

Дмитрий КОЗЛОВ

■ Мастера колокольной музыки в Ярославле заставили поднять головы весь город.

Бом, бом... Вечерний звон. Бом, бом... А также и утренний, и дневной. Музыка, льющаяся откуда-то сверху, почти с неба, - визитная карточка фестиваля искусств «Преображение», который уже в 26-й раз прошел в Ярославском государственном историко-архитектурном художественном

## ПОЗВОНИ МНЕ РАДИ БОГА

музее-заповеднике на территории Спасо-Преображенского монастыря. Приехали на этот раз казачий хор, академический ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной, Московский театр «Новая Опера», с музыкально-поэтической композицией выступал Сергей Шакуров... И все-таки главной точкой притяжения оставалась монастырская колокольня.

- Все поднимают головы, слушают, некоторые даже слезу утирают - как это красиво. Для звонарей это и праздник, и обмен опытом, - говорит сотрудница Ярославского музея-заповедника Марина Коршунович, не первый год работающая с участниками фестиваля. - У каждого из них своя школа, свой звон. Это ведь не только церковная музыка, ряд участников включают в свой репертуар как традиционные, так и художественные звоны.

За звание лучшего мастера перезвонов и благовестов боролись звонари из Москвы и Петербурга, Самары, Кижей, Вологды, Новосибирска, Архангельска, Ярославля, Ростова Великого... Как всегда, приехали на «Преображение» и представители Беларуси. Целая семья. Минчане Березкины - папа Богдан, мама Елена и их дочери Вера и Нина. Все они стали лауреатами фестиваля. Поймали их с вопросами сразу после награждения.

- Впервые на фестивале?

- Мы - да, - рассказал глава семьи. - Но вообще белорусы приезжают сюда с начала 2000-х годов. Первым в «Преображении» участвовал учитель Школы звонарей Александр Малиновский.

- Какие ощущения?

- Замечательные! Звона много, город замечательный, место красивое и святое, намоленное. Чувствуем себя здесь как дома. Мы дети советского

времени, да и родители - военные. Так что по всему Союзу покатались, и друзья у нас повсюду.

- Вы профессиональные музыканты, почему решили заняться колоколами?

- Я закончил Академию музыки по классу баяна, а жена - музыковед. Когда в Минске открылась Школа звонарей, очень заинтересовались. Пробовал играть на многих инструментах. Но колокола - это был восторг, тихое замирание, трепет! Почему колокола есть только в церкви, почему только у православных существует этот уникальный огромный музыкальный инструмент - колокольня, звонница? В 2000 году начал учиться. Теперь - заведующий отделением колокольного звона Минского духовного училища.

- Дети тоже прикипели к этой музыке?

- В этом году наша Вера поехала в Польшу на фестиваль-конкурс православного колокольного звона. Ей 12 лет, но ее включили не в категорию начинающих, а поставили к участникам в возрасте до шестнадцати лет. И она заняла первое место!

- Наверное, труд звонаря - нелегкий? Мало того, что на колокольню взобраться нужно, так еще и там этими многотонными махинами ворочать.

- Ну что вы, грамотно настроенная, профессионально обустроенная колокольня позволяет звонить даже ребенку, - пояснила Елена. - Наши дети звонят без всяких усилий. Кстати, здесь, в Ярославле, уникальная колокольня.



уапр.варгу

Дерни за веревочку, мелодия и польется.

## КЛЕЦКИ С «ДУШАМИ» ПОД ЗАБАБОНЫ О ЦМОКЕ

А В ЭТО ВРЕМЯ

Кристина ХИЛЬКО

■ «Хедлайнерами» пятого международного мифологического фестиваля на Витебщине стали гости из Иркутска.

О монстре из Лох-Несского озера легенды разлетелись по всему миру. Но и мы не лыком шиты. Наш ответ шотландцам - Лепельское озеро и его обитатель Цмок.

- Какого лешего вы меня путаете с Домовым? Я - Болотник.

Брат грозного Змея Горыныча из русских сказок - персонаж скорее положительный. Даже его внешний вид вызывает желание улыбнуться, а не закрыть глаза от страха: тушка упитанная, как у тюленя, лапы с перепонками и хвостик баранкой. В белорусской мифологии Цмок считается покровителем семьи. Издавна молодожены бросают в Лепельское озеро угощения - «задабривают» мифическое чудовище и просят счастья в семейной жизни. А пять лет назад

симпатяге установили памятник в городском парке и тут же придумали поверье: потрешь Цмоку носик - желание сбудется. Он сияет так, что сомнений не остается, примета работает. Чтобы познакомить всех с легендарным обитателем озера, в Лепеле с 2013 года стали проводить мифологический фестиваль «В гости к Цмоку».

В этот раз приехали гости из Эстонии, Польши и, конечно, России.

У белорусского клуба «Крывічы» из Иркутска дорога была самой дальней. Шутка ли - шесть тысяч километров.

- Расстояние - не помеха! Открывать знаменитый Международный фестиваль этно-фольк-рока и песни - для нас огромная честь, - признался «СВ» Олег Рудаков, руководитель Иркутского белорусского клуба. - Безумно приятно, что проливной дождь не распугал взрослых и детей.

Дом для Цмока лучше всего описал в своем романе «Хрыстос прыязміўся ў Гародні» классик белорусской литературы Владимир Короткевич. Там четко указано Лепельское озеро и его таинственный обитатель.

Однако за легенды о Цмоке «сражаются» жители еще одного места Витебщины. Возле деревни Сахновичи, на берегу Гинькова озера есть единственная в Беларуси пещера, которая уходит вглубь холма на десять метров. Внутри - галерея с большими свисающими сводами и гротами. Местные утверждают, что это логово никому иному и принадлежать не может.

Наш мастер-класс по бытовым белорусским танцам прошел на ура. Долго репетировали, чтобы не упасть в грязь лицом. Думаю, получилось.

Без сомнения! После танцев зазвучали народные песни, записанные в этно-экспедициях по деревням белорусских переселенцев в Иркутской области.

- Сейчас в селах Сибири, если и поют белорусские песни, то больше на современный лад, - огорчается Олег Рудаков. - Надо беречь и возрождать наши корни. Главное правило «Крывічоў» при исполнении старинных песен - никаких экспериментов. Как нам бабушки рассказали, так и поем: акапельно, без аранжировок, строго соблюдая традицию.

Эстафету подхватил белорусский ансамбль народной песни и танца «Рэй», фолк-группа традиционного мужского пения «Рада», коллектив эстонского народного танца Raikeseratas.

Хорошо потопал - отлично по-

В ТЕМУ

Горожане верят, если постоять немного возле милого существа, прибавится удачи и везения.



Виктор РАДЬКО

лопал! За «кулинарную» часть праздника отвечали деревенские подворья и агроусадьбы. Хит - клецки с «душами», то есть с мясом. На Лепельщине они особенные - в начинку хозяйки обязательно добавляют пряный тмин.

В «Долине мастеров» на-

родные умельцы проводили мастер-классы по плетению пестрых поясов и кукол-оберегов. Под занавес на площадке «Магический яр» этнографы Янка Крук и Оксана Котович рассказали гостям о «забавонах», поверьях наших предков. В первую очередь, конечно, о Цмоке.