



— НОВОСТИ

«Русские сезоны XXI века» Анд-риса Лиены в Беларуси.

Фестиваль открылся выставкой Анны и Анатолия Нежных, которые на протяжении 18 лет помогали Андрису восстанавливать декора-ции и костюмы балетов из «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Кульми-нацией праздника стали премьеры восстановленных балетов – «Жар-птица» И. Стравинского и «Шахе-резада» Н. Римского-Корсакова на сцене Большого театра оперы и ба-лета Беларуси. Проект «Русские се-зоны», основанный Сергеем Дяги-левым около 100 лет назад, принес славу русскому национальному ис-кусству в крупнейших европейских столицах. В 2007 году на сцене теат-ра Champs-Élysées в Париже были открыты гастроли проекта «Русские сезоны XXI века». В рамках гас-трольного тура, который охватывает Францию, Украину, Россию, Лат-вию, уникальный вечер с участием российских звезд балета пройдет в белорусской столице 22 октября.

Анджелина Джоли и Брэд Питт приедут на съемки в Сибирь.

Фильм мексиканского сценариста и режиссера Гильермо Ариа-ги, в котором будут сниматься гол-ливудские звезды, называется «Тигр». Действие происходит в Вос-точной Сибири, где уединенный поселок терроризирует уссурий-ский тигр-людоед. Питту предстоит сыграть охотника, который вступа-ет в смертельную схватку с хищни-ком. Ариага после уточнения не-которых вопросов в Нью-Йорке вскоре отправится в Сибирь для по-исков природы. Съемки начнутся в январе 2011 года. Звездная пара проживет в Сибири долгое время, с детьми или нет, пока не известно.

В Минске увидели лучшие спектакли «Золотой Маски».

«Театральная неделя» приуроче-на к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. Открытием фестиваля стал спектакль «Свадьба, свадьба, свадьба» Малого театра по мотивам чеховских водевилей «Медведь» и «Предложение». Главные роли ис-полнили любимцы публики – Александр Потапов, Борис Невзо-ров и Глеб Подгородинский. «Дядя Ваня» Римаса Туминаса в Театре им. Евг. Вахтангова необычен тем, что режиссер освобождает сцени-ческое пространство от бытовых де-талей и концентрирует внимание зрителей на эмоциях героев. В за-ключение на сцене Большого театра оперы и балета Беларуси была представлена версия чеховской «Чайки» на музыку Сергея Рахма-нинова Санкт-Петербургского теат-ра балета под руководством Бориса Эйфмана. Герои пьесы, ставшие хо-роеографами и танцовщицами, столкнулись в балетном зале.

Фестиваль издательств пройдет в Чите.

В октябре в красивой Библиотеке имени Пушкина состоятся презен-тации издательских центров ЧГУ и Института природных ресурсов, экологии и криологии, а в ноябре – Читинского института повышения квалификации работников образо-вания. В сентябре печатную продук-цию представлял «Забайкалкрай-стат», стоявший у истоков книгоиз-дания в Забайкалье. В 1891 году в честь прибытия Николая II в Читу вышла книга Забайкальского ста-ткомитета «Краткий исторический, географический и статистический очерк Забайкальской области», со-общили в министерстве.

Потомок композитора Огин-ского побывал в Беларуси.

Прапраправнук автора извест-ного полонеза, композитор и пиа-нист Иво Залуский (Великобрита-ния), проехал по городам Литвы и Беларуси с образовательно-кон-цертной программой «Пути поло-незов Огинского», посвященной 245-летию предка. Музыкант по-бывал в Реватасе, Кайшадорисе, Виль-нюсе. В Беларуси помимо Гродно посетил Минск, Молодечно и роло-вое имение семьи Огинских в За-лесье. Иво Залуский принял уча-стие в Международной конферен-ции, посвященной культурной и го-сударственной деятельности князей Огинских, которая прошла в Но-вом замке в Гродно. Организаторами мероприятия выступили кафед-ра истории и социологии Гроднен-ского госуниверситета совместно с Гродненским историко-археологи-ческим музеем и Музеем истории культуры рода Огинских (Литва). В концертах кроме гостя из Великоб-ритании приняли участие оркестр Молодеченского музыкального колледжа имени Михала Клеофаса Огинского и литовские исполни-тели. Иво подарил белорусам музы-кальный диск «Музыка рода Огин-ских».

— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

## Когда классика «сцепляет» народы

### Международный фестиваль Юрия Башмета в Минске отметил 5-летие

«Паганини альта» с удовольствием выступает в Беларуси. Его фести-валь стал настолько популярным, что в восприятии слушателей сравним с концертами классической музыки в австрийском Зальцбур-ге и швейцарском Вербье. Юбилейный фестиваль народного артиста России Юрия Башмета порадовал ценителей классики созвездием имен – Гидон Кремер, Ростислав Кример, Юстус Франц, Алексей Ло-банов, исполнением эстонского ансамбля старинной музыки «Хотрус-Музыкас». Для белорусских слушателей играли камерные ансамбли «Кремер-Балтика» и «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета.

– Интересно узнать, как вам удается, представляя классическое направление в музыке, быть инте-ресным современному слушателю?

– Специально ничего не педали-рую, все происходит естественным образом. Меня и самого интересует этот секрет, каким-то образом по-могающий мне продлевать мою молодость.

– Вы довольны фестивалем в Минске?

– Ребенка надо не только ро-дить, но и воспитать. Фестивалю уже пятый год, и я рад, что он креп-ко стоит на ногах. Интерес к нему проявляют многие страны, особен-но бывшие республики СССР. Мне приятно осознавать, что классичес-кая музыка столь крепко сцепила наши народы.

– По какому принципу пригла-шаете артистов для участия в фести-вале?

– Очень важен общий взгляд на развитие музыки. Гидон Кре-мер и Виктор Третьяков, напри-мер, по стилю совершенно разные скрипачи. Но тем не менее у них

общее отношение к музыке. Кро-ме того, все участники фестива-ля – близкие мне люди, дружба с ко-торыми проверена годами. К при-меру, я не осмелился бы пригла-сить на форум Кремера, зная, ка-кой гонорар предлагают ему в дру-гих странах. Мы, музыканты, в ка-ком-то смысле спонсоры фестива-ля. Просто мы хотим его делать. Деньги в данном случае для нас не имеют значения.

– Удастся ли вам посетить чу-жие концерты в Москве?

– Недавно подсчитал, сколько дней в году нахожусь в Москве. Оказалось – около 150. И даже ес-ли приезжаю в Москву и на сцене играет мой друг, мне трудно выде-лить время, чтобы посетить его концерт.

– В прошлые годы в фестивале принимали участие белорусские музыканты, а в этом их не было. Означает ли это, что и в будущем их не будет?

– В рамках фестиваля откры-лась Молодежная музыкальная ака-демия стран СНГ – уникальный



проект, позволяющий молодым та-лантам получать уроки и мастер-классы у лучших профессоров из Москвы и Лондона, Кельна и Мад-рида, а также выступать с ними на одной сцене. Академия имеет квоту – от страны не более четырех пред-

ставителей. Для Беларуси квота увеличена – так вот, в академии за-нимается очень талантливая альти-стка из Минска, у которой, думаю, большое будущее. И на фестивале у Беларуси может быть приоритет. Главное, чтобы музыканты играли

на достойном уровне. Другого кри-терия нет.

– Исполнение вами некоторых произведений считается вершиной в истории музыкального иску-ства. Как рождаются идеи столь оригинальных выступлений?

– Иногда они сняты. Так, на-пример, было с концертом Шоста-ковича «Тринадцатый». Мне прис-нилось, как его можно переработать для камерного оркестра. Знаете, как бывает: если не вспомнишь сон сра-зу, никогда не вспомнишь. А тут за чашкой кофе осенило. Я и сам иног-да пишу музыку, но композитором себя не считаю. Поэтому обратился за помощью к другу Александру Чайковскому. Через пару дней про-изведение было готово.

– Ваши выступления часто на-зывают «современным прочтением классики». Что это значит?

– Вспоминаю, как в детстве ду-мал: почему мне было всегда так скучно слушать Пятую симфонию Бетховена? Произведение-то гени-альное. Но это «та-да-да-дам – так судьба стучится в дверь», как учили нас, было полнейшей скукой. Хо-телось играть по-другому, ориги-нально. Открыл партитуру – оказа-лось, произведение должно играть-ся в два раза быстрее. Попробовал. Даже для меня самого оно звучало непривычно и странно. Тем не менее, конечно, кто-то критиковал. Но в основном все были приятно удивлены. На мой взгляд, даже ге-ниальные традиции в музыке име-ют свой срок. Задача современного музыканта – так прочесть Бетхо-вена, чтобы казалось, будто классик живет рядом и сочинил это произ-ведение только что.

– Фестиваль в Беларуси, как вы замечали, не приносит большого дохода выступающим артистам. Зачем в таком случае он вам нуж-ен?

– Я получаю удовольствие, ви-дя, как к чуду классической музыки прикасаются новые человеческие сердца, навстречу ему открываются новые людские души. А как прият-но после концерта получить от ма-ленькой девочки картину, которую она вышивала около месяца! По-добное у меня бывало только в Бе-ларуси.

