



# души, людей и мира

учения по своей сути сводятся к одному принципу – твори добро. А это означает, что продуктивный религиозный диалог может стать важным инструментом в противостоянии росту агрессии и ксенофобии в современном обществе.

## Русскую Палестину



ФОТО ЮРИЯ СТОКОВА

ФОТО ИППО



ФОТО ИППО

направления его деятельности, то сейчас этого нет. И это проблема. Потому что для поддержания работающей системы, конечно, нужен штат и зарплата. А мы умудрились без этого финансирования наладить систему только на патристических чувствах и энтузиазме. Но сейчас очень не хватает государственной поддержки.

– Вашему личному энтузиазму, Павел, надо отдать должное. Вы настолько влюблены в Иерусалим и так много отдаете своих знаний и понимания этой Святой Земли всем приезжающим сюда – с паломнической ли целью или научной, что хочется спросить: как вы пришли в эту тему, почему она стала целью вашей жизни?

– Однажды в Петербурге я познакомился с удивительным человеком. Это покойный протоиерей Василий Ермаков, очень известный священник РПЦ, проживший большую жизнь в Церкви, прошедший немецкую оккупацию и концлагерь. Это был удивительный человек. Он служил в Никольском морском соборе в Петербурге, куда ходила молиться Анна Ахматова... Он выступал очень смело, и его все время куда-то ссылали подальше, чтобы никто не мог слу-

шать антисоветские проповеди. Но народная тропа к нему не зарастала, столько людей приходили, что поспать к нему было очень трудно. Этот человек открыл для меня Россию – яркую, духовную, необыкновенную, со своими мощными традициями. Он вдохновил меня на познание ее богатейшего духовного мира и благословил на то, чтобы помогать России здесь, в Святой Земле, в Иерусалиме. Мне очень хотелось что-нибудь сделать. И получилась идея. Это было крайне необходимо и для самой России – ее образ нуждался в защите. Россия многим на Западе представлялась неким «косматым медведем, размахивающим ядерной дубинкой». А у нас – храмы, ученые, композиторы, великие религиозные философы, деяте-

ли культуры! Все это составляет огромное духовное богатство, которое принесет миру только добро. И эта идея сра-

ботала. Потом она связала меня с ИППО, и я уже стал помогать Палестинскому Обществу здесь, в Иерусалиме.

### КСТАТИ

#### Создан Общественный центр защиты христиан на Ближнем Востоке и в Северной Африке

Как сообщила заместитель председателя Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО) Елена Агапова, главная задача организации – всемерно поддерживать гонимых христиан в странах «библейского» региона. У создателей Центра есть большой опыт в данной области. В последнее время ИППО активно помогает Сирии, причем не только христианам. Гуманитарная помощь, которую собирает Палестинское Общество в России, – а это более 70 тонн продовольствия, медикаментов, одежда, палатки, предметы первой необходимости, медицинское оборудование и многое другое, – предназначена для всех пострадавших от военного конфликта в Сирии, независимо от их религиозной принадлежности.

В 2007 году по решению российского президента на пост председателя ИППО был назначен Сергей Степашин, который очень ответственно отнесся к возложенной на него миссии и стал инициатором многих важных мероприятий по возвращению российского культурного и гуманитарного присутствия на Ближнем Востоке. Одно из недавних событий – строительство новой средней общеобразовательной школы в Вифлееме – стало еще одним убедительным свидетельством того, что Россия возвращается в регион серьезно и надолго. Школа в Вифлееме – это первая школа, которая будет построена Россией на Святой Земле после 1917 года, до революции же их было построено здесь больше ста. России нужна была Святая Земля, и этой земле нужна была Россия.

Выражение «Русская Палестина» в конце XIX и начале XX века имело конкретный и понятный всем смысл. Русская Палестина – это десятки храмов, монастырей, подворий, гостиниц, школ и больниц, построенных русскими на Святой Земле (Палестина, Ливан и Сирия) как для паломников из России, число которых достигало 15 тысяч в год, так и для местных жителей, учившихся в русских школах и лечившихся у русских врачей. Кроме того, Русская Палестина всегда была символом духовного поиска, без которого трудно представить себе существование православного человека. Сегодня задачей Палестинского Общества является не только возвращение крупиц российской собственности в Святой Земле, но и возвращение в сознание современных россиян знания об огромном духовном наследии, благотворительной и миссионерской деятельности наших предков, которую они вели по всему миру. В развитие этой идеи 1 ноября в Москве был открыт Музей ИППО. Музей впервые дает возможность обозреть удивительную и сложную историю Палестинского Общества, созданного в 1882 году под председательством будущего московского генерал-губернатора, великого князя Сергея Александровича. Открывая музей, мэр Москвы Сергей Собянин обещал всесильно поддерживать проекты, которые ведет Императорское Православное Палестинское Общество, поскольку эти проекты чрезвычайно важны для молодежи и всех думающих людей, неравнодушных к истории.

