

# РАДИ ФЛАГА НАД РЕЙХСТАГОМ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Россияне и белорусы запустили «машину времени» в 1943 год - дети из семи стран собрались вместе, чтобы создать патриотический мюзикл.

## ЮНЫЕ ЛИЦЕДЕИ

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты - в ризах образа...  
Не видать конца и края -  
Только синь сосет глаза.

Этот пронзительный стих Сергея Есенина создатели спектакля положили на музыку. А песню, или, если угодно, арию, исполняет персонаж, которого, по сценарию, вот-вот должны казнить фашисты. Но сразу успокою - этого не произойдет. Спасется храбрый герой, и все спасутся. А то, что финал оптимистичный, ясно с самого начала. Ведь завязка сюжета происходит в наши дни.

Впрочем, о содержании мюзикла мы еще поговорим. Что вообще такое «Nuclear Kids»?

- Это ежегодный международный творческий проект, в котором принимают участие дети сотрудников предприя-

тий атомной отрасли России и зарубежных партнеров Росатома, - пояснил представитель госкорпорации Никита Ткаченко. - Проекту уже семнадцать лет. Мы с удовольствием выступаем перед зрителями в разных городах, причем совершенно бесплатно. В этом году все началось в Минске, потом Россия - Свердловская и Челябинская области, и, наконец, Москва. Всего дали семнадцать спектаклей.

## РЕПЕТИЦИЯ В ГОРАХ

- Как отбираете детей?

- Детям от одиннадцати до шестнадцати. Они должны представить минимум два из трех направлений: хореография, вокал, актерское мастерство. У нас профессиональные педагоги, композитор приезжает прямо на репетиционную базу.

В проекте участвуют и дети зарубежных партнеров. В этом году представлены семь стран - помимо России это, конечно, Беларусь, еще Венгрия, Танзания, Египет, Бангладеш и даже Литва, которая не имеет АЭС. Но у девочки оттуда есть



По качеству сценографии и исполнения трудно поверить, что дети - не профессиональные актеры.

родственники - сотрудники Росатома.

Каждый год мы ставим новый спектакль. Музыка, тексты песен - все по новой.

- А репетиционная база где?

- В Беларуси, горнолыжный курорт Силичи, что в Логойском районе Минской области. Очень хорошее, красивое место. Номерной фонд позволяет разместить всех участников - у нас в команде вместе с детьми больше 120 человек. Есть залы

для занятия вокалом и хореографией. В этом году спектакль посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Кстати, в этом же году и 80-летие атомной промышленности.

## ЧЕРЕЗ ПРОСТРАНСТВО

Ну а теперь о сюжете. Мюзикл поставлен по книге Вячеслава Бавидова, которую автор написал специально для «Nuclear Kids 2025» - «Ради флага над Рейхстагом».

Два тинейджера, брат и сестра, скучают на юбилее у прабабушки. И с радостью покидают его вместе с родителями-учеными, у которых случилось ЧП на работе. В секретном институте дети находят машину времени, на которой переносятся в 1943 год. И встречаются там... собственных прабабушку, прадедушку и их друзей из разных республик, которые борются с фашистами. Ребята возвращаются в наше время и совсем другими глазами смотрят и на прабабушку, и на историю своей страны.

В спектакле участвуют белорусские школьники из Островца и Минска. Перед финальным спектаклем я перекинулся парой слов с шестнадцатилетней Софией Сангдель из белорусской столицы, которая играет маму.

- Шикарно общаемся, все очень открыто и классно, - поделилась девушка. - Ребята из Танзании тоже подтягиваются к нам, общаемся на английском языке. У нас, помимо репетиций, еще разные мероприятия. Например, конкурс «Мистер и Мисс». Этот проект - одно из самых ярких впечатлений моей жизни.



Уровень хореографии и костюмов высокий, но вполне достижимый другими коллективами, если они решатся пойти по такому же пути.



Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Хореограф-постановщик мюзикла Максим Недолечко уверен, что ставить спектакли о войне для подрастающего поколения надо крайне деликатно.

## ОТДЕЛЬНАЯ ПЛАНЕТА

Максим Недолечко - человек мега-опытный. С 2000-го - хореограф-постановщик группы «Непоседы» и телевизионных проектов «Голос.Дети», «Евровидение», «Танцоры». Сотрудничал с «Фабрикой звезд» и «Точь-в-точь». Был ведущим телепроекта «Звезда танцпола» и «Танцевальная зарядка» на MTV. Работал вместе с Филиппом Киркоровым, Алсу, Жасмин, A'Studio и другими. Член жюри многих танцевальных конкурсов.

- На этот проект я попал шестнад-



## ПУГАТЬ - НЕ НАША ЗАДАЧА

цать лет назад с легкой руки Елены Кипер, которая создала группу «Тату», - рассказал Максим. - Она рассказала, что есть вот такая интересная идея - Росатом, творческие детские лагеря. Нужна только «самая малость» - меньше чем за три недели сделать мюзикл с детьми, которые прямого отношения к творчеству не имеют. Говорю: «Лен, какой-то аферой попахивает». Но все же решил попробовать. И вот - пробую уже шестнадцать лет.

- Трудно с детьми работать?

- Возьмите ребенка одиннадцати лет и, например, пятнадцати - они вообще по-разному психоэмоционально заряжены. Каждый ребенок - это отдельная планета. Я все-таки с детьми работаю четверть века. Но если правильно най-

ти подход, можно добиться невероятных результатов.

## ПРАВИЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

- В этом году у нас спектакль про войну. Тема актуальна всегда, тем более в наше неспокойное время. Но дети и война - очень деликатная грань. Нужно соблюдать определенные рамки. Я периодически бываю на фестивалях, когда показывают спектакли о войне. И, честно говоря, иногда это отдает спекуляцией. Можно создать спектакль такой, чтобы это было жестоко, грубо и страшно. Но наша задача - не напугать детей, а привить им определенное понимание о том времени. Влиять на их сознание в правильном русле.

- Вы считаете, что детей надо оберегать от страшных подробностей?

- Нет, но доносить их надо опреде-

ленным образом. Мы репетируем в Беларуси. И часть нашего проекта - экскурсии в Брестскую крепость, Хатынь. Экскурсоводы найдут правильную интонацию и слова. Свою историю, конечно, нужно знать.

- Для ребят из той же Танзании это чужая история, но, кажется, их это не смущает.

- Им у нас действительно хорошо. Они никогда не ели столько разнообразной еды и не общались с таким количеством интересных детей. У нас абсолютно семейная атмосфера, и танзанийцы прекрасно в нее влились. Давно уже здороваются по-русски, знают отдельные фразы.

На нашем проекте за эти годы присутствовали порядка 25 стран. Вьетнам, Бангладеш, Индия, Иран, Болгария... И, по сути, все остаются с нами, потому что бывших участников «Nuclear Kids» не бывает. Не важно, какой ты расы, цвета, пола. Тебе всегда здесь будет комфортно.