

КИНО

Золото по осени считают



Диана САВЕЛЬЕВА (Россия) – приз за лучшую женскую роль



Момент награждения



Почетный гость фестиваля – американский актер Арманд АССАНТЕ

Триумфом российского кино и совместной кинематографии Союзного государства завершился XXI «Лістапад».

Спецприз Президента Беларуси «За гуманизм и духовность в кино» получила картина Ильмара Раага «Я не вернусь», в создании которой принимали участие пять стран, в том числе Беларусь и Россия. Будем надеяться, что для «Беларусьфильма» и российской киноконпании СТБ этот проект станет началом дальнейшего плодотворного сотрудничества.

Лучшим режиссером основного конкурса игрового кино жюри во главе с Валерием Тодоровским признало россиянина Юрия Быкова за остросоциальный памфлет «Дурак». В своей работе режиссер смело препарирует болевые точки современного общества: коррупцию и пьянство, кумовство и круговую поруку, проблемы ЖКХ и социальную апатию в провинции. Фильм, снятый в духе сатирических традиций Гоголя, Салтыкова-Щедрина и броских передовиц «МК», держится на крепком актерском ансамбле. Солируют Артем Быстров, уже успевший засветиться в «Восьмерке» Алексея Учителя (Учитель, кстати, стал и продюсером «Дурака»), а также Наталья Суркова, Борис Невзоров, Юрий Цурило и лауреат премии Союзного государства, актер и режиссер Сергей Арцибашев. «Дурак», посвященный памяти Алексея Балабанова, не боится быть дидактичным и плакатным и вслед за перестроечными «Фонтаном» Юрия Мамина продолжает традиции критического реализма, но уже в новом российском кино.

Награда от Исполнительного комитета СНГ «Кино без границ за развитие культурного сотрудничества и укрепление дружбы между народами» досталась фильму «Белые Росы. Возвращение» белорусского режиссера Александры Бугор. Этой же ленте был присужден спецприз Постоянного Комитета Союзного государства «Вместе». Спецприз Парламентского Собрания Союза за Беларусь и России «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» достался фильму «Перекресток» режиссера Анастасии Мирошниченко, который рассказывает трогательную историю о бедном художнике из Гомеля Валерии Ляшкевиче. Еще один специальный приз Парламентского Собрания Союза за Беларусь и России «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» получила трагикомедия Михаила Сегала «Кино про Алексея».

Лучшую женскую роль международного жюри кинопрессы отыскало в российской ленте Натальи Мещаниновой «Комбинат «Надежда». Для харизматичной молодой актрисы Дианы Савельевой роль в картине Мещаниновой стала дебютом, а награда «Лістапада» – первой в кинокарьере. И хочется верить, не последней. Эту драму о буднях молодежи российского Норильска зал принял тепло и сердечно, хотя кое-кто из зрителей во время обсуждения и пытался упрекнуть режиссера в стужеи красок. Женскую роль второго плана жюри кинопрессы присудило Виктории Лобачевой – за ленту «Я не вернусь». Лучшим актером стал Эмир Хаджихафизбегович («Таковы правила»), а актером второго плана – Дж. К. Симмонс

(зрительский фаворит фестиваля – фильм «Одержимость» Дамьена Шазеля).

Приз «За лучшую операторскую работу» имени Юрия Марухина достался фильму «Кукурзунный остров» Георгия Овашвили. Спецприз жюри «За любовь к людям и уникальное чувство юмора» присужден грузинско-украинской ленте «Слепые свидания» Левана Когуашвили. Одну из лучших ролей здесь сыграл Кахи Кавсадзе, увя, оставшийся без награды. А Гран-при основного конкурса игрового кино «Золото Лістапада» получила довольно спорная украинская картина «Племя» Мирослава Слабошмицкого. Изобилующая сценами немотивированного насилия, эта лента требует определенных усилий от зрителя, чтобы досмотреть ее до конца.

Кроме того, на фестивале состоялась презентация проектов председателя ТРО Союза Игоря Угольниковца. Презентация фильма «Батальон», киноальманаха «WWI» и документального цикла «Энциклопедия Первой мировой», безусловно, украсила программу фестиваля. Впервые в Минске зрители увидели трейлер нового проекта «Батальон», рассказывающего о подвиге отряда женщин под командованием Марии Бочкаревой, созданного в Санкт-Петербурге по приказу Временного правительства в 1917 году. Также состоялся показ документального фильма «Черная рука», рассказывающего о сербской организации, осуществившей покушение на эрцгерцога Франца-Фердинанда, что привело к началу Первой мировой войны.

