



ПРЕМИЯ

Без чего нет свободы?

Белорусы не потеряли собственного лица и внутреннего стержня – всего того, что составляет духовный код нации.

Благодаря масштабным международным фестивалям, выставкам, творческим проектам, охватившим все направления искусства – от фольклора и высокой классики до авангарда, Беларусь стала одним из центров культурной жизни Европы. Об этом заявил глава государства Александр Лукашенко на церемонии вручения премий Президента Беларуси «За духовное возрождение» и специальных премий президента деятелям культуры и искусства.

Среди лауреатов – врачи и директор школы-интерната, реставраторы и служители церкви. Признание государства получили и лауреаты специальных премий деятелям культуры и искусства, чьи достижения вдохновлены любовью к литературе и творческому наследию народа. Заслуженные награды вручены мастерам Большого театра и Театра-студии киноактера, давшим спеченическую жизнь произведениям белорусской классики, сотрудникам Национальной библиотеки и Музея Янки Купалы.

«Подобно тому, как в Библии город держится на праведниках, так и любой народ держится на своих героях», – отметил Президент Беларуси. – И сегодня мы чувствуем тех, кого с полным правом можно назвать героями нашего времени. Настоящих подвижников, которые всегда откликаются на чужую беду и спешат на помощь тем, кому она особенно нужна». По словам белорусского лидера, благодаря наградам о заслугах лауреатов узнает вся Беларусь. Попытки же возвести барьеры между властью и интеллигенцией бесперспективны, подчеркнул Александр Лукашенко: «Мы категорически против

КИНО

Фильм о трезвой деревне

Есть ли надежда на возрождение русской деревни? Можно ли победить ее самую большую беду – пьянство? Все возможно, если верить и трудиться – уверен главный герой фильма – отец Виктор и прихожане его храма.

Об этом рассказывает документальный фильм «Трезвитесь» Валерия Тимошенко, продолжающий документальный сериал «Русский заповедник». Картина принимала участие в конкурсной программе фестивалей «Радонеж» и «Лучезарный ангел». Сейчас фильм доступен для просмотра в Интернете.

Наверное, ни в одной мировой культуре, ни в одном кинематографе и литературе нет такого обилия шуток на тему

«Трезвитесь» – слово старорусское, и означает оно не только призыв вырваться из алкогольного плена. Смысл его гораздо шире – смотрите на мир трезво, ясно

пьянства, как у нас. Пьяницы, особенно деревенские – излюбленная тема анекдотов, юмористических телепрограмм и фильмов, роликов на YouTube, набирающих огромное число просмотров.

Все это было бы смешно, «когда бы не было так грустно». Когда не было бы того огромного числа жертв – пьяных водителей на дорогах, беспризорных детей, брошенных родителями-алкоголиками, и тысяч вымерших, запущенных сел и деревень. Пьянство становится едва ли не синонимом России. И тяжелее всего этот бич бьет по глубинке.

Но выход есть – в этом уверены создатели фильма «Трезвитесь». Валерий Тимошенко

раскола мастеров искусства по политическим мотивам».

Глава государства подчеркнул, что у белорусов сила слова всегда ценилась выше силы оружия. Белорусская земля рождала не агрессоров и поработителей, а просветителей, ученых, художников и поэтов. И страна, пережившая немало исторических драм, никогда не предавала забвению свое наследие, сберегла предания, памятники, традиции и песни. И потому народ не растворился в песках времени, а остался самим собой, пронеся сквозь столетия героический характер и святые заветы предков.

– Наши духовность, искусство, культура – это кровеносная система общества, дающая ему жизненные силы, – считает белорусский президент. – Понимая это, государство делало, делает и будет делать все для приумножения этого богатейшего достояния для того, что-

Подобно тому, как в Библии город держится на праведниках, так и любой народ держится на своих героях

бы каждый талант расцвел и ни один творческий порыв не угас. Чтобы каждый из вас, людей избранных, отмеченных особым даром, мог воплотить свои замыслы в жизнь.

О том, что белорусская премия – еще и колоссальный вклад в будущее, сомневаться не приходится. Как отметил глава государства, 2012 год дал яркие примеры происходящего возрождения и расцвета культуры: воссоздан Несвижский дворцово-парковый ансамбль в Минской области, реконструирован Купаловский театр – один из известнейших в белорусской столице, завершается возведение уникального на просторах СНГ (если не мира) комплекса – Музея истории Великой Отечественной войны.

