного, чем сохранение и передача последующим поколениям высоты нашей славянской культуры.

Я сейчас с помощью Парламентского Собрания создаю молодежный хор Союзного государства по аналогу того,

как мы уже создали симфонический молодежный оркестр. Который будет состоять из тридцати заме-

СЕМЕЙНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

- На кинофестиваль «Общее житие», которое проходит в рамках «Славянского базара», вы привезли трейлер нового фильма.

- Да, мы снимаем его с одним из лучших режиссеров России, лауреатом Государственной премии Дмитрием Чернецовым. Эту картину предложу белорусскому фестивалю «Лістапад». Она называется «Фрагменты божьего искусства». Поскольку 3 августа мне придет восемьдесят лет, я при поддержке Минкультуры снимаю о себе такой фильм, какой бы сам хотел. Получается

Всегда много планов, много работы, много любви к профессии.



БелТА

ОПОРОЧИЛИ ИЛЮ МУРОМЦА

■ Вольная трактовка сказок может нанести гораздо больший вред, чем кажется.

- Многие искренне не понимают, чем вам не нравятся современные детские фильмы.

- Вот возьмем «Последний богатырь», который снимал, к слову, мой ученик. Но 25 лет назад я не учил его извращать смысл русских сказок. Ведь не случайно они веками передавались из уст в уста в неизменном виде

и так до нас дошли. Это ведь часть национального кода. А здесь все черное выдается за белое и наоборот. Нечисть, которую всегда и воспринимали как нечисть - Баба Яга, Кощей, упыри всякие, вурдалаки - они там друзья главного героя. Больше того - авторы делают главного героя сыном русского святого Ильи Муромца и... ведьмы. Вот так вот скрестили. И это все гораздо серьезнее, чем многие думают. Люди, имеющие отношение к культуре, должны понимать, чувствовать такие вещи.

ТЕХНОЛОГИИ

ЗАНИМАТЕЛЬНО, НО ОЧЕНЬ ОПАСНО

■ Народный артист высказался по поводу искусственного интеллекта в искусстве.

- Я сам поражаюсь искусственному интеллекту, - признался мастер. - Мои ученики задали подобной системе вопрос о моем творчестве. И вдруг она выдала такое, что, как я думал, только мне одному известно. Но нужно быть осторожным. Это опасно, очень опасно! Невозможно подменить искусство человека роботами, технологиями. Только в меру, аккуратно ими пользоваться. Вот сейчас делаю свой фильм и сказал оператору, что мне понадобится искусственный интеллект. Но только в одном кадре - когда один лик гения перевоплотится на наших глазах в другой лик - того, кто пытался служить памяти этой выдающейся личности.

исповедальная картина. Это будет и заповедь тем, кто пойдет за нами в области политики, культуры, образования. Там везде не очень благополучно, и об этом надо говорить открыто.

- Раз вы сами заговорили, как будете праздновать?

- Безалкогольно, за чаем - с женой и детьми за городом. Начало августа, слава богу, все в разъездах. Мне это все уже не нужно. Мы будем принимать звонки. Обычно в день юбилея по пятьсот звонков приходится принимать со всего мира.

А потом со зрителями отпраздную уже в сентябре. Мне Никита Михалков предоставляет свой театр, чтобы я туда пригласил симфонический оркестр. Обычно я с оркестрами читаю классику, а сейчас хочу сделать то, чего никогда не делал, - почитать под музыку свои произведения. Затем у меня планы переместиться в Петербург - сделать это уже там с оркестром Валерия Гергиева. Сейчас он болен чуть-чуть и еще не знает об этой моей идее. Но когда поправится, мы обязательно все обсудим.

ПОДМЕНА ПОНЯТИЙ