



ГОСТЬ «СВ»

Николай БУРЛЯЕВ:

Фестиваль придет в Севастополь

Окончание. Начало на стр. 1

– Будет ли чем-то отличаться от предыдущих фестивалей XXIV кинофорум «Золотой витязь»?

– Мы продолжаем нашу традицию, которая заложена в девизе «За нравственные идеалы и за возвышение души человека». И главным событием форума будет то, что в Севастополь привезем 170 конкурсных фильмов из 20 стран мира, что придут выдающиеся деятели кинематографа не только России, но и Сербии, Болгарии, Польши, Украины, Беларуси. Также проведем международную конференцию, посвященную недавно принятому Указу об основах государственной культурной политики Рос-

сии. Считаю, судьбоносный указ, который должен поднять нашу культуру на более высокий духовный уровень. В Севастополь придут разработчики стратегии государственной политики в области культуры, сделают доклады, я также выступлю, поговорим о том, как нам продвигать нашу культуру вперед и ввысь.

– Участвует ли Украина в кинофестивале?

– Да, но не в таком объеме, как в прежние годы, как вы помните, украинская делегация всегда была одной из самых представительных, приезжало до 20 человек. Сейчас иначе: многие коллеги, прошедшие с «Золотым витязем» большой и трудный путь – 22 года мы шли вместе, – удивили друзей своих, отколовшись от

кинофорума. После майдана, увы, многое изменилось.

– А чем был вызван десант «Золотого витязя» в Болгарию?

– Это был мощный экспромт при поддержке МЧС. Мы провели в санатории – оздоровительном комплексе «Камчия» под Варной, который принадлежит правительству Москвы, «Эхо литературного форума «Золотого витязя». Привезли в Болгарию 20 лучших писателей и поэтов России, пригласили журналистов из газет и с телевидения. Инициатором десанта, не скрою, был я, потому что над этим замечательным местом нависла угроза. «Камчия» – огромный комплекс, с современной медицинской аппаратурой, центром связи с космо-

навтами во время полетов, с планетарием, в котором под куполом небесным показывают 30 программ на русском языке, с потрясающими педагогами, со славянским центром, в котором патриоты Болгарии воспитывают детей Беларуси, Украины, Польши, Германии в духе любви и уважения к России. В комплексе одновременно могут проживать 2 тысячи человек, аналогов ему нет в Европе. И до прошлого года, а комплексу всего 3 года, правительство Москвы направляло туда на лечение и отдых детей и ветеранов. Но в начале прошлого лета бывший руководитель Управления культуры города Москвы г-н Капков своей волей прекратил отправку в «Камчию» детей и ветеранов, и теперь этот комплекс,

который стоил нашему правительству 150 миллионов евро, пустует. Конечно, его «обороняют» патриоты Болгарии, воспитанные на идеалах дружбы с Россией, хотя отношения с Болгарией в целом у нас сейчас сложные. Но по статистике, 90 процентов болгарского народа – приверженцы дружбы с Россией. И потерять сейчас «Камчию», по меньшей мере, будет недальновидным для нас, вот почему я устроил этот десант.

– Участвуют ли белорусы в кинофестивале этого года?

– Участвуют, и, как всегда, активно. Председателем жюри игровых фильмов будет Владимир Гостюхин, в каждом жюри, а их у нас 5, по белорусскому мастеру. Фильмов из Беларуси представлено, если не

ошибаюсь, не менее десяти.

– По какому принципу вы отбирали программу к 70-летию Победы, вышло очень много ремейков, каково ваше отношение к ним?

– Ни одного ремейка на военную тему у нас нет. Считаю, что все ремейки, само понятие рождено в Америке, появляются от авторской беспомощности, когда из прежнего произведения высасывают все, что могут, и этим ограничиваются. Все наши отечественные ремейки, как правило, бездарны, вторичны, понижают уровень первоисточника. И программу к 70-летию Великой Победы мы создали из нашей классики, из того, что делали режиссеры – участники войны. Посмотрите – «А зори здесь тихие» Станислава Ростоцкого, «20 дней

без войны» Алексея Германа, «Баллада о солдате» Григория Чухрая, «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, «Иваново детство» Андрея Тарковского. На фестивале также покажем программы, посвященные памяти русского писателя Валентина Распутина и патриарха грузинского кино Резо Чхеидзе.