Почетным гостем церемонии открытия фестиваля стал американский актер итальянского происхождения Арманд Ассанте,

представивший свой документальный фильм «Степь. Диалоги» о Казахстане. Ассанте всем своим видом излучал тепло и положительную энергетику. Актер признался, что с радостью снимется на «Беларусьфильме», если ему предложат интересный сценарий. Роль в фильме «Одиссея» российского режиссера Андрея Кончаловского когда-то стала для Ассанте звездной:

– Кончаловский – великий режиссер. На мой взгляд, он достоин большей славы в Голливуде. Он – мастер своего дела. Один из немногих постановщиков, кто мыслит глобально, видит картину будущего фильма целиком. Андрей проводит актера по своему лабиринту уверенно и легко. Кончаловский – это бриллиант.

– Вы успели посмотреть его новый фильм, премированный на Венецианском кинофестивале?

– Пока, к сожалению, нет. Но обязательно посмотрю. Каждая его работа – бытие для мира кино.

– Господин Ассанте, вы много снимались в интернациональных проектах. Что, на ваш взгляд, важнее для постсоветского кинематографа – обращение к национальным истокам или поиск универсального языка?

– Кино – искусство субъективное. Вы в России и Беларуси должны сами для себя решить, какой кинематограф вам нужен. Я, может быть, с большим удовольствием снимался бы в остросоциальных фильмах, но мне чаще предлагали сниматься в развлекательном кино. Уж так сложилась жизнь и жалеть об этом году.

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ
Фото
Виталия ГИЛЯ и БелТА

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

О скандальном «Географе» и людях с Урала

Окончание. Начало на стр. 1

Он представил на ней книгу «Горнозаводская цивилизация», в которой продолжил исследование уральской – горнозаводской – идентичности, начатое в книге «Хребет России», и рассказал о работе над публицистической книгой «Ебург». Книга уже вышла в свет и представляет собой 100 новелл о Екатеринбурге на сломе истории: сюжеты о реальных людях, которые, не сдаваясь обстоятельствам, строили свое будущее.

Писатель часто проводит встречи с читателями, на которых разговор идет о реалиях современной жизни в России, а на Урале в частности, о мотивах его творчества, но центром неизменно оказывается учитель географии Виктор Служкин, герой романа «Географ глобус пропил». В фильме Александра Велединского, получившего Гран-при «Кинотавра» и множество призов на фестивалях мира, его блестяще сыграл Константин Хабенский.

На вопрос корреспондента «СВ» на одной из встреч о том, почему критики, как только речь заходит об уральских художниках – в любой сфере, отмечают невероятную самобытность и ни на кого непохожие таланты, Алексей Иванов ответил:

– В «Горнозаводской цивилизации» я как раз попытался во всем разобраться, по контрасту с попытками эстетизации Урала, что, к счастью, не имеет ничего общего с объективной реальностью. Опыта Славникова (русская писательница, лауреат премии «Русский Букер» 2006 года. – Ред.) считает, что здесь не обошлось без мутягеного фактора. А я думаю, все дело в том, что Урал и сейчас – самая индустриализованная зона планеты. Работа – это основной вид деятельности людей, для которых главная ценность – труд. Индустриальные ценности созидания здесь живы до сих пор. Потому что люди интереснее, чем те, кто живет потребительскими интересами. Кто будет спорить, всегда с большим интересом смотрим на человека, который что-то делает, чем на бездельника.

Совсем недавно мы жили в обществе «созидания» и были на-

целены на «светлое будущее – коммунизм». Индустриальное общество, как и постиндустриальное общество «потребления», в котором мы оказались в последние годы, – это два нормальных формата существования людей. Все мои герои, за исключением героев романов «Псоглавцы» и «Комьонити», принадлежали к обществу созидания. Герои последних романов – потребители. Оба эти общества имеют право на существование, но мне, конечно, ближе люди-созидатели. Систему ценностей общества потребления воспринимаю скептически и ничего не могу с собой поделать.

Читатели тут же спросили: почему триллер «Псоглавцы» был выпущен под псевдонимом Алексей Маврин? Под ним же, судя по всему, должно было выйти и продолжение – роман «Комьонити», но авторство Иванова было раскрыто издателями.

