

## НЕСБЫВШИЕСЯ РОЛИ

## «Французские актрисы меня не приняли»

- Несколько громких проектов с вашим участием так и не состоялись. Почему, например, не увидел свет спектакль «Записки сумасшедшего» по Гоголю, который собирался ставить знаменитый американский режиссер Роберт Уилсон?

- Проект был интересным, но Боб работает сразу над десятком постановками. Не хотелось быть «одной из». Да и репетировать нужно было в его театральном центре под Нью-Йорком - честно сказать, испугалась, да потом еще заболела.

Сейчас сожалею, что не случилось. Недавно читала интервью Боба, где его спросили и про меня. Ответил, что тоже часто вспоминает о нашем несостоявшемся проекте, но кто знает: может, все еще впереди.

- Как возникла идея у француза Антуана Витеза поставить с вами «Федру» Расина в знаменитом «Комеди Франсез»?

- Витез на тот момент был директором этого театра. Однажды увидел цветаевскую «Федру» с моим участием в Театре на Таганке. Предложил сыграть в его версии античной трагедии - на

русском языке. Хотя я все равно брала уроки французского: Антуан сам оплатил мне занятия в спецшколе для иностранцев.

В начале сезона решил представить меня труппе «Комеди Франсез». Пришли все актеры и - ни одной актрисы. Режиссер сразу все понял: «Они не дадут нам поставить спектакль - будем играть в театре «Одеон». Начали репетировать, но постановке так и не суждено было осуществиться. Витез скончался от сердечного приступа. До сих пор храню у себя макеты и эскизы костюмов.

## ИННОВАЦИИ

## ОДНОГО СТАРТАПА ЯГОДЫ



Артем Ставенко (слева) и Кирилл Чикеюк (справа) убедили миллиардера Ричарда Брэнсона (в центре) стать первым крупным инвестором проекта.

Ольга САПУХАНОВА,  
Татьяна МЫСОВА

### Белорусский проект Kino-mo попал в топ-10 лучших разработок мира по версии USA Today.

На ежегодной выставке технологий CES 2017 в Лас-Вегасе, собравшей больше двадцати тысяч передовых гаджетов из десятков стран, случилась белорусская сенсация: в топ-10 лучших разработок мира вошел проект Kino-mo, созданный Артемом Ставенко и Кириллом Чикеюком.

Что же придумали белорусские ай-тишники? Устройство Kino-mo позволяет создавать иллюзию объемного изображения, как бы «подвешивая» видео или фото в воздухе. Иначе говоря, ребята создали голографический дисплей, проецирующий 2D и 3D изображения. Кроме того, приложение распознает человеческое лицо и выводит его на экран в режиме реального времени. При этом сам гаджет стоит достаточно недорого (около 200 долларов, в разы дешевле подобных устройств), а управлять проекцией можно удаленно.

Кирилл Чикеюк и Артем Ставенко в прошлом году вошли в рейтинг New Europe 100 британского издания Financial Times, который выбирает людей и компании, решающих с помощью инноваций и новых подходов реальные проблемы в обществе, политике или бизнесе.

Успеху молодого тандема предшествовали многие месяцы кропотливой работы, бессонные ночи, а также вера в то, что все усилия не напрасны.

- Все началось пять лет назад, когда мы с Кириллом выиграли гранты на обучение в докторантуре в Англии. Там мы разработали «фишку», которая позволяет проецировать картинки на колеса велосипедов. Рекламщики сразу же подхватили идею! Недолго думая, мы приняли участие в британском бизнес-телешоу, после которого нашли инвесторов для реализации нашей идеи, - рассказывает «СВ» Артем Ставенко.

Проект победил в конкурсе компании Virgin Media британского миллиардера и венчурного инвестора Ричарда Брэнсона. Он первый поверил в разработку белорусов и профинансировал ее. Парни получили инвестиции, зарегистрировали патент на свои 3D дисплеи, заключили соглашения на поставки экранов - и так виртуальное «колесо» заработало и начало приносить прибыль.

- Вся соль нашего профессионального «дуэта» в том, что мы специализируемся на очень разных вещах. Мы здорово дополняем друг друга, - добавляет Кирилл Чикеюк, отвечая на вопрос, кто в их тандеме главный. - Да и Kino-mo уже давно не компания из двух человек - в команде есть суперталантливые инженеры и специалисты других профилей.

Центр разработки программного обеспечения находится в Беларуси, хотя основатели сами сейчас базируются в Великобритании. Интерес к проекту со стороны инвесторов продолжает расти: в 2016 году белорусы подписали контракт о сотрудничестве с американским миллиардером Марком

Кьюбаном, портфолио которого составляет больше пятидесяти компаний.

- Радует, что стартап-экосистема в Беларуси стремительно развивается. Это видно невооруженным взглядом - повышается статус бизнесмена как такового, - уверен Артем Ставенко. - Стартапы могут принести колоссальную экономическую пользу для страны, хотя это и небystрый процесс. Создание продуктов для глобального рынка значительно повышает статус страны, привлекает зарубежный капитал. Да это круто в конце концов!



Основатели Kino-mo придумали, как значительно удешевить технологию двух- и трехмерных голографических проекций.



Идею сыграть принца датского Высоцкому подала именно Алла Демидова. В роли королевы Гертруды в спектакле «Гамлет», 1971 год.

## ДЛЯ ТАРКОВСКОГО МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО

## НА ЭКРАНЕ

- Всегда говорили, что в искусстве вас интересует сильная личность. Но в «Настройщике» Киры Муратовой сыграли смешную слабую старушечку.

- Мне сразу понравился сценарий - детективная история про разные поколения. Играть пожилую даму взялась, потому что она похожа на мою любимую чеховскую героиню - Раневскую в спектакле Анатолия Эфроса. Анна Сергеевна - из тех недотеп, которых вечно обманывают, очень обаятельная и трогательная.

- Вы успели поработать и с Андреем Тарковским - в «Зеркале» у вас небольшая роль подруги матери главного героя.

- С Андреем была хорошо знакома и до съемок. Для него маленьких ролей не существовало. Все фильмы автобиографичны. Правда, моя героиня внешне совсем не похожа на своего прототипа - подругу матери Тарковского. Андрей показывал фотографию: Лиза была высокой, статной, полной женщиной, с гладко зачесанными волосами. Я же худощава, не очень

высока, с короткой модной стрижкой.

Моя речь - «скороговорка» во время проб показала Тарковскому настолько убедительной, что портретное сходство большой роли уже не играло. Хотя помню, как дотошно режиссер искал костюм для моей героини: «Примерь эту кофточку, этот шарфик, посмотри эту камею».

Кстати, в одной из сцен мы говорим о Достоевском. А на дворе, по сюжету, тридцатые годы - времена, когда имя писателя было запрещено. За малейшее упоминание высылали далеко и надолго.

Однажды у нас с Андреем состоялся разговор о том, где бы хотели покойтись после смерти. Тарковский тогда сказал, что мечтает лежать один, на открытом месте, где-нибудь под Тарусой... Годы спустя на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже искала его могилу. В руках была корзина с белыми цветами. Пока шла, оставляла по цветку на могилах Бунина, Добужинского, Бенуа, Сомова, Мережковского, Зайцева. И подумала, что Андрей лежит не в такой уж плохой компании.

SOUZVECHE.RU

ПОЧЕМУ БЕЛАРУСЬ  
НАЗЫВАЮТ СИЛИКОНОВОЙ  
ДОЛИНОЙ ВОСТОЧНОЙ  
ЕВРОПЫ?  
ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

