

Вдова ЕРЕМЕНКО-старшего:

НИКОЛАЙ НЕ ПОДДАЛСЯ СОВРЕМЕННОМУ КУЛЬТУ ВЕЩИЗМА

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ Народная артистка Беларуси Галина Орлова трепетно хранит память о муже и сыне. Корреспонденту «СВ» она рассказала о главном таланте актера, какой был самый важный праздник в семье и о клубе театральных рыбаков.

ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

- Подождите, покормлю птиц! - Галина Александровна выходит из подъезда знаменитого «Красного дома» на улице Максима Танка. Тут жил писатель **Василь Быков**, здесь же мастерская всемирно известного художника **Матвея Басова**. Галина Александровна высыпает пакет с хлебными крошками в тени деревьев - тут же налетает стая птиц. Для нее это многолетняя привычка, ритуал... У людей старшего поколения, прошедших Великую Отечественную войну, забота в крови - думают даже о птицах.

Сели в машину и поехали на Восточное (Московское) кладбище Минска, где находятся могилы мужа и сына. Недавно у **Николая Еременко-старшего** был день рождения. Ему бы исполнилось 92 года.

- На могилы приходит много поклонников, - говорит **Галина Орлова**. - Приносят цветы, подарки... У них там хорошая компания - рядом народный артист СССР **Ростислав Иванович Янковский**, с которым они очень дружили. Великий актер Купаловского театра, народный артист СССР **Виктор Тарасов**.

Еременко с Орловой познакомились в театральной студии при Белорусском драматическом театре имени Коласа в Витебске. Вместе пришли в труппу Купаловского. Прожили больше полувек.

«Было интересно, даже не заметила, как пролетела жизнь», - с лукавой усмешкой говорила Галина Александровна в одном телеинтервью. И сегодня журналисты из Москвы в ее ти-

хой квартире - частые гости. Только проводит одну съёмочную группу, звонит другая. Фамилия Еременко - всегда рейтинг!

МЯСО ДЛЯ ПЕЛЬМЕНЕЙ ВЫБИРАЛ САМ

- Галина Александровна, как было принято отмечать праздники?



Личный архив Галины Орловой

- Николай Николаевич очень любил хорошее застолье. И когда в зрелый период нашей жизни материальные тяготы отошли на второй план, столы по праздникам у нас ломились, в доме бывало много друзей... Ездил на рынок за продуктами, мясо для пельменей всегда выбирал сам. Разговоры, тосты, общение! Главным его талантом была человечность, он любил людей. И люди его любили, всегда тянулись к нему.

- Может быть, ему дарили какие-то особые подарки? Есть мужчины, которые с ума сходят по хорошей туалетной воде, дорогим зажигалкам, трубкам.

- У нас никогда не было культа вещей, этого распространенного сейчас в современных семьях вещизма. Мы жили другим - духовными ценностями. Главным подарком для нас было общение, интеллектуальные беседы, встречи с любимыми друзьями.

Самый святой праздник - 9 Мая.



Личный архив Галины Орловой

Отец, мать и сын - для многих белорусов и россиян семья Еременко осталась в памяти как образец счастливого творческого союза.

ДОСЬЕ «СВ»

Николай Еременко родился в 1926 году в Новосибирске. Родители родом из Витебской области. После окончания ремесленного училища работал токарем. В 1941-м прибавил себе три года, чтобы попасть на фронт. Попал в плен, сумел выжить в нацистском концлагере, бежал. Вернулся в Витебск, где поступил в театральную студию.

Снялся в 50 лентах. Всесоюзную славу ему принесла роль **Алексея Павлова** в фильме **Сергея Герасимова «Люди и звери»** 1962 года. В 1988 году получил Госпремию Белорусской ССР за роль **Вершило** в спектакле «Мудромер» по пьесе **Николая Матуковского**. Народный артист СССР, кавалер ордена Отечественной войны, награжден медалью **Франциска Скорины**.