– Вы стали ректором Института культуры в Академии государственной противопожарной службы МЧС России, каковы перспективы?

– Если соединим наши потенциалы, перспективы, думаю, откроются большие. Во-первых, мы будем показывать многотысячной армии МЧС, которая действует по всей России, фильмы, отобранные нашим фондом, а их более 7 ты-

сяч. Мы уже открыли 7 кинолюблов в структурах МЧС, в том числе на Кавказе, в Уссурийске, Томске, Санкт-Петербурге и Москве. Проводим в академии выставки – уже была выставка Андрияки, на днях открыли выставку выдающегося художника XX-XXI веков Павла Рыженко.

Павел не так давно 44-летним оставил этот мир, создав около 200 исторических полотен. Среди них встречаются поистине огромные холсты – по 15 метров. Имя этого мастера, выпускника Академии Глазунова, несомненно, встанет в ряд с именами великих живописцев России – Сурикова, Репина, Верещагина, Васнецова.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Ирэна КОТВИЦКАЯ:

Белорусы поразили всех!



На Международной олимпиаде «Мой мир – искусство» в Москве белорусские участники снискали ошеломляющий успех.

С белорусским фольклором, традициями и культурой публики и жюри знакомил дуэт «Вера & Патриция», участники которого получили звание лауреатов в обоих конкурсах, поразив жюри своими «спевами».

Молодые певицы Вера Соломоник и Патриция Свитина выступают сольно, в этно-дуэте и в фолк-ансамбле «Рада». А руководит этими коллективами Ирэна Котвицкая – певица, исследователь, композитор, преподаватель, художественный руководитель этномызыкальных проектов.

– Конкурсы народной музыки и фольклора, в отличие от смотров в других музыкальных жанрах, проходят нечасто, вы сами их ищите или выступаете по приглашениям?

– Чаше сами, смотрим, отслеживаем. Конкурсов вообще проводится достаточно, просто они не такие разрекламированные. Несмотря на то что мы много выступаем дома, в Беларуси, если находим подходящие фестивали за границей, стараемся поехать и туда. Мы хотим познакомить слушателей других стран с белорусским языком, с нашими традициями, ритуалами, обрядами, напевами.

В последних конкурсах наше творчество оценивали заслуженные артисты России, солисты Мариинского театра. Члены жюри не жалуют внимания и времени, дают нам рекомендации, советы. Приятно, когда нас замечают, да и когда ты общаешься с профессионалами, то сам поднимаешься на более высокий уровень.

– Этно-дуэт «Вера & Патриция» на конкурсе представил новые тенденции в постфолк-лоре Беларуси, расскажите подробнее, что это?

– Импровизируя, мы не выходим за рамки народного творчества. Мы используем различные аранжировки, стили, подачу. Сочетание акапельного, традиционного пения с различными жанрами – это и есть новые тенденции.

Вере для выступлений в Москве я подобрала (и переработала) композицию из своего альбома «Этно-фантазия», а для Патриции аранжировала песню группы «Палац». Песни довольно сложные для исполнения, но главное, что девочки их чувствуют, понимают и с каж-

дым выступлением растут как певцы. Многие думают, что фольклор непопулярен и несовременен, мы своим творчеством разрушаем этот стереотип.

– С выбором названия этно-дуэта «Вера & Патриция» все понятно. А почему фолк-ансамбль – «Рада»?

