

Нина КАТАЕВА  
n.kataeva@souzveche.ru

■ В интервью «СВ» знаменитая актриса рассказала, как правильно читать поэзию XX века, могут ли современные авторы, как шестидесятники собирать стадионы и о том, что никогда не поймет коллег, предавших легендарного режиссера «Таганки» Юрия Любимова.

**«ЧТО НАПИСАЛА, ТО НАПИСАЛА»**

Актриса неожиданно для всех дебютировала на экспериментальной сцене «Гоголь-центра» (бывшего Московского драматического театра имени Гоголя) - с моноспектаклем «Ахматова. Поэма без героя».

- Вы не впервые обращаетесь к поэме Анны Ахматовой.

- Много раз исполняла со сцены «Поэму без героя», но это было просто чтение стихов. Худрук «Гоголь-центра» Кирилл Серебренников был первым, кто поставил спектакль. Также в постановке звучат ахматовский «Реквием» и фрагменты из ее «Северных элегий».

- Не хотелось упростить, сделать более понятной современному зрителю?

- Пришла к выводу, что не нужно этого делать. Сама Ахматова в предисловии пишет: «Что написала, то написала. Никаких третьих, седьмых и двадцать девярых смыслов поэма не содержит. Ни изменять ее, ни объяснять не буду». Серебренников задачи вскрывать какие-то внутренние пласты тоже не ставил.

- Поэты-«шестидесятники» собирали многотысячные стадионы, как думаете, сейчас такое возможно?

- На мои поэтические вечера в московском Зале имени Чайковского приходят три тысячи человек. В Большом зале филармонии в Петербурге - пять тысяч. Всегда аншлаги. Причем эти концерты устраиваю чаще раза в месяц. И не я одна: Вениамин Смехов, Александр Филиппенко и много-много других актеров. Значит, потребность в поэзии у общества есть. Да и молодых авторов сегодня предостаточно.

**«В ТЕАТРЕ НА ТАГАНКЕ ВСЕ БЫЛИ ОДНОГОДКАМИ»**

- Тридцать лет творческой жизни связаны у вас с легендарной «Таганкой». В чем особенность этого театра?

- Мы все были одногодками, поэтому не существовало иерархии возрастов и званий. Начинали вровень. Даже предположить не могла, что Высоцкий станет леген-

Народная артистка РСФСР Алла ДЕМИДОВА:

**ПРЕДПОЛОЖИТЬ НЕ МОГЛА, ЧТО ВЫСОЦКИЙ СТАНЕТ ЛЕГЕНДОЙ**

В «Поэме без героя» в московском «Гоголь-центре» актриса играет Анну Ахматову, которая видит в магическом шаре лица покинувших ее друзей и близких.



дой. Наравне со всеми Володя играл в массовках и эпизодах. Всегда хорошо пел. Однажды после спектакля устроил нам настоящий концерт. Только тогда почувствовала, что он другой, не такой, как большинство.

Володя был неповторимым, особенно в последние годы. Обладал удивительной энергией. К сожалению, в полной мере оценила, что значил для меня Высоцкий-партнер, только когда его не стало.

- Почему актеры «Таганки» прохладно восприняли ваши с Высоцким режиссерские эксперименты?

- Никогда не знаешь, что ждет впереди. В конце 70-х пришло время камерных спектаклей - на одного-двух исполнителей, в которых можно исследовать человеческие отношения. Поскольку с Высоцким сложился сценический тандем, решили попробовать себя и в режиссуре.

Сначала была идея поставить композицию по письмам и дневникам Толстого и его жены Софьи Андреевны. Не сложилось.

Потом специально для нас Виталий Вульф перевел

пьесу Теннесси Уильямса «Крик» - историю сложных взаимоотношений брата и сестры. И вот мы поставили первый акт, устроили прогон. Повесили в театре объявление: «В три часа приходите в зал». Не пришел никто, кроме художника спектакля Давида Боровского и его приятеля. Все подумали: «Ну, боже мой, сколько раз еще будут эти прогоны, зачем нам сейчас это смотреть?» Вскоре театр отправился на гастроли в Польшу, а через полтора месяца после возвращения Высоцкий умер...

**«НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ»**

- Легендарного создателя «Таганки» Юрия Любимова вы называете своим Учителем.

- Юрий Петрович - режиссер-новатор. Один из немногих в истории нашей сцены, кому удалось соединить условный театр с реализмом русской психологической школы. Критики писали, что театр на Таганке «ставил диагноз болезням общества», формировал мнение, воспитывал вкус зрителей.

**ДОСЬЕ «СВ»**

Алла Демидова родилась 29 сентября 1936 года в Москве. Окончила экономический факультет МГУ, затем Щукинское училище. С 1964 года - в труппе Театра на Таганке, где проработала тридцать лет. Играла ведущие роли в постановках Юрия Любимова, Анатолия Эфроса, Романа Виктюка, Анатолия Васильева.

В кино дебютировала в 1957 году - второстепенной ролью в «Ленинградской симфонии» Захара Аграненко. Зрителям запомнилась благодаря картинам «Стюардесса» (Ольга Ивановна), «Служили два товарища» (комиссар), «Щит и меч» (Ангелика Бюхер), «Стакан воды» (Герцогиня Мальборо).

Народная артистка РСФСР. Автор девяти книг.

Театр менялся вместе с Любимовым, и - да, для меня он всегда был Учителем. Если, например, с режиссером Теодором Терзопулосом могу общаться по-товарищески, то с Юрием Петровичем у нас были отношения родителя и ребенка. Когда в 1992 году произошел раздел театра и часть труппы ушла, у меня не было сомнений, на чью сторону встать. Никогда не смогу понять коллег, предавших своего Учителя.

- В этом году Любимову исполнилось бы сто лет. Будете участвовать в торжествах?

- К юбилею Юрия Петровича с режиссером Анатолием Васильевым ставим моноспектакль «Старик и море»

по Хемингуэю. Но деталей раскрывать не буду. Увидите все сами - премьеру планируем на конец июля в Театре Вахтангова.

- В Беларусь на гастроли не собираетесь?

- Часто зовут, но пока не позволяет график. Раньше приезжали в Минск со спектаклями, в перестроечное время - с поэтическим вечерами. Город запомнился чистотой и доброжелательными людьми. Чувствуется, что здесь думают о человеке.

За тем, что происходит в Беларуси, всегда слежу. И, что скрывать, было очень лестно на свой юбилей получить поздравление от президента Александра Лукашенко.

**SOUZVECHE