Как бы либеральная творческая интеллигенция сейчас ни извращалась, пытаясь принизить его... У меня каждый год в этот день дома стоят фотографии родных и близких с георгиевскими ленточкам. Встречаемся с друзьями, отмечаем, поднимаем рюмку. Это великий для меня день. Таким он был и для **Николая Николаевича**.

ФУТБОЛ - ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

- Муж всегда был деятельным общественником, - продолжает вспоминать Галина Александровна. - Кем только не побывал - и председателем партийной организации в театре Купалы, и депутатом, и сенатором, и председателем Конфедерации творческих союзов и культурных фондов... Много времени проводил на

различных заседаниях, съездах, собраниях. Получал удовольствие от споров и дискуссий. Являлся даже председателем Минского клуба болельщиков.

- То есть матчи чемпионата мира по футболу, который прошел в России, он бы не пропустил?

- Конечно! Всю жизнь болел за минское «Динамо», которое тогда гремело по всему Союзу. После того как вышел фильм **Сергея Герасимова «Люди и звери»**, который сделал его бешено популярным, на одном важном матче даже сделал первый удар по мячу под реву стадиона. Радовался как ребенок.

...Галина Александровна принесла мужу и сыну белые розы. Я принес красные. Мы постояли некоторое время молча. Потом я оставил актрису на несколько минут наедине со своим прошлым.

ГОВОРУХИНА ЗА «ВОРОШИЛОВСКОГО СТРЕЛКА» В МОСКВЕ РАСТОПТАЛИ

На обратной дороге вспоминали недавно ушедших. Особенно кинорежиссера **Станислава Говорухина**, с которым семья Еременко дружила.

- Младший Коля снимался у **Станислава Сергеевича** в его фильме «В поисках капитана Гранта». Сколько стран они объездили со съемками! И везде в гостиницах жили в одном номере с **Володей Гостюхиным**. Позже Гостюхин говорил, что никогда так не смеялся. Понимаю почему: у Коли был очень острый ум и прекрасное чувство юмора.

- С Говорухиным тесно общались?

- Встречались каждый раз, когда он приезжал в Минск на кинофестиваль «Лістапад». Помню, после премьеры его картины «Ворошиловский стрелок», которая очень понравилась, наговорила ему много хороших слов. Фильм так попал тогда в нерв времени! Он очень удивился нашей теплой реакции, а потом сказал: «А вы знаете, ведь меня за эту картину в Москве просто растоптали...».

Но Славу нельзя было сломить, повернуть в какую-то ту или иную сторону. Его отец -

донской казак. Мощь, сила, стать этой породы чувствовалась и в нем. Он никогда не подстраивался под чужое мнение. Не хотел понравиться. Говорил то, что думал, не считаясь с последствиями, что вообще большая редкость в богемной кинематографической среде. Эта среда многих перемолола и подмяла под себя. Сколько мы видели таких примеров! Но только не Славу. Он остался самим собой. Не был болтлив, но когда говорил - это всегда было по делу. Очень любила его юмор, анекдоты, которых он знал великое множество.

- Как человек советской эпохи, наверняка не верите в гороскопы, а между тем ваш союз с Еременко «Близнецы - Стрелец» довольно удачный с точки зрения астрологии. У него стихия воздуха, у вас - огня.

- Может, поэтому и прожили столько лет вместе? (Смеется). В гороскопы действительно не верю, но Коля-младший был Водолей стопроцентный. Когда записали его на плавание, посещать занятия надо было два - три раза в неделю, так он перестал ходить в школу в эти дни. Говорил: «У меня сегодня

ВОСПОМИНАНИЯ

бассейн!» Еле уговорили все-таки как-то совместить спорт и учебу.

- Это он в отца? Тот тоже воду любил.

- Еременко-старший был страстным рыбаком. Любил с удочкой посидеть где-нибудь у реки или озера. Общение с белорусской природой было для него настоящей духовной потребностью. В Купаловском театре даже образовалась своя особая рыбацкая компания, в которую еще входили артист **Фома Воронецкий** и художественный руководитель театра **Валерий Раевский**.