– Мне, честно говоря, надоело, что меня причисляют к «писателям-краеведам» и «певцам родного края», – сказал Алексей Иванов, – захотелось уйти от клише и написать роман под псевдонимом. Издательство было против, потому что новое имя чревато падением продаж, большими капитализациями на раскрутку и т.д. И хотя издатель мне удалось уломать, все было бесполезно: вместо «певца родного края» я стал «начинающим автором», который представляет «такой-то роман». Поэтому следующий роман из этой серии я выпустил под своим именем. И это никакая не обида на читателя. Не стоит равнять с обидой реакцию на случайные раздражители – вот вы идете по улице, и вам – бац! – на голову падает кирпич, вы же на него не обижаетесь?!. Вкусные разные – всегда есть те, кому «нравится» и «не нравится». Но в эпоху Интернета, когда доступ к информации не ограничен, «незнание» уже благо. Интернет переполнен негативом, и вместо того, чтобы объединять людей – его предназначение, он начинает ссорить и раздвигать. Почитайшь, что пишут про некоторых, и думаешь – повесился бы на его месте. Как раз об этом мой роман «Комьонити».

Поинтересовались у Иванова

и о том, почему он, начав блестяще писать как фантаст, потом резко прекратил работать в этом жанре...

– Фантастика была возрастным увлечением. Кроме того, эта история с семинаром писателей-фантастов в 1989 году в Дубуты, когда об меня, как говорят, вытерли ноги. Сергей Лукьяненко описал эту исто-



А. ИВАНОВ в экспедиции по Уралу.

рию в «ЖЖ», где подчеркивает мою исключительность, но дело не в этом. Просто я раскритиковал человека из землячества, и в ответ меня просто растоптали. Дело обычное, но для меня это было удивительно, я перестал общаться с этими людьми и – писать фантастику. К тому же не стало редактора отдела фантастики журнала «Уральский следопыт» Бугрова Виталия Ивановича. Многие тогда завязали с фантастикой. Сергей Другаль, лауреат премии «Аэлита», помню, сказал: «Ничего не буду писать, после смерти Бугрова мне это неинтересно». Без Бугрова этот жанр осиротел для многих. А что касается меня, преодолел фантастику как жанр, я до сих пор использую ее как прием – вы можете это видеть по книгам.

– Что вы думаете о себе как авторе романа «Географ глобус пропил» – в свете его феноменального успеха? – прозвучал, наконец, вопрос.

– Съемки фильма по твоей книге – вещь, конечно, приятная, но нельзя сказать, что после этого я стал классиком, – сказал А. Иванов. – Быть классиком означает иметь влияние и воз-

можности. У меня, несмотря на интерес к фильму и огромное количество наград, новых возможностей не появилось. Да и в качестве «классика», как и «влиятельного интеллектуала», себя не ощущаю. В политику не стремлюсь, посты мне не нужны, но сформулировать стратегию развития Уральского региона хочется. Лет 10 назад один

до совершить подлость. Делать этого он не хочет, как и не хочет вознестись своей порядочностью над окружающими. Гордая, как известно, смертный грех, поэтому он заменяет подлость свистком. Этот феномен известен с советских времен: когда люди не хотели идти на партсобрание, где надо было осуждать кого-то за аморальное поведение, они просто напивались, а с пьяного какой спрос? Говорят, что Служкин – «тряпка», человек, не способный на поступок. А что он может такого совершить в обстоятельствах экзистенциальной безсодержательности, которые ему предлагаются в книге и фильме? Он пытается применить к этому миру, жить как современный святой: «Чтобы мне никто не был залогом счастья, и я никому не был залогом счастья». А святые, они что, были богатыми, социально успешными?! И если он не считает социальный успех ориентиром, зачем называть его «неудачником»? Он совершенно нормальный человек – живет в своей квартире, женат, имеет высшее образование, в меру отшельник, у него есть друзья и хобби – ходить в походы, он любит медитировать – смотреть на старые пароходы. Служкин – абсолютно социализированный человек. Единственный, правда, недостаток – зарабатывать мало. Ну, так все учителя, научные работники, гуманитарии, особенно в провинции, зарабатывают мало. И обвинять его в этом некорректно.

Понятно, что в основном претензии к Служкину предъявляют женщины, потому что жених из него не лучший. Но и книга писалась, и фильм снимался не для того, чтобы его жених, хотя Служкин к себе располагает, все хотя с ним поговорить, получить совет, девушки так и липнут. Он совсем не «лишний человек», просто социальное неуспешен. Если хотите знать, я сравниваю его с защитниками Брестской крепости. Берлин они не взяли, к своим не прорвались, Гитлера не пленили, в войне не победили. И даже выжить не смогли... И что, называть их «лузерами» после этого?!. Что-то не сходится.

