

ЧЕМОДАНЫ КНИГ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Седьмой книжный фестиваль «Красная площадь» был звездным. Диана Арбенина мечтала облить холодной водой всех гостей, а Дмитрий Дибров ностальгировал по старому ТВ.

ЗА ЧТО НЕ СТЫДНО?

Жаркое, шелестящее свежими страницами событие лета. Фестиваль раскинулся не только на Красной площади, но и в ГУМе. Наверху торгового центра - очередь на вакцинацию от ковида. Сделал прививку - получи эскимо. Внизу тянутся к букинистическим книгам. Со всей России съехались больше трехсот издательств. За четыре дня прошло пятьсот презентаций, лекций, мастер-классов и спектаклей. Многие участники фестиваля подготовили всевозможные «плюшки» для гостей. Так, можно было тут же оформить читательский билет в любую библиотеку, выбрать книгу, а потом вернуть ее в ближайшую к дому читальню.

Вход был свободным (требовалось лишь зарегистрироваться на нужный сеанс), стояли солнечные жаркие выходные. Некоторые пришли с... чемоданами! Вот как после этого говорить,

что бумажные книги никто не читает и место им в библиотеках?

На одной из площадок никак не отпускают **Дмитрия Диброва**. Телеведущего завалили вопросами о «Стакане». Так телевизионщики называют любимое Останкино. Дибров посвятил ему сборник новелл «Раб лампы».

- Я оказался в поколении, сделавшем то телевидение, которое видит каждый, - с гордостью рассказывал Дибров. - За него не стыдно.

Создатель известной интеллектуальной телеигры «Умники и умницы» **Юрий Вяземский** отмечал 70-летие и по случаю юбилея устроил олимпиаду зрителям.

Гузель Яхина представляла свою книгу «Эшелон на Самарканд». Это притча о спасении голодающих детей Поволжья, которых везут в Среднюю Азию на поезде.

- Когда начинала работать над книгой, не очень понимала, как показывать пять сотен детей, - признавалась она. - Представлялось, это эксплуатация жалости к ним и вообще сложно. Что такое пять сотен беспризорников, голодных, несчастных, истощенных, больных, оставленных родителями и выезжающих спасаться в Самарканд? Думала, будет невероятно тягостная картина. Но погружаясь в тему беспризорного детства 20-х годов прошлого века, поняла: это не только про жалость, не только про болезнь, истощение, голод, умирание. Это скорее тема, наполненная еще и большой энергией - дети были со звериной хваткой. Хотели выживать и делали для этого все. По сути, детьми они уже не являлись. Они были маленькими взрослыми в детской оболочке.

Там, где обосновалась детская книга, царствовал **мультипликатор Юрий Норштейн**. Давал автографы:

- Мне кажется, здесь собирается гуманистическое сообщество, которое хочет жить по другим законам.

ДЕФИЦИТ ОТ ШОЙГУ

Гуляли на фестивале и **братья Верники**. У Игоря в этом году вышли «Брошенные тексты. Автобиографические записки», а Вадим отличил-



Игорь Верник нынче писатель, но все такой же обаятельный.



Страницы листай, а про меры безопасности не забывай!

ся в 2020-м и выпустил сборник эссе «Свободный полет».

Привлекла внимание книжка **Сергея Шойгу** «Про вчера». Это рассказы о советском быте. И о том, как герои, которых Шойгу знал, с ним борются: достают дефицитные вещи, выполняют работу, ходят на охоту. «Рядом с поселком стоял санаторий. Был там какой-то источник, в который граждане отдыхающие опускали конечности, и от этого им становилось хорошо», - так строит фразы Шойгу.

Все ждали концерта **Дианы Арбениной**, которая, кстати, родом из Беларуси. Из города Воложин под Минском. Лидер «Ночных Снайперов» представляла книгу «Снежный барс», которую начала писать в минувшем марте.

- Большая смелость - то, что вы, несмотря на историю с коронавирусом, пришли, - приветствовала Диана.

Презентация шла не по сценарию. Вместо того чтобы читать отрывки из «Снежного барса», Арбенина жгла!

Была откровенна. Рассказала, например, о том, что в минувшем марте потеряла отца. Из-за онкологии. Призналась, что, когда ехала на фестиваль, у нее... загорелась машина. Из-под капота повалил дым. На Красную площадь ее привез друг.

Каждую секунду сетовала на жару. Говорила, что может начать читать стихи или рассказы, но, как ей кажется, слушатели на такой жаре «опухнут» и она бы лучше сейчас «всех окатила из брандспойта».

- Мы живем формально, - взгрустнула она. - Вот пришли сегодня. Такое палящее солнце. Книга адских рассказов «Снежный барс». Я вас должна погрузить в эту печаль и тоску?

5 НОВИНОК

❖ **Максим Семеляк. «Значит, ураган. Егор Летов: опыт лирического исследования».**

Это сборник трогательных личных эссе, которые проливают свет на то, почему основатель группы «Гражданская оборона» - больше, чем музыкант. Становится понятно, отчего люди, которые начали слушать Летова в 15, продолжают делать это до сих пор.

