

Оксана ФОМИНА

■ Самому известному народному хору России исполнилось 110 лет. Государственный академический коллектив начинался с хора крестьян, которые выступали без спевков и репетиций.

По случаю юбилея мы вспомнили пять фактов о хоре Митрофана Пятницкого.

1. КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Звучит, может быть, и пафосно, но, по сути, так и было. Дворяне начала XX века предпочитали исключительно высокое искусство - балет, оперу, оперетту. Музыкант Митрофан Ефимович Пятницкий изменил эти привычки. В 1911 году он заставил всех слушать и любить простые песни. Большой поклонник народной музыки, исполнитель и собиратель фольклора создал хор из крестьян Воронежской, Смоленской и Рязанской губерний.

2. СПЕЛИ - И ПО ХАТАМ

Хор можно было смело называть любительским: артисты приезжали лишь на выступления, пели без репетиций. Не потому, что времени не хватало,

Выходит из печати июньский выпуск журнала «Союзное государство». Представляем самые интересные материалы.

«ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ»

тало, просто Пятницкий запрещал спевки. Хотел, чтобы звучало максимально натурально, чтобы люди пели так, как они это делают в поле или на завалинке. После концертов хористы разъезжались по своим деревням и возвращались к крестьянскому труду. Такое положение сохранялось до 1920-х годов.

После революции положение стало меняться. На одном из выступлений крестьян присутствовал Владимир Ленин. Говорят, его до мурашек тронуло пение, и он пообещал всяческую поддержку коллективу. Гастролей прибавилось, а крестьянам пришлось оставить хаты и перебраться в Москву.

3. СЦЕНА - ФРОНТУ

Великая Отечественная война - особая страница в жизни коллектива. В составе фронтовых бригад артисты выезжали на передовую. Народная песня находила особый отклик в сердцах служивых. После трансляций на радио в адрес хора летели письма-треугольники:

«Когда последний фашист ляжет в землю или поднимет вверх свои «грабли», мы на празднике Победы встанем рядом с вами в строй, как с нами в бой шли ваши песни. Лейтенант Кувшинов».

В 1943 году Владимир Захаров сочинил на стихи Михаила Исаковского песню «Ой, туманы мои, растуманы». Писал ночами. Работа шла не быстро.

- Песня должна быть такая, чтобы ее хотелось петь самим партизанам. В ней должны быть мужественность, уверенность, серьезность, - говорил он.

И попал, что называется, в десяточку: песня стала гимном партизанского движения. А когда хор запевал «Уходили в поход партизаны, уходили в поход на врага», у зрителей на глазах блеснули слезы.

4. ПОПЫЛИ ВОРОНЕЖСКИМ ШАГОМ

В 1936 году в составе хора появилась танцевальная группа. Основала ее Татьяна

Устинова, впоследствии шестьдесят (!) лет отдавшая коллективу. Ей пришлось немало поехать по стране, изучая особенности движений разных регионов. Она автор знаменитого «воронежского шага», когда девушки, словно лебедушки, степенно плывут в хороводе.

В том же 1936-м был создан и народный оркестр.

5. НЕЗНАКОМЫЕ ПРИПЕВКИ

К вековому юбилею хора многие регионы присылали в подарок коллективу записи песен, собранных в экспедициях. Кстати, поют их артисты на местных диалектах. «Липецкие припевки» - на диалекте Липецкого уезда Тамбовской губернии, «Владимирские» - на владимирском.

Иногда случаются курьезы. Зрители после концерта спрашивают: на каком языке пели-то? Артистам тогда приходится разъяснять: всегда на русском.



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ.

ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

**POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO**

Елена САДКОВА

■ Сегодня он один из самых востребованных актеров. Но в театральном «доктор Родионов» поступил, лишь когда ему было под тридцать. Долгий путь в профессию оказался верным.

- Посмотришь ваш Инстаграм, и создается впечатление, что есть несколько Петров Рыковых: актер, модель, поэт, музыкант... Вам самому что ближе?

- Я работал моделью, объездил весь мир, но это уже прошлое, молодость, дела десятилетней давности. Этого человека сейчас здесь нет. В настоящем есть актер. А музыкант все-таки больше в будущем, несмотря на то что я умудряюсь что-то записывать и выкладывать. Видите, как получается: все интересы - это мое прошлое, настоящее и будущее. Поэтому они так хорошо и гармонично уживаются. А так я нормальный, ленивый русский парень, Обломов-Штольц.