Людмила МИНКЕВИЧ

— НАСЛЕДИЕ

## Там, где жила Капитанская дочка...



Каролина Грушка исполнила роль Маши Мироновой в фильме «Русский бунт»

В Оренбурге с 30 сентября по 2 октября, именно в те дни, когда сюда приезжал А.С. Пушкин, состоялся Международный съезд пушкинских музеев.

Съезд был организован Сооб-ществом пушкинских музеев Рос-сии и зарубежья и Оренбургским историко-краеведческим музеем, при поддержке Министерства культуры, общественных и внеш-них связей Оренбургской области. В нем приняли участие 11 пуш-кинских музеев России, Украины и Литвы, в том числе Государ-ственный музей А.С. Пушкина, музеи-заповедники поэта в Болди-но и Михайловском, музей поэта в Гурузфе и Литературный музей А.С. Пушкина в Вильнюсе. При-нимали гостей в Оренбургском историко-краеведческом музее, вступившем в сообщество в 2006 году. Гости увидели уникальный экспонат – посмертную маску по-эта, по преданию, привезенную в Оренбург чиновником по особым поручениям В.И. Далем, присут-ствовавшим при последних часах жизни своего друга.

Оренбуржье – одно из немно-гих мест, где побывал поэт. Вчер-не написав «Историю Пугачева» – после изучения печатных и ар-хивных материалов – и работая уже над «Капитанской дочкой», он поехал в места восстания Пу-гачева. В позднейших заметках



Памятник А.С. Пушкину и В.И. Далю в центре Оренбурга

Пушкин писал: «Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, поверая мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых оче-видцев и вновь поверая их дрях-леющую память историческому критику». Руководителем рабо-чей группы Сообщества пуш-кинских музеев в 2010 году была директор Оренбургского истори-ко-краеведческого музея (в нояб-ре музей отметит 180-летию) На-талья Еремина. Гости стали участниками церемонии награж-дения победителей Всероссий-ской литературной премии «Капи-танская дочка», учрежденной правительством Оренбургской области совместно с Союзом пи-сателей России. Директор Исто-рико-литературного музея-запо-ведника А.С. Пушкина (Ваземы – Захарово) Александр Рязанов от имени сообщества поздравил лау-реатов, вручил им памятные су-вениры.

На торжественном открытии съезда в Гербовом зале присут-ствовали члены ученого совета музея, писатели, художники, краеведы, творческая интеллиген-ция города. С докладом о пребы-вании А.С. Пушкина в Оренбурге выступила профессор Алла Про-не написав «Историю Пугачева» – после изучения печатных и ар-хивных материалов – и работая уже над «Капитанской дочкой», он поехал в места восстания Пу-гачева. В позднейших заметках

го музея А.С. Пушкина Евгения Богатырева.

В этот же день здесь откры-жился фотовыставка «Пушкинские музеи России и зарубежья».

В поселке Саракташ гости ос-мотрели экспозицию на Красной Горе, где в 1999 году снимался фильм «Русский бунт». Там оста-лась достоверно воссозданная крепость пугачевских времен. В одном из домов профессор А.В. Федорова со студентами Аг-тарного университета устроили Историко-литературный музей «Капитанская дочка». В нем мож-но увидеть множество изданий по-эта на разных языках мира, в том числе более 30 переводов пушки-нской повести. Также представле-ны материалы о съемках «Русского бунта» и его дальнейшей судьбе. «Капитанская дочка» ставилась на сцене Оренбургского драмтеатра в 1983 и 1999 годах, о чем повеству-ют газетные рецензии и фотогра-фии артистов – А. Жигаловой, А.Ф. Лещенко, З. Карпович, О. Бажанова и др. Гости высо-ко оценили труд создателей музея и дали профессиональные рекомен-дации по его развитию.

В областном музее изобрази-тельных искусств в эти дни откры-лась выставка Государственного музея А.С. Пушкина «Москва и Петербург XIX века в литографи-ях фирмы Дадиаро». Листы из альбомов «Виды Москвы», «Рус-ская упряжка», «Виды Петербурга и его окрестностей» – своеобраз-

ная графическая летопись жизни 40-50-х годов XIX века двух глав-ных городов России. Особый ин-терес вызывают изображения на-всегда утраченных достопримеча-тельности Москвы, память о ко-торых сохранилась лишь в назва-ниях станций метро, улиц и пло-щадей. Среди них – Красные Во-рота и Суарева башня (Л. Арну с оригиналов В. Вивьена, с его же оригинала Иверские ворота А. Мюллер).

Экскурсанты посетили па-мятные места, связанные с пре-быванием А.С. Пушкина в Оренбурге, возложили цветы к памятникам поэту на бульваре и в Бердах. Бульвар находится на крутом берегу Урала. Во времена осады города Пугачевым стен и бастioned вдоль обрывистого бе-рега реки не было, и пугачевцы пытались штурмовать город по льду. В нескольких сотнях мет-ров за крепостью находилась церковь Святого Георгия, на па-перти стояли пушки, обстрели-вавшие город, а на колокольне был устроен наблюдательный пункт. Сейчас эта церковь вос-станавливается.

Казачья слобода Берды, столи-ца Пугачева, располагалась в 7 верстах от Оренбурга. Там нахо-дился «золотой» дом, в котором жил крестьянский царь. Стены одной комнаты были оклеены бу-магой золотого цвета. В Бердах Пушкин все утро беседовал с 76-летней казачкой Бунтовой, родом из крепости Нижне-Озерной. Она жила там во время взятия се-ла войсками Пугачева, а затем с отцом, служившим у Пугачева, последовала в Берды и видела все, что происходило в центре восста-ния. Пушкин дал ей на прощание новенький червонец, с которым обеспокоенная Бунтова отпра-вилась на следующий день к чинов-никам, чтобы сообщить о необыч-ном госте. Сейчас Берды – район Оренбурга, на месте «золотой» ставки Пугачева и дома Бунтовой стоят памятные знаки, а во дворе близлежащей школы установлен бюст поэта.

После съезда заведующая на-учно-просветительским отделом Оренбургского историко-крае-ведческого музея А.А. Мельнико-ва сказала, что впечатлений «очень остры и нужно все обду-мать». В планах музея – продол-жение работы с научно-образо-вательной программой «Русский бунт», побывавшей в Москве и объездившей Оренбургскую об-ласть, издание открыток с видами пушкинских мест в Оренбуржье для членов сообщества.

Ольга ПАСЕЧНИК

— ДИСКУССИЯ

## Кто поможет музыканту?



В «Меркурий-клубе» Центра международной торговли на Крас-нопресненской набережной пого-ворили «О поддержке музыкаль-ной культуры в России».

Председатель правления клуба, президент Торгово-промышленной палаты РФ Евгений Примаков пред-ложил обсудить, что могут сделать государство и бизнес для развития музыкальной культуры в России. Примаков заметил, что ни в коем случае нельзя допускать коммерци-ализации культуры, что не мешает переимать все позитивное из-за ру-бежа. Худрук и главный дирижер Оркестра имени Ю. Силантьева Александр Клевицкий сказал, что необходимо развивать и государ-ственно-частное партнерство в му-зыкальной деятельности. «Мировая практика не знает стран, отказываю-щихся от системы мер по поддержке культуры, и мы должны идти по этому же пути. Речь всегда идет о бюджетных ресурсах, о разных спо-собах распределения «усилий» меж-ду бюджетом и частным финанси-рованием в форме спонсорства, ме-ценатства или иных видов благотвори-тельности», – заметил он.

Ректор Московской консервато-рии им. П.И. Чайковского Алек-сандр Соколов отметил, что две главные консерватории России – как московская, так и петер-бургская – должны иметь статус университетов, это «особо ценное наше достояние». Председатель Комиссии по культуре Совета Фе-дерации ФС РФ Александр Дзасо-хов определил нынешнюю ситуа-цию в российской культуре как «пе-риод турбулентности». И припом-

нил, что во время войны на фронте прошло более 1 млн 600 тысяч кон-цертов, в которых принимали уча-стие и выдающиеся деятели культу-ры. «Нынешние культурологи не могут себе подобное даже вообра-зить», – сказал А. Дзасохов. И под-черкнул, что понятия «культура» и «работа Министерства культуры» отнюдь не тождественны. Худрук и главный дирижер Рос-сийского симфонического оркестра кинематографии, народный артист России Сергей Скрипка заметил, что людям недоступна симфониче-ская музыка. Ее не услышишь по ра-дио, телевидению, мало концертных залов в стране. Непросто выжить и оркестрам, особенно нечасто высту-пающим. 9-13 тысяч рублей в месяц – это не заработок для музыканта, особенно в Москве.

Ректор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римско-Корсакова Сергей Сталдер, в част-ности, отметил, что из-за тенденции к сокращению бюджетов учебных заведений педагогам приходится ис-кать заработок «на стороне», что не-гативно сказывается на качестве подготовки студентов. «Но консер-ватория на самоокупаемости – это недопустимо, – заявил он. – Вложе-ния в культуру по определению должны быть долгосрочными. В мире ценят наших музыкантов, но чтобы удержать позиции, нужно иметь правительственную програм-му, направленную на сохранение и развитие нашей музыкальной куль-туры. Не забудем, от этого зависит престиж государства, это составляет гордость нашего народа».

Дмитрий НЕРАТОВ