Александр ГЛОБИН

Беседовала  
Татьяна ХУДОБИНА

## Как важно нам понять друг друга

В Москве прошел VII Международный фестиваль «Русское зарубежье», на котором в очередной раз представили лучшие фильмы о судьбах наших соотечественников, в разные времена и в силу разных обстоятельств оказавшихся на чужбине.

– Корабль идет под полными парусами, бури и штормы позади, мелей и рифов не видно, – так образно и очень верно охарактеризовал работу фестиваля директор Дома русского зарубежья им А.И. Солженицына Виктор Москвин.

Действительно, уже седьмой год это масштабное мероприятие проходит с успехом и собирает множество гостей из самых разных уголков планеты. Символ фестиваля – корабль с людьми, олицетворяющий русское изгнание. И сам фестиваль тоже уже давно стал своего рода «кораблем», на котором каждый год зрители совершают путешествие в мир русского зарубежья.

Нынешний фестиваль был, в частности, посвящен 140-летию великого русского композитора Сергея Рахманинова, которое отмечается в этом году. В рамках кинофестиваля прошел вечер памяти русского гения-изгнанника. Еще одна важная дата, с которой связан фестиваль в этом году, – 400-летие дома Романовых. На открытии фестиваля был представлен фильм режиссера Андрея Осипова «Снасти и сохранить» – о тех, кто охранял российских императоров.

В конкурсе приняли участие представители России, Беларуси, Абхазии, Великобритании, Франции, Туниса, Словакии и США. 4 игровых и 15 документальных фильмов, а также 10 картин во внеконкурсной программе.

Беларусь на фестивале представлял режиссер Владимир Козлов. Владимир родом из Минска, во времена развала СССР в поисках лучшей жизни он отправился во Францию. Тем не менее сегодня он по-прежнему сохраняет связи с родиной. На фестиваль режиссер привез фильм совместного белорусско-французского производства «Волга – Гаронна» – об эмигрантских иллюзиях и утраченных надеждах.

Одной из самых долгожданных для зрителей стала новая работа режиссера Галины Огурной «Путешествие по Америке в поисках России». Соавтором сценария и продюсером картины выступила режиссер, вице-президент Российского фонда культуры Елена Чавчавадзе, снявшая знаменитые циклы «Русские без России» и «Русский выбор» с участием Никиты Михалкова. Фильм рассказывает о крепости Форт-Росс – уникальном уголке русского духа за океаном.

В жюри конкурса вошли на-

родный артист РФ Игорь Костолеский, композитор Александр Журбин, заместитель директора филиала ВГТРК ГТРК «Культура» Наталья Приходько и другие известные деятели культуры.

Свое приветствие участникам фестиваля направил Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион. В своем приветствии он подчеркнул: «...Наши соотечественники, вынужденные покинуть Родину, не только образовали одну из крупнейших диаспор в мире, но и познакомили многие народы с русской культурой. Отрадно, что кинофестиваль «Русское зарубежье» предлагает современникам вспомнить об их судьбах, осмыслить место и роль наших зарубежных братьев и сестер в судьбе нашего будущего России».

Традиционно фестиваль открывается 7 ноября. Но через 4 года, в 2017 году, открытие состоится в другой день. Завесу тайны приоткрыл директор Дома русского зарубежья им А.И. Солженицына Виктор Москвин. Он рассказал, что 7 ноября 2017 года, в 100-летнюю годовщину Октябрьской революции, которая вывела миллионы наших соотечественников покинуть родину навсегда, в Москве откроется первый в России Музей русского зарубежья. Власти столицы уже дали «зеленый свет» этому проекту, который, безусловно, очень важен – так как важно нам, родившимся и выросшим на своей Родине, понять тех, кто Родину потерял.

– Русское зарубежье – это малоизвестная история России, которую мы обязаны знать, – говорит президент кинофестиваля «Русское зарубежье», кинорежиссер Сергей Зайцев. – Фильмы, которые участвуют в фестивале, имеют некий оттенок печали. И даже когда с экрана улыбаются розовощекий русский парень, машущий рукой из Силиконовой долины, мне грустно. Потому что я знаю: его талант не будет востребован на родине. Печально и потому, что понимаешь: любой человек, оказавшийся на чужбине, чувствует себя словно в заточении – словно и потолок ниже, и воздуха меньше... И я молю Бога, чтобы нам никогда не пришлось покинуть родину. А нашим потомкам никогда не пришлось приезжать в Россию гостями...

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ПОЛИЦИЯ НАС БЕРЕЖЕТ

## Штрихи к портрету сквозь века

Окончание. Начало на стр. 1

Спустя без малого век правнук Петра I император Павел I подстегивал служебное рвение полиции весьма оригинальным способом, заставляя, в случае нераскрытой кражи казенного имущества, губернатора и полицмейстера возмещать ущерб из своего кармана. Учитывая масштабы воровства из государственного кармана в наше время, возможно, опыт Павла I мог бы пригодиться.

До судебной реформы середины 60-х годов XIX века с нарушителями общественного

порядка поступали без затей. Изрядно записавшие или иным способом провинившиеся кучера, повара, лакеи из крепостных отсылались их господами в полицию, где тех в зависимости от письменной просьбы, изложенной в прилагаемой записке, секли розгами. Также поступали с вольными людьми из мясниц и фабричных рабочих. Любопытно, что эти экзекуции одобряли сами провинившиеся, так как подобная расправа освобождала их от судебной волокиты и лишения свободы за незначительные правонарушения. Следует отметить, что подобные

наказания зачастую носили публичный характер и вызвали нескрываемое одобрение и интерес обывателей.

В эти же годы существовал еще один довольно оригинальный способ наказания за мелкие кражи. Городовой имел полномочия не тащить вора в участок, а рисовать мелом на его спине крест в круте и, вручив метлу, заставлял мести мостовую тут же, на месте преступления. Таких метельщиков особенно было много в праздничные дни, когда между толпами гуляющих и делающих покупки обывателей шныряли карман-

ники обоего пола, иногда шикарно одетые. Городовые, знавшие многих ворщиков в лицо, не дремали. И вот эти франты и роскошно одетые дамы с метлами в руках и крестами, намалеванными на спинах дорогих нарядов, вызывали остроты и шутки простолудных, устраивающих вокруг них целые гулянья. Всенародное позорище длилось обычно до темноты, после чего воров, связанных за руки веревкой, городской вел, как на поводке, в участок. На другой день они мели мостовую около казенных учреждений данного участка, а к вечеру пос-

ле работы заносились в списки воров и отпускались по домам. Таким образом, «судебный процесс» вместе с отбыванием наказания не превышал суток. После того как в 1866 году стали вводиться мировые суды с «культурным» судопроизводством, они показались народу чересчур «канительными».

Представьте себе, что нынешний глава нашего государства, читая доклад о числе совершенных и раскрытых преступлений, ставит пометку: «Читал с удовольствием». Невероятно, но факт – в середине XIX века в Москве 400 тысяч жите-

лей «совершали» всего 5-6 убийств, 2-3 грабежа, около 400 мошенничеств и порядка 700 краж – и все это за ГОД. Две трети преступлений раскрывались. Немудрено, что Николай I получал удовольствие от подобной уголовной статистики.

Если кто думает, что в отсутствие авто отсутствовала и ГИБДД, глубоко ошибается. Вот методы работы полиции с таксистами, простите – извозчиками, на рубеже позапрошлого и прошлого веков. Ежели стоящий на посту городской замечал за извозчиком малейшее нарушение, например не соб-

людалась дистанция в положенные 3 сажени (1 сажень – 2,1 метра) или вместо двух, в повозке сидели 3 человека, он доставал свою книжечку и записывал туда номер извозчицых бляхи, что влекло за собой штраф в 3 рубля. Дабы избежать существенного штрафа, извозчик бросал под ноги городовому двурывенный, а то и больше, и одновременно кричал: «Берегись!» Городовой понимал условный клич, смотрел под ноги и, узрев монету, незамедленно становился на нее сапогом.

Кстати, связь времен отчет-

ливо прослеживается и на примере мелкого хулиганства, которым является любовь россиян расписывать стены в общественных местах. Сто пятьдесят лет назад полиция охраняла территорию, прилегающую к Кремлю, не так тщательно, как в наши дни, и расположенный в Александровском саду знаменитый грот (существующий и ныне) был в те времена весь покрыт надписями и стихотворениями, как тактично писал современник, «очень плохого содержания».

Игорь КРЫЛОВ