- Ничего себе ленивый, два высших образования - лингвистическое и актерское!

- Говорят, что лени нет, есть отсутствие мотивации. В Смоленске я ушел с третьего курса музици-

Петр РЫКОВ:

Я ЛЕНИВЫЙ РУССКИЙ ПАРЕНЬ, ОБЛОМОВ-ШТОЛЬЦ

лица. Было совершенно непонятно, что дальше. Второй мой талант после музыки - это изучение языков.

- А в Москве вы оказались, потому что в мир моды попали?

- Это послужило неким катализатором. Не было никаких планов, скорее просто случай. Представилась возможность попробовать себя на подиуме. На улице подошел человек и сказал: «Слушай, ты не хочешь сняться для журнала «ОМ»? Сто долларов». «Хм, хочу», - ответил я. У меня все сложилось достаточно обдуманно и прагматично, не было задачи стать топ-моделью, просто открылась интересная дверь и стало любопытно: а что там?

Перевелся в Москву. На последнем курсе отправили фотографии в Милан, и меня пригласили. Защитил диплом и уехал.

- В мире моды правда интриги и жуткая конкуренция? Битое стекло в туфли не подкладывают?

- Модельный бизнес в этом смысле, конечно, не театр и тем более не балет. Всякое бывает,

но не в таком масштабе. По крайней мере меня это не коснулось. Хотя, с другой стороны, и не было цели стать первым любой ценой. Говоря простым языком, хотелось потусоваться, хорошо провести время. В 27 - 28 лет мне это наскучило, и я подумал: «Так, и что дальше?»

- Неплохо - в 28 лет сесть и решить стать актером!

- Вот так, сел и решил. Встал однажды утром в Лос-Анджелесе, окунулся в бассейн, лег на шезлонг... Начал анализировать: чего хочу, чего не хочу, где понятно, где непонятно. И вот выстроился путь в актерскую профессию. Конечно, одно дело поступать в 17, другое - в 28. Сначала решил пойти на курсы в Школу драмы Германа Сиданова. После пяти месяцев занятий мне стала понятнее профессия, появилось больше конкретики.

Мысли остаться в Америке не было. В этом возрасте уже понимаешь, что язык твой - русский и менталитет русский. Поработать там недолго по контракту возможно. Но оставаться... Это совсем другая история. Я тогда понял важную вещь - состояться хочется дома, среди своих. Чтобы свои уважали, а не просто американцы платили много денег.

- Какой первый опыт дался вам сложнее - в кино или в театре?

- Как ни смотри, сложнее всего то, что это именно первый опыт, независимо от того, кино это или театральная сцена.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Быстро понял, что ритм съемочной площадки мне ближе. Хотя очень повезло с Театром имени Пушкина, Евгением Писаревым и всей труппой. И когда пошли активные съемки, мы достаточно спокойно с театром расстались.

- Вы говорили, что не любите мелодрамы, и очень смеялись, когда вам предложили главную роль в «Женском докторе».

- Зато я люблю женщин. И думаю, что это уже не изменится. Я отдал этому проекту два года жизни, он мне нравится. И считаю, что нам многое удалось сделать. Жанр - это жанр. Но я же играл не мелодраму, а доктора Родионова. Акцент на профессию. И, как показало время, аудитория - девочки, девушки, женщины - доверяет моему герою.

- Незнакомые женщины после этой роли за советами не обращаются?

- Такого нет. За советами точно нет, все же, надеюсь, понимают, что это роль. Кто-то меня узнает на улице, но все всегда очень деликатно. Даже «спасибо» могут сказать.

- Если поразмышлять, в какое время своей жизни вам бы хотелось порой перенестись?

- Я очень жду свои 44 года, это будет через пять лет. Изменится фактура, будет и другое качество в актерской профессии, любопытно, как. Сейчас некий переходный все-таки период, по внутренним ощущениям и по телу. А в 44 - это как следующая ступень. Жду свои пятьдесят, хочется больше времени для музыки, концертов... Очень жду старость. Не знаю, когда она сейчас начинается, ну где-то за семьдесят. Не боюсь ее. В прошлое не хочу, мне нравится, где я сейчас.



Кадр из сериала