

## — НОВОСТИ —

«Встречное движение» русских и белорусов.

В рамках российско-белорусского проекта «Общность народов – общность культур» прошла молодежная музыкальная акция «Встречное движение».

На ней присутствовали председатель Ярославской организации русско-белорусской дружбы «Сабротства» Тамара Фадеева и директора Домов-музеев Максима Богдановича в Ярославле – Наталья Прохорова и в Беларуси – Татьяна Шелегович. На сцене танцевали брейкданс, арт-данс, читали разные исполнения песни о любви и дружбе на белорусском и русском языках. Представителям старшего поколения понравилось выступление ансамбля «Карусель», который исполнял народные танцы.

Кульминацией мероприятия стало выступление белорусской рок-группы AKUTE. Ребята участвовали в музыкальных фестивалях в Киеве, Литве и Польше, получили премию «Дебют года». Рок-музыканты исполнили на ярославской сцене 10 песен.

\* \* \*

Работы Ивана Хруцкого в Третьяковской галерее.

В Третьяковской галерее открылась выставка в честь 200-летия белорусского художника Ивана Хруцкого (1810–1885). Художник, родившийся в Витебской губернии, был воспитан на традициях русской академической школы. С его именем связан наибольший расцвет живописи цветов и плодов. Именно этот жанр широко представлен на выставке из собраний Третьяковки и Национального художественного музея Республики Беларусь. Коллекции двух музеев позволяют показать творчество Ивана Хруцкого во всей полноте – от натюрмортов до портретов и пейзажей.

Первые уроки живописи художник брал у английского портретиста Джорджа Ду в Санкт-Петербурге. В Академии художеств учился у Карла Брюллова. Любовь публики завоевала его натюрморты, среди которых – «Цветы и плоды», предмет восхищения Павла Михайловича Третьякова. Картина занимает центральное место на выставке. Здесь также представлены «Натюрморт со свечой», «Цветы и фрукты», «Плоды, фрукты, биты дичь». Впервые экспонируются «Амурьи с гирляндами» – волынная копия с картины «Статуя Цереры» Рубенса. Напомним, что выставка открыта до 16 января, это заключительное мероприятие Года культуры Республики Беларусь в России.

\* \* \*

Сохранением исторического центра Гродно обязан горожанам, заявил губернатор Гродненской области Семен Шапиро.

Пресс-тур для представителей российских и союзных СМИ был посвящен «Реализации программ и проектов в сфере пограничной и таможенной политики Союзного государства». Губернатор Гродненской области Семен Шапиро подчеркнул, что для Гродненщины актуален вопрос сохранения памятников истории и культуры. Здесь находится 8 из 13 известнейших замков Беларуси. «Жители Гродно очень активны, если видят, что власти города решают снести дом, даже если он не является памятником», – сказал губернатор.

С. Шапиро отметил, что Гродненская область, которая богата историко-культурным наследием, будет инициировать разработку национальной программы восстановления замков и религиозных святынь.

\* \* \*

В Минске прошел музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает».

Фестиваль открылся концертом «Виртуозов Москвы» под управлением Владимира Спивакова в Белорусской филармонии. В программу вошли произведения Гайдна, Шостаковича, Неруды. Сольную партию в Концерте для фортепиано с оркестром Дмитрия Шостаковича исполнил Денис Мацуев. В концерте приняли участие молодые солисты Кирилл Солдатов (труба) и Иван Карица (виолончель, Беларусь).

Этот музыкальный форум, организованный в 2001 году в Москве, с успехом проходит и во Франции, в городе Кольмаре. В разные годы в фестивале принимали участие Денис Мацуев и Дмитрий Хворостовский, английский генер Иэн Бостридж, солисты Римской оперы Даниэл Дэсси и Фабио Армилато. Маэстро Спивакова связывает с Беларусью многолетняя творческая деятельность. Проведение фестиваля в Минске и других городах Беларуси с участием мировых звезд, а также молодых исполнителей служит взаимопроникновению культур и укреплению международных связей.

## — ТРИУМФ —

## Отголоски итальянских гастролей

Дирижеры Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра Александр Якупов и Андрей Галанов рассказывают о своих воспитанниках

Поистине триумфальными можно назвать летние гастроли Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра в Италии. Юные музыканты участвовали в XII Международном Флорентийском фестивале. И дали три концерта – в Перудже, Флоренции, Монтекатини Терме. А Камерный состав Молодежного оркестра во главе с художественным руководителем и главным дирижером, заслуженным деятелем искусств России, директором ЦМШ при Московской

консерватории Александром Якуповым в честь Дня независимости Беларусь дал концерт в Посольстве Рима, концертировал в Казале Монферрато под Миланом.