– У каждого возникают свои ассоциации. Одни соотносят название нашего ансамбля с цыганским именем, другие воспринимают слово «рада» как совет, это по-белорусски. Нашему коллективу уже 6 лет. Занимаемся мы в Минске (детская школа искусств №17). На занятиях разучиваем белорусские традиционные песни, импровизируем, вникаем в структуру и стиль фольклорного исполнения. Мы с детьми изучаем видео- и аудиоматериалы этнографических экспедиций, в дальнейшем это помогает определиться с манерой исполнения песен.

В октябре мы представляли свое творчество в Санкт-Петербурге на международном фестивале. Для гала-концерта подготовили видео с нашими белорусскими просторами. Получился колоритный, национальный клип. Добавьте к этому вокал, элементы театрализации, специальные костюмы. Жюри было в восторге!

– Ваши молодые певцы редко возвращаются в Беларусь без наград, дипломов, призов. В чем секрет успеха?

– Они – смелые... Они не зажатые, не закомплексованы, открыты зрителям. Дети осознают и понимают всю важность работы в коллективе, в команде. Я знаю, что если меня не будет рядом, они не будут лодырничать, самоорганизоваться и все сделают. Младшие слушаются старших, такая здоровая иерархия. Девочек у нас больше, но зато два мальчика нашего коллектива никогда не остаются без внимания. Хотя дети и выступали на различных мировых площадках, часто завоевывали призовые места, у них нет «звездной болезни», это обычные дети. Мы много репетируем и занимаемся, в результате на сцену они выходят как профессионалы, притом что средний возраст членов коллектива – около 9 лет. Секрет успеха в том, что мы получаем удовольствие от любимого дела.

– Как российская публика принимает ваши коллективы? Песни все же на белорусском языке, в них «аутентичные гущины», характерное только для Беларуси.

– Российские слушатели в большинстве случаев слова песен не понимают. Да что ж говорить, если не все белорусы могут полностью их осмыслить. Конечно, многое зависит и от места сбора музыкального материала. У каждого региона свои напевы, традиции, песенные комплексы. Например, народные песни в Витебщине будут легче восприниматься российской аудиторией.

Но слова – это не главное. Важен посыл, который получают зрители. У песен особая энергия, она передается от выступающего, доходит до сердца слушателя и остается там. Ведь зритель приходит, чтобы получить удовольствие, насладиться искусством. Мои детки своей пылкостью, задорностью «взрывают зал». Часто после выступления к нам подходят руководители других коллективов, члены жюри. Мы делимся впечатлениями, общаемся, обсуждаем. Важно быть открытым не только для похвалы, но и для критики.

– Чего не хватает для популяризации этнопесен как в Беларуси, так и в России? Сейчас это музыка для посвященных слушателей.

– У каждой культуры свое уникальное ядро, будь то Беларусь или Россия. Важно это осознавать, интересоваться своей историей и наследием. В отличие от европейских стран, у нас вузы готовят и выпускают профессионалов, этномузыкологов. Недостатка в исполнителях народных песен нет, а вот в слушателях – есть. И в России, и у нас много коллективов, которые популяризируют самобытные песни предков. Не хватает выхода к массовому слушателю. Концерты проходят либо на сцене филармоний, либо в небольших клубах. А нужно быть ближе к публике, выступать перед зрителями на праздниках, массовых гуляньях. Вопрос в том, что организаторы таких мероприятий не обращают внимания на фольклорные коллективы. Да, может быть, наши слушатели не привыкли к таким песням. Но нужно исправлять ситуацию и начинать заново знакомить наших людей с нашей же культурой.

Кристина ХИЛЬКО

ЗНАЙ НАШИХ!

Сны наяву и на фотобумаге

«А был ли это сон...» (Москва, «Звездный бульвар», 2015) – так назвал свой недавно вышедший из печати фотоальбом художник газеты «Союзное вече» Валерий Арутюнов.

Этот объемный фоллиант с первых секунд привлекает внимание. Во-первых, на обложке – редкие ракурсы Майи Плисецкой на репетиции. (Но о фотографиях великой балерины – позже.) Обложка, как и весь альбом, в черно-белых тонах, и это трогает, как старые фильмы, где еще ничего не раскрыто... Альбом Арутюнова – мемуары в фотографиях, редкий жанр, в котором используется минимум текста и максимум зрительных образов.

