Кадр из фильма

Фильм «В августе 44-го», снятый на средства Союзного государства, стал киноклассикой.

КАМЕРА, МОТОР, НАЧАЛИ!

Александра ЯНКОВИЧ

В Минске мастера белорусского и российского кино обсудили будущее кинематографа наших стран.

ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ

В Национальной библиотеке Беларуси прошел круглый стол Союзного государства «Диалог поколений: профессиональный взгляд на развитие киноиндустрии». Режиссеры, продюсеры и эксперты обсудили, чем живет современный кинематограф и куда он движется. Ключевые темы - совместное производство фильмов, использование искусственного интеллекта в кино и поддержка молодых талантов.

Руководитель Представительства Постоянного Комитета СГ в Минске Анатолий Маркевич напомнил о важности объединения усилий:

- В рамках Союзного государства выделено почти два миллиарда российских рублей на более чем сорок мероприятий. Основными получателями выступают Министерство образования, Министерство культуры, Министерство обороны и другие ведомства. Суммы немалые, но в части кинематографии у нас пока нет ни одного проекта. Нужно исправить это и сосредоточиться на совместных фильмах.

Он напомнил о примерах удачного сотрудничества - картинах «Брестская крепость» (2010) и «В августе 44-го» (2000 и 2001), ставших киноклассикой.

Анатолий Маркевич также рассказал о новом фильме - «Батька Минай. Партизанская легенда». Работа ведется киностудиями «Беларусьфильм» и «Военфильм» при участии народного артиста России Игоря Угольникова.

- Картина поднимает вопрос выбора: предать или остаться верным совести, пожертвовать личным ради спасения других. Важно, чтобы наши фильмы вызывали эмоции, несли смысл и помогали воспитывать молодое поколение, - отметил Маркевич.

ВИРТУАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ

Искусственный интеллект способен кардинально изменить облик кино - вплоть до того, что участие человека в съемочном процессе станет необязательным, считает **народный артист РФ, кинорежиссер, генеральный директор и председатель правления киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров**.

- Искусственный интеллект уже сегодня способен создавать точные копии актеров, и отличить их от оригинала становится все труднее. Мы только в начале этого пути. При таком бурном развитии технологий вполне возможно, что со временем актеры, режиссеры и целые киностудии станут не нужны, - подчеркнул он. - В перспективе если все будет так идти, то кино кардинально может измениться. Театру это не грозит, он останется царством живого актера. А вот в кино может появиться отдельное направление - созданное ИИ. Для нашего поколения это вызывает отторжение, но для молодых, выросших в цифровой среде, уже не важно, живой актер на экране или виртуальный, - заметил Карен Шахназаров.

Кинорежиссер рассказал, что знакомился со сценариями, написанными искусственным интеллектом, и признал: в большинстве своем они не уступают среднему уровню человеческих работ.

- Понятно, что искусственный интеллект не напишет роман «Братья Карамазовы». Но дело в том, что такого уровня произведения пишутся раз в тысячу лет. И основная масса продукции в кинематографе - среднего уровня. 98 процентов фильмов такие. И эту среднюю продукцию искусственный интеллект делает лучше, чем средний человек. Мы не знаем, что будет через десять - пятнадцать лет. Возможно, искусственный интеллект начнет сам генерировать идеи и человеку просто не останется места в этом процессе. К чему идет наша цивилизация? Не является ли это вершиной эволюции? - рассуждает Карен Шахназаров. - Для кино это может стать настоящим эволюционным преобразованием. Я надеюсь, мое поколение уже не застанет этого, а вот вашему поколению придется с этим жить и искать свои ответы, ведь все развивается стремительно.

Режиссер напомнил, что и сам прошел через революцию в кинопроизводстве.

- Когда я пришел в профессию, монтаж делали вручную - клеили пленку, зачищали, склеивали кадры. Потом пленка исчезла и пришла «цифра». Для моего поколения это была настоящая революция. Теперь цифровые технологии полностью изменили процесс. Если оглянуться на этот путь, становится понятно: раз такие перемены уже произошли, то почему развитие не может пойти дальше? Режиссер, художник, оператор, актер - все, кто сегодня создает кино, могут полностью исчезнуть из этого процесса. Что с этим делать и как к этому относиться - не знаю. Ответов у меня нет. Но одно очевидно: этот процесс нельзя остановить. Необходимо учиться его использовать, - подчеркнул Карен Шахназаров.