С белорусской группой на гастроли в Италию приезжал дирижер Государственного академического симфонического оркестра и Большого театра Беларуси Андрей Галанов. В течение 15 лет, получив звание «магистра искусств», дирижер ведет активную гастрольную

деятельность. В гастрольной программе Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра Галанов дирижировал музыкой белорусского классика Евгения Глебова к балетам «Тиль Уленшпигель» и «Маленький принц» и вариациями «Энigma» англичанина Эдварда Элгара.

Еще в Италии дирижеры оркестра ответили на вопросы «СВ»

Александр ЯКУПОВ:

## Вечер серенад в Риме

– Александр Николаевич, почему обязан Камерный оркестр своим возникновением? Не гастроли ли в Италии?

– Видите ли, большие оркестры довольно часто создают камерные составы. Бывают ситуации, когда весь коллектив не в состоянии где-то поместиться на площадке. Кроме того, для камерных оркестров написано много замечательной музыки, вот мы и подготовили вечер серенад. В программе – «Сerenады для струнных» Петра Ильи Чайковского и англичанина Эдварда Элгара. Написал «Маленькую ночную серенаду» Моцарт, и это просто какой-то спектакль, играешь это сочинение, и образы сами собой формируются в голове у слушателей и исполнителей. Я так и вижу этот театр маленьких любовных похождений, которые случились с главными героями. Кроме того, в нашей программе была «Пассакалья» Генделя. И как пройти мимо этой музыки, композитор неслучайно писал ее для камерного состава? Ну и наконец, есть любители камерной музыки, люди особого психологического состояния, которые любят слушать нечто изящное, я бы сказал, культтивировано звучащее, потому что в камерном оркестре всегда предполагается детальная работа над штириями, интонациями, темпами. И градус этой утонченности, по сравнению с большим оркестром, должен быть более высоким.

И буквально за три дня до поездки узнали, что концерт в Посольстве Беларусь в Риме, в честь Дня независимости Беларусь, будет давать Камерный оркестр. Поскольку в этот же день был запланирован третий, заключительный концерт основного состава во Флоренции, нам пришлось разделиться. Я рассудил, что более сложно будет играть с камерным составом – программа новая, нигде не показывалась, и поехал с ребятами в Рим. А Андрей Галанов из Беларусь дирижировал концертом по Флоренции.

Наш концерт состоялся в потрясающем старинном замке на окраине Рима, в зале с прекрасной



фото АЛЕКСАНДРА МАЮШНИНА

Итальянцы не верили, что для них играют российские и белорусские школьники

акустикой. Поддержать нас прилетел Госсекретарь Союзного государства Павел Бородин. И нам было важно показать, что музыканты готовы вместе с Комитетом Союзного государства участвовать в таких торжественных мероприятиях и показать дипкорпусу Европы, да, собственно, и всему миру, цивилизованное лицо белорусской и российской молодежи. Начали мы с Гимна Беларусь. Надо сказать, выступление ребят впечатлило гостей, по сути, мы показали европейцам музыку европейского звучания. К П.П. Бородину подходили несколько человек и говорили: «Такой состав надо вести в Америку!» Павел Павлович возмутился: «Да почему же в Америку?! Конечно, и в Америке тоже, но начните мы показывать наши коллективы у себя на Родине, и в Европе покажем, ну а хватит времени, покажем и в Америке. Вот Рим уже слушал нас, и в Германии в прошлом году мы были...» Конечно, играть было не-

вероятно ответственно, но когда П.П. Бородин прослушал этот состав, он сказал, что в Союзном государстве гордятся такими музыкантами и средства на гастроли в будущем году обязательно будут найдены.

– Чем вам запомнилась поездка в Казале Монферрато на фестиваль «Гармония»?

– Это город на севере Италии, в 60 км от Милана. На гастролях мы увидели разную Италию – равнинную, горную, а здесь, за окном автобуса, возникли пейзажи, удивительно похожие на наши Краснодарский край. Те же рисовые поля, та же природа, тот же кустарник. Приехав в Казале Монферрато, мы узнали, что до середины XVIII века это было отдельное государство.

Жили мы в хорошем отеле, на вкусно кормили и вообще опекали. Репетировали в храме, ездили на экскурсию в Милан. Первым делом побывали в театре «Ла Скала», в зале и ложах, посмотрели фойе. В музее было много экспонатов.

Потом мы посмотрели знаменитый миланский Дуомо – храм фантастической красоты. Но самое большое впечатление, как и в Пизе, произвела Крестильня. Как и там, выпел певец и начал петь, растигивая слова – «ля-а, фа-а-да-е, ре-». А звучало три звука одновременно – аккорд! Это было

тот, связанных с композиторами и исполнителями, которые блестали на сцене театра. Меня смущило, что не было ни намека на русских или белорусских исполнителей. И, думаю, это опять наша вина, потому что все экспонаты были подарены театру. На блюстах так и написано: «Театру «Ла Скала» от Правительства Великобритании» и т.д. При случае обязательно расскажу об этом министру культуры А.А. Авдееву. Думаю, мы могли бы подарить музею портреты Ирины Архиповой или Елены Образцовой, которые пели на этой сцене, и многих других артистов. Тем более что в музее приходит много итальянцев.