– Не одно столетие философы спорят о том, что важнее – материя или дух, возвышенное

или земное, – отметил Александр Лукашенко перед вручением премий. – И сегодня, глядя в этот зал, где собрался цвет белорусской интеллигенции, я невольно задаю себе все тот же вечный вопрос. Бесспорно, без материальных благ не может существовать род людской. Но в каждом из нас есть нечто, что трудно описать словами, некая Божья искра, духовный огонь, который заставляет мыслить и чувствовать, любить и страдать, дерзать и творить.

Не зря говорят, что высшая задача таланта – своими произведениями дать людям понять смысл и цену их существования, констатировал белорусский лидер. «Культура и духовность определяют жизнь общества, наше отношение к труду, друг к другу, к детям и, наконец, к Отечеству, – отметил Президент Беларуси. – Без культуры нет свободы. Там, где отсутствуют моральные

барьеры, свобода вырождается в жестокую, разрушительную силу, анархию». «Премию «За духовное возрождение» я приму с благодарностью и радостью, – призналась накануне события настоятельница гродненского Свято-Рождества-Богородичного монастыря игуменья Гавриила. – Ведь я смогу оказать помощь тем, кто в ней нуждается. Себе ничего не оставлю. Для монахини главное – молиться и помогать людям». Не менее лаконичен был и Игорь Дятловский, директор Радощковской школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: «Это для меня огромная честь. Но не спрашивайте меня о заслугах. Просто люблю то, чем занимаюсь, вкладываю душу в свое дело».

Максим ОСИПОВ

КУЛЬТУРА

ЮБИЛЕЙ

«...Талант! Выше этого счастья нет!»

Театральный мир отмечает 150-летие великого реформатора сцены – Константина Сергеевича Станиславского. В МХТ им. Чехова праздновать юбилей будут в течение всего года.

Торжества по случаю юбилейной даты были предвareны вручением премии имени Станиславского в отеле «Балчуг-Кемпински». Награду «За выдающийся вклад в развитие российского театра» получил Сергей Юрский, а «За развитие мирового театра» – австрийский актер и режиссер Клаус Мария Брандауэр и немецкий актер Мартин Вуттке.

Но главные события развернулись на легендарной сцене в Камергерском переулке, где расположен театр, основанный К.С. Станиславским. В фойе развернулась выставка из 140 фотографий юбилера, представляющих его во всех 29 ролях, сыгранных в МХТ, а также его театральные костюмы и фрагменты грима. Экскурсию по выставке – специально для министра культуры Владимира Мединского – провели худрук МХТ имени А.П. Чехова Олег Табаков и режиссер Кирилл Серебренников – герой дня. Именно его биографической постановкой о К.С. Станиславском «Вне системы» отмечен был день юбилея великого режиссера. Это был одноразовый уникальный спектакль, поставленный по пьесе Михаила Дурненкова, в котором судьба основателя Художественного театра была отражена в живых диалогах с его современниками – единомышленниками и оппонентами. На сцене со Станиславским ведут беседы, в самой разной тональности, его ученики – Вахтангов, Мейерхольд, Сулержицкий и главный единомышленник-оппонент –

Немирович-Данченко. Материал для диалогов документален – взят из писем, дневников, воспоминаний современников. Вахтангова в этом спектакле играет Дмитрий Черняков, Сулержицкого – Виктор Рыжаков, Михаила Чехова – Евгений Миронов, Соломона Михоэлса – Константин Райкин. Немировичей в спектакле сразу трое – драматург и режиссер Михаил Угаров, Константин Хабенский и театровед Алексей Бартошевич. За Мейерхольда читал, конечно, Кирилл Серебренников, был и другой исполнитель – режиссер Клим – в сценах с людьми в черном из НКВД. Илзе Лиена танцевала Дункан, Кинипер-Чехову «играла» Алла Покровская, Андрею – Наталья Тенякова. За Чехова и Горького, появлявшихся на экране и очень недовольных тем, что творят с их пьесами в театре, отвечали Владимир Сорокин и Захар Прилепин. В спектакле приняли участие даже иностранцы – Деклан Доннелан, которого называют «русским британцем», открыл спектакль чтением письма Гордона Крзга, ставшего в начале XX века в Москве своего «Гамлета».