Так же считает и автор культовых фильмов «Усатый нянь», «Мио, мой Мио», «Шла собака по роялю», **российский актер и режиссер Владимир Грамматиков**. Он сравнил развитие искусственного интеллекта с атомной энергией: по его словам, все зависит от того, в чьих руках окажется эта сила.

- Любое инновационное открытие - вещь двусторонняя. Атомная энергия может быть использована во благо, а может обернуться кошмаром. Ровно так же и искусственный интеллект: он способен помочь кинематографу развиваться, а может и погубить его, - отметил он.

Владимир Грамматиков рассказал о своем проекте - форуме «Бумеранг», который объединяет юных кинематографистов из разных регионов России. 220 детей из 62 регионов РФ собираются в лагере «Орленок» и создают фильмы, телепрограммы.

- Я занимаюсь разработкой методик по применению искусственного интеллекта в обучении детей созданию короткометражных фильмов. Замысел, сценарий, режиссура, продакшн и постпродакшн - все с использованием ИИ. Главное - показать детям, что искусственный интеллект можно использовать для раскрытия собственных талантов. Все движется успешно, и я готов делиться этим опытом, - подчеркнул Владимир Грамматиков. - Было бы хорошо, если бы к этому проекту присоединились и ребята из Беларуси.

И Карен Шахназаров, и Валентина Теличкина знают толк в хорошем кино.

Егор ЕРМАЛИЦКИЙ/ИД «Беларусь сегодня»

Егор ЕРМАЛИЦКИЙ/ИД «Беларусь сегодня»

ЗА КАДРОМ

ПЕРЕЗАГРУЗКА

Какое кино сегодня нужно?

Заслуженная артистка России Мария Шукшина заявила, что точкой соприкосновения белорусского и российского кинематографа должна стать национальная самобытность. Современные фильмы все чаще теряют связь со зрителем, их создатели увлекаются технологиями и визуальными эффектами.

- Точкой соприкосновения в белорусско-российском кинематографе должна стать самобытность. Это то, что привлекает зрителя. Этого сегодня не хватает в российском кино. Мы гонимся за технологиями и при этом проигрываем, - отметила Мария Шукшина. - Кино должно оставаться душевным, человеческим разговором со зрителем. А его сегодня нет: все превращается в зрелище и шоу, в «развлекуху».

Мария Шукшина отметила, что примером для подражания могут служить Индия и Китай, где национальное кино сохраняет устойчивость перед давлением Голливуда.

- Голливуд с трудом пробивается на эти рынки. Они берегут свое, национальное. Нам тоже надо к этому стремиться, - подчеркнула Мария Шукшина.

КРИЗИС ИДЕЙ

Современные режиссеры часто не знают, о чем снимать.

ПРОБЕЛ В ЗНАНИЯХ

По словам **художественного руководителя Театра киноактера, народного артиста Беларуси Александра Ефремова**, молодые постановщики растерялись и ищут темы где угодно, только не рядом с собой.

- Снимать нужно о нас самих, о нашем времени, о том, что с нами происходит и что нас ждет. Современное кино не может быть нейтральным и равнодушным к тому, что творится вокруг, - отметил он.

БОЛЬНОЙ ВОПРОС

Александр Ефремов считает, что молодежь хочет заниматься кино, но мало о нем знает и не прилагает усилий, чтобы быть в курсе прошлых и современных тенденций:

- Наблюдаю поразительное невежество. Студенты профильных вузов не знают имен выдающихся кинематографистов, и не только. Много лет преподавая, я с этим сталкивался и боролся. Но заставить человека идти вперед невозможно. Между тем краткое изложение «Войны и мира» в интернете - совсем не то же самое, что ее прочтение, - подчеркнул артист.

НАДЕЖДА НА УСПЕХ

Народная артистка России Валентина Теличкина акцентировала внимание, что сегодня молодежи в сфере кино приходится непросто:

- По-настоящему талантливые кинематографисты прорываются. Организовывают свои студии. Это очень непросто, но они добиваются своего. Между тем хочу заметить, что талантливые люди часто не умеют доставать деньги, просить и убеждать в успехе своих проектов. Однако есть надежда, что Союзное государство сможет материально поддерживать хорошее кино от молодых талантов.