Как говорил писатель Андрей Платонов, вы увидите жизнь «в этом прекрасном и яростном мире», во всяком случае, на такие ассоциации навоят страницы арутюновского альбома.

Вступительную статью к альбому написал кинорежиссер Ираклий Квирикадзе, ровесник автора альбома и земляк по говету рождения – Тбилиси. И этим обстоятельством многое определено в биографии Валерия Арутюнова, во всяком слу-

чае, художественное начало в его натуре, уверенность, зародилось во времена тбилисского детства. Так ароматно и увлекательно написал Квирикадзе о раннем тбилисском утре, прохладную, хрупкую тишину которого разбивали вдребезги неизменные «кричалычки» – то чильчики, пальчики, мапоники, – что воображение немедленно воспроизводит эту картину как на экране... Но экран Арутюнова – страницы альбома. «Восмотритесь в эти миры», – пишет Квирикадзе, – кажется, что художник ловил прекрасные мгновения, как ловец бабочек...»

Откройте альбом, и на вас опрокинется мир, черно-белый, но бесконечно насыщенный событиями, радостными и

горестными, тоскливыми и волшебными, тягостными и сказочными.

Альбом Арутюнова ностальгирует о той стране, которой уже нет – СССР. Вернее, он с чуть ироничной, светлой грустью вспоминает о том хо- рошем и замечательном, что было в той стране, – о людях. Множество русских, таджикских, армянских, грузинских, туркменских, белорусских, литовских, эстонских и многих-многих других лиц смотрят со страниц альбома. Такой огром-

бракосочетания, южные за- столы на скатертях-самобранках. Портреты академика Терентия Мальцева, писателя Михаила Шолохова, диктора Левитана... Самое интересное на этих фотографиях – лица людей с непредвиденными эмоциями, страстями, чудесными улыбками.

Помню, посмотрев первый раз альбом, я укорила фотографа – зачем снял длинные очереди и написал, что мы «полжизни проводили в очередях – за колбасой, сапогами и колготками»?.. А пересмотрела и согласилась – этот слепок времени так же важен, как торжественный марш, как удачная операция хирурга Илизарова или шахматный марафон Карпов – Каспаров. В советские времена этот альбом вряд ли увидел бы свет.

И особая статья – люди искусства на фотографиях Арутюнова. Юная Пугачева, в которой сложно угадать Примадонну, совершенно не похожая на ту, которую знаем мы по фотографиям других авторов. Софи Лорен у Арутюнова перенесена со звездных высот на землю, он отталкивается от ее образа в картине «Вчера, сегодня, завтра». Борис Чирков, Алла

Тарасова, Евгений Леонов, Виктор Астафьев, Вера Марецкая, Игорь Ильинский, Аркадий Райкин – вот среди каких миров вращался фотохудожник, и спасибо ему, что он сохранил для нас пламя души этих великих людей. Если фотография талантлива, пламя дает отблеск в глазах персонажа – проверено.

Особо хочу сказать о цикле портретов Майи Плисецкой. Арутюнов снимал ее на репетиции в Большом театре. И следил портреты, на которых Майя Плисецкая – вольно или невольно – предстает и балериной, и женщиной, и артисткой, и все эти ее ипостаси на скромных черно-белых снимках требуют определения «великая». Смотрю на них и, словно вживую, вижу ее «умирающего лебедя», Кармен, Китри и, конечно, Одетту-Одиллию. Как это удалось сделать Валерию Арутюнову – загадка. Может быть, потому, что для него человек земли, туркменский крестьянин с заскорузлыми от работы руками и самая звездная балерина в полете над сценой – один образ: Человек на планете Земля.

Вера ДЕМИДОВА



Фото
Графические
Мемуары
Валерий Арутюнов