Потом мы посмотрели знаменитый миланский Дуомо – храм фантастической красоты. Но самое большое впечатление, как и в Пизе, произвела Крестильня. Как и там, выпел певец и начал петь, растигивая слова – «ля-а, фа-а-да-е, ре-». А звучало три звука одновременно – аккорд! Это было

такой акустической репетиции. Но музыка всегда живет своей жизнью, и если музыканты растворяются в музыке (а мы не говорим о том, что им нужно было выучить ноты, это само собой разумеется), у них должно все получиться. И у нас все получилось.

– Могли бы вы сравнить Молодежный оркестр с другими подобными, существующими в мире? Вообще, аналоги существуют?

– Конечно, есть «сборные миры», «сборные Европы», есть много именитые юношеские сборные оркестры.

Но все они разнятся. Вот сэр Георг Шолти собирал интернациональный юношеский оркестр, и сыграл соло практические без репетиций. Ребята достойно представили Союзное государство в Италии.

– Вам хотелось бы изменить репертуар новых гастролей?

– Это зависит от страны, в которой будем выступать, от пожеланий приглашающей стороны, от ситуации.

И вообще, репертуар любого оркестра должен обновляться.

– А у вас где состоится ближайшие гастроли?

– Через два дня во Францию, на фестиваль в Савой. Каждый год со мной туда ездят разные оркестры – из Минска, Ростова, Белгорода...

Сейчас опять с минчанами.

– Как вы считаете, всем ли доступна симфоническая музыка?

– Вы знаете, очень приятно смотреть, когда совсем маленькие дети приходят и слушают «Петя и Волка» или «Ученика Чародея». Думаю, им нравятся эти сказки, и эта музыка. По сути, музыка – это определенный набор звуков, эмоционально окрашенных, а эмоция доступна всем.

– И специальная подготовка, считаете, не нужна?

– Знаете, кому нужна спецподготовка? Слушателям, перед которыми плохо исполняют симфоническую музыку. А если музыканты играют хорошо, я вас уверяю, что даже дети и в три года услышат эту музыку, мало того, побегут еще «дирижировать» – это замечено на практике.

– Ну а подростки, которым не привили любовь к музыке ни в семье, ни в школе... Этих ребят можно увлечь симфонической музыкой?

– Можно. И в разных странах это делают по-разному. И мне очень нравится, что в той же Германии на концертах вместе со взрослыми сидят и дети, и младежь. И в Японии детей и подростков приводят на концерты, среднее поколение там в меньшей степени ходит на концерты, они заняты тем, что зарабатывают деньги. И когда видишь на концертах младежь, понимаешь, что когда-нибудь эти люди, став бабушками и дедушками, приведут в концертный зал своих внуков.

– Могли бы вы поделиться мыслями по поводу организации симфонического воспитания в Союзном государстве?

– В Советском Союзе было прекрасно поставлено музыкальное воспитание детей, хорошо бы все это возвращать и оставлять хотя бы в том состоянии, в котором это когда-то было.

Беседовала Нина КАТАЕВА

Монтекатини Терме – Перуджа – Флоренция – Венеция – Рим – Москва

Андрей ГАЛАНОВ:

## Симфоническая музыка доступна всем

– Андрей Игоревич, существуют ли для вас в музыке производные, в которых запишированы правила жизни, важные для вас?

– Наверное, это балет Евгения Глебова «Маленький принц» по повести Антуана де Сент-Экзюпери, погибшего молодым во время Второй мировой войны. В «Маленьком принце» писатель изложил свое кредо, рассказал о том, каким должен быть человек. Мне близки его мысли, как и близка по духу музыка Глебова. Я не привык мыслить категориями, хотя без этого обойтись трудно, люблю эмоции, поэтому я и выбрал для гастрольной программы адажио из «Маленького принца» Глебова. Как и у всех, у меня есть предпочтения (в смысле композиторов), но мне всегда интересна ситуация в которой нахожусь я сам. Познакомился мы с белорусской частью оркестра мечтая за два перед гастролями, а с россиянами – за пару дней до отъезда в Италию.

– Менялось ли ваше впечатление от оркестрантов во время гастролей? Было очевидно, как всех прессовали эмоции...

– Видите ли, кроме того, что ребята такие пластичные и податливые, они еще и неопытные, но с каждым концертом они становились раскрепощеннее. Понапачу, разумеется, был страх, а как могло



фото ВРОВЫ

быть иначе, ведь они не знали, чего можно ждать от меня, я – от них, конечно, была некоторая настороженность, но в процесс работы мы все-таки поняли друг друга.