Сам юбиляр, который представлял в диалогах бесконечно разным – философом, лириком, поэтом, Дон Кихотом, мечтателем, зануднейшим хозяйственником, в спектакле таинственно отсутствовал. Он возник лишь на экране, и с его мыслями знакомил зал актер Анатолий Белый. Заметно, что создатели драматического коллажа

Нина КАТАЕВА

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Современный художник в современной России

«Современное искусство в России – это такой эксперимент по экстремальному выживанию», – заметил в эксклюзивном интервью «СВ» известный российский медиахудожник Аристарх Чернышев.

– Расскажите, как давно вы занимаетесь искусством? С чего начинали?

– Я всегда интересовался современным искусством. Если быть точнее, когда учился в 9-м классе, еще в 1983 году, в руки мне попала советская книжка «Искусство XX века», и несмотря на то что она была довольно тоненькая, в ней были иллюстрации выдающихся картин, в частности Пабло Пикассо, Ле Корбюзье, Сони Делоне – то есть такой исторический к тому моменту авангард, о котором мне мало что было известно в то время. Я рос на фоне советской эстетики, и когда узнал, что, оказывается, уже в начале XX века были совсем другие вещи, это стало для меня своеобразным открытием. Книга меня потрясла. Будучи взрослым, я нашел ее в букинистском магазине, и теперь она хранится у меня дома.

Во время учебы в Университете им. Баумана на факультете машиностроения я активно «тусовался» в художественной

среде, даже в первой выставке поучаствовал, когда на 6-м курсе делал диплом. Это было самое пламя перестройки. Неповторимое время.

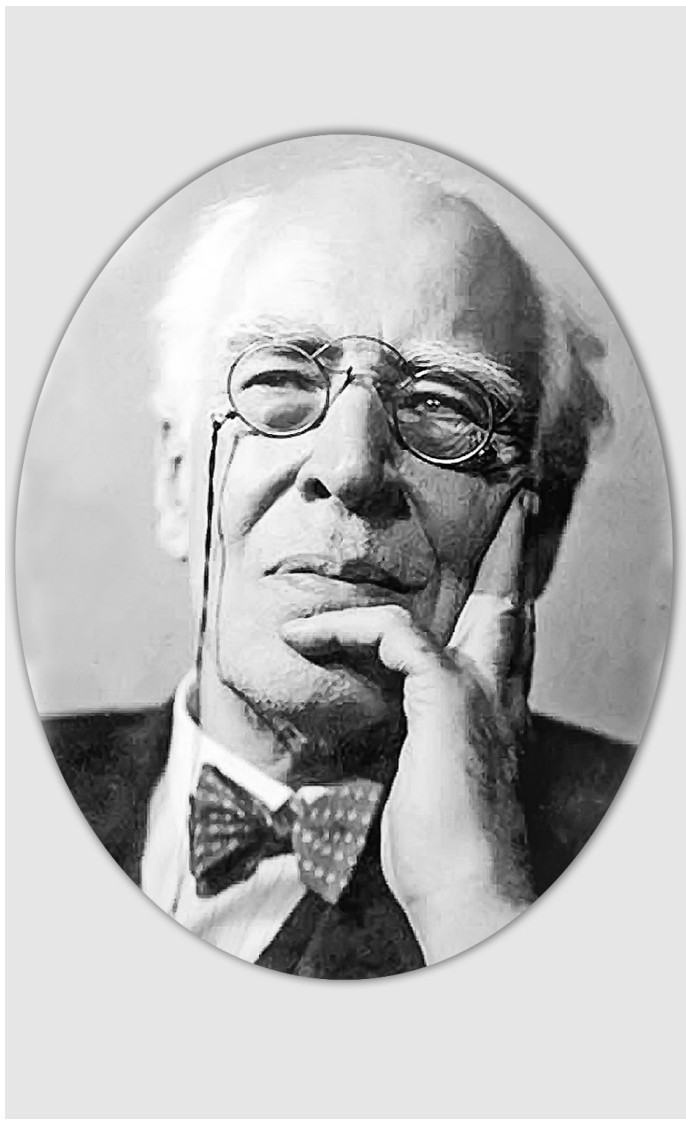
– Как, по-вашему, обстоят дела в России с художественным процессом?

– В России к нему нет никаких предпосылок. Экономика России сырьевая, люди, которые ее обслуживают, составляют около 20% от общего населения страны. Все остальные экономике, похоже, просто не нужны. Основная головная боль правительства – чем бы занять людей, чтобы они не бунтили. Вот и вся формула. Невидимо, что отрасли, связанные с творческим содержанием, полностью игнорируются. Ставка делается только на традиционное, на якобы высокохудожное – на балет, Большой театр, Михалкова и прочие в этом духе. На самом деле современное искусство в России держится только по одной причине – чтобы играть роль «жупел», на который можно указать: «Вот, это они – нарко-

маны, лесбиянки, они во всем виноваты, пляшут в храмах, на стенах рисуют. Это из-за них мы так плохо живем», а за границей те же самые люди скажут: «Вот посмотрите, мы поддерживаем современное искусство! Оно же у нас есть». Современное искусство в России – это такой эксперимент по экстремальному выживанию, но мне, кстати сказать, неплохо живется: у нас много выставок, мы ездим в Европу, наши работы пользуются спросом: несмотря на кризис, они потихонечку, но продаются. Действую на свой страх и риск.

– Как бы вы определили, что такое современное искусство? Возможна ли точная формулировка?

– Не существует жесткого определения – каждый трактует по-своему. Мы с Алексеем Шульгиным, например, для себя определили, что современное искусство – это авангардный институт современного капиталистического общества, который призван внедрять в общественное сознание новейшие достижения – будь то технологические, технические, социальные, коммуникационные или какие-либо еще изменения, которые происходят в обществе. Еще мне понравилось определение, которое я недавно где-то вычитал, смысл его в



КСТАТИ

На торжествах присутствовала внучка основателя МХТ – Ольга Алексеева (как известно, Константин Сергеевич происходил из купеческого рода Алексеевых), и она сожалела, что не сохранился семейный архив. Но два фирменных блюда – алексеевский борщ и капустный пирог – обязательно появляются на застольях мхатовцев. Вот и на этот раз на фуршетте треугольные мини-пирожки с капустой были нарасхват...

– Людям нужна современность, ее следует внедрять в общественное пространство: выставочные залы, парки, холлы – неважно куда, всюду требуются эмоции. Людям хочется чего-то утопического, необычного, но они видят, что не могут жить этим.

– О чем сейчас говорит современное искусство? Современное искусство задает нервы времени, расширяет кругозор. Трудно сказать точно, но очевидно, что сейчас происходит какая-то очередная переходная ситуация с уклоном в социальные аспекты. Постмодерн как таковой закончился.

– Но в вашей новой работе «Артомат» как раз используются основные постмодернистские приемы, такие как цитирование, переосмысление, рефлексия.

– На самом деле «Артомат» просто наглядно демонстрирует идею художественного кризиса. Если раньше люди говорили, что «мы можем сделать то же самое», то сейчас так даже говорить не нужно – то же самое может сделать робот. «Артомат» – это вещь, которая конвейерно может производить такое искусство, то есть «артко».

– Как вы оцениваете спрос на медиаарт в России?

– В современном искусстве, у нас широкие возможности: с помощью программного обеспечения мы можем манипулировать формой на качественно новом уровне. Положительная тенденция в сторону современного искусства наблюдается, но мы никуда не придем, если будем двигаться маленькими шажками. Нужно двигаться нормальным шагом, в стабильном режиме и в полную силу.

Медиаарт – это достаточно открытая категория в современном искусстве, у нас широкие возможности: с помощью программного обеспечения мы можем манипулировать формой на качественно новом уровне. Положительная тенденция в сторону современного искусства наблюдается, но мы никуда не придем, если будем двигаться маленькими шажками. Нужно двигаться нормальным шагом, в стабильном режиме и в полную силу.

Беседовала Виктория ВАСИНА

СПРАВКА «СВ»

Искусство новых медиа – это жанр, охватывающий произведения, созданные при помощи новых медiateхнологий, включая цифровое искусство, компьютерную графику, компьютерную анимацию, виртуальное искусство, сетевое искусство, интерактивное искусство, компьютерную робототехнику, а также биотехнологии. Термин подразумевает отличие получаемых культурных объектов, противопоставляя себя произведениям старого визуального искусства (традиционной живописи, скульптуре и т.д.). Эта связь со способом работы является ключевым моментом большей части современного искусства, что позволяет многим школам искусства и университетам предлагать дисциплины по «Новым Жанрам» или «Новым Медиа».

Интересы искусства новых медиа часто лежат в сфере телекоммуникаций, средств массовой информации и цифровых способов представления произведений искусства и привлечения к ним внимания, используя практики концептуального и виртуального искусства, а также перформанса и инсталляции.



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

Татьяна КУТАРЕНКОВА