Записала Нина КАТАЕВА

ФЕСТИВАЛЬ

Постсоветское кино в Женеве и Токио

В Швейцарии во второй раз прошел фестиваль «Kino. Фильмы из России и не только». В программе участвовали семь постсоветских стран – Казахстан, Грузия, Эстония, Армения, Украина, Литва и Молдова.

На открытии фестиваля в Женеве показали картину «Белые ночи» почтальона Алексея Тряпицына» Андрея Кончаловского – из программы «Мировой фокус». Сам режиссер не приехал – выпускал в театре Виченцы в Италии софокловского «Эдипа в Колонах» на музыку Прокофьева. А в Лозанне за два дня до открытия показали комедию «Горько-2» Жюры Крыжовникова. Публика первой фильма не видела, тем не менее изумлялась стихии загадочной русской жизни, где едины и свадьба, и похороны. Собирает программы фестивалей, как и год назад, швейцарский режиссер Елена Хазанова, уроженка Москвы. Скорее всего, весной мы увидим ее новую картину, снятую в Санкт-Петербурге, – «Синдром Петрушки» с Евгением Мироновым и Чулпан Хаматовой в главных ролях.

И если год назад гостями фестиваля были сплошные «ви-пи», то на этот раз состав был пестрым. Приехали начинающие режиссеры – Иван Твердовский-мл. с «Классом коррекции», Нагана Сайфуллаева с дебютом «Как меня зовут», ученики Марины Разбежкиной во главе с ученицей, представлявшие документальные работы. Специально приглашен-

ным гостем был уроженец Лозанны, французский актер Венсан Перес. Классику советского кино – от «Броненосца «Потемкина» до фильмов «Летят журавли» и «Солярис» – представлял глава «Мосфильма» Карен Шахназаров.

Жюри – из швейцарских кинематографистов и театральных деятелей – вручило Гран-при картинам – «Керту» Ильмара Раага из Эстонии и грузинской ленте «Слепые свидания» Левана Когуашвили. Рааг повествует о жизни одинокой провинциалки и ее деспотичного отца. А Леван, выпускник ВГИКа, ученик Марлена Хуциева, снял нежную ленту, пронизанную ностальгией по советскому прошлому. Его герой – 40-летний учитель истории Сандро не может определиться в жизни, постсоветские реалии выбили у него почву из-под ног. Эту роль сыграл сценарист Андри Сакварелидзе. А в роли его отца мы увидели классика грузинского кино Кахи Кавсадзе, всем знакомому по «Белому солнцу пустыни». За режиссуру отметили Ивана Твердовского-мл. – его дебют «Класс коррекции» вызывает у соотечественников самую разную реакцию. А иностранная картина нравится именно пре-

дельной жесткостью разговора о жизни подростков, лишенных нормального детства. Приз зрительских симпатий получила комедия на национальную тему «Ч/Б» – дебют Евгения Шелякина.

Показали в Женеве и одну из самых значительных казахских картин последнего времени – «Нагиму» Жанны Исабаевой, снятую на русском языке. Она рассказывает о 18-летней девушке из детства, вынужденной ютиться в убогой комнатке, кормиться объедками из столовой, где трудится посудомойкой. При этом Нагима поддерживает подругу по детству, которая вот-вот станет матерью. А когда та умрет, заберет младенца и... сбросит его с горы, чтобы не страдал, как покойная мать и она сама. Сильная, получившая картину, разве что слишком жесток финал.

На открывшемся через несколько дней после швейцарскогомотра 27-м Токийском фестивале впервые за последние годы показали в конкурсе российскую картину – «Испытание» Александра Котта. В программе «Мировой фокус» участвовала грузинская картина «Кукурзунный остров» Георгия Овашвили. Питерская актриса Ксения Раппопорт вместе с Эмиром Кустурицей представили конкурную картину «Ледяной лес» молодого режиссера Клаудио Ноче (Италия). Фильм отражает ужас итальянцев перед обрушившимся на них притоком нелегальных мигрантов.

Светлана ХОХРЯКОВА

ТРО

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-публицистической программ «Москва – Минск» – о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 19 680 000 (Деятнадцать миллионов шестьсот восемьдесят тысяч) российских рублей.

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-публицистической программ «Москва – Минск» – о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 4 325 000 (Четыре миллиона триста двадцать пять тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>