❖ **Ребекка Маккай. «Мы умели верить».**

Роман - финалист Пулитцеровской премии и National Book Award. Он повествует об эпидемии и о том, как обрести надежду.

❖ **Мэгги О'Фаррелл. «Хамнет».**

Один из самых ожидаемых исторических романов года. В 1580-х годах в Англии - эпидемия чумы. Молодой учитель латыни влюбляется в эксцентричную девушку.

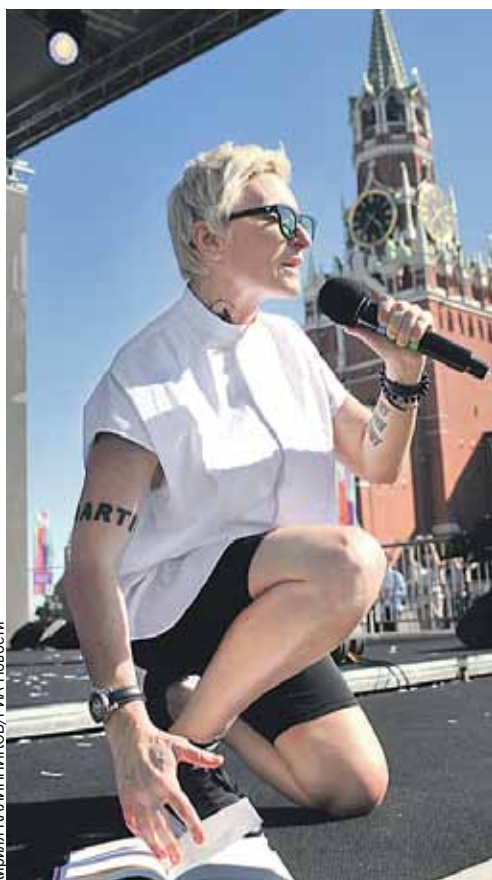
Свежий взгляд на жизнь Уильяма Шекспира и создание его «Гамлета». Существовал ли писатель? Что его вдохновляло?

❖ **«Как мы читаем: заметки, записки, посты о современной литературе».**

Этот сборник написал огромный коллектив авторов. В их числе блогер **Алексей Варламов**, литературный критик, вокалист групп «Гаражная мелодика» и «Свободные радикалы» **Роман Сенчин** и другие. В целом - человек десять. Эссе о практиках чтения в современном мире. Попытка рассказать о том, что хороший литературный вкус формируется, когда читаешь мировую классику.

❖ **Анастасия Строкина. «Держиоблако».**

Добрая, мудрая философская сказка. В ней вдруг оживает куча листьев и перьев. Получает имя Платон. Обедает рисом и блинами. И отправляется к высокой горе, где живет Великан Держиоблако. Рядом друзья - волколис Август и кукла Макка. Путешественники мечтают получить рецепт от страха.



Диана Арбенина могла не доехать - у нее загорелась машина.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Кто-то шел прицельно на спектакли. Посмотреть было на что. Три современных Гамлета решали, «Быть или не быть». Шоумен (**Сергей Чонишвили**), бизнесмен (**Сергей Шнырев**) и офицер спецслужб (**Алексей Кравченко**). Спектакль назывался «Гамлет STORY». А сопровождала его музыка ансамбля «4:33», которую создал легендарный композитор и скрипач **Алексей Айги**. По случаю его 50-летия и показывали историю сразу трех принцев датских.

Олег Нестеров со своей группой «Мегаполис» и артисты Электротeatра «Станиславский» показали спектакль-

НЕ ТОЛЬКО ЧТИВО

концерт «Ноябрь». В его основу легли стихи 12 поэтов последних ста лет, как хрестоматийных, так и менее известных. В том числе **Некрасова, Дашевского, Вознесенского, Мандельштама, Жака Превера** и других.

Кроме того, состоялись легендарные «Пионерские чтения». Некогда невероятно пафосное светское мероприятие, на которое из-за обилия олигархов и звезд почти нереально было попасть. С тех пор чтения поскромнели. Одним из их героев стал писатель **Виктор Ерофеев**. Он продекламировал рассказ о посмертном существовании Дзержин-

ского. Как Железный Феликс сам решал, стоять ли его памятнику перед «Детским миром» или нет.

Конечно, много лекций, круглых столов, дискуссий посвятили нынешнему Году науки. Вспомнили 60-летие с момента полета Гагарина в космос, отметили 200-летие со дня рождения двух великих русских писателей, **Достоевского** и Некрасова, которые задали два важных вопроса: «Если Бога нет, то все позволено?» и «Кому на Руси жить хорошо?».

130-летие **Михаила Булгакова** не обошли стороной. Актриса **Сати Спивакова** читала «Дневник Мастера и Маргариты» и призналась, что это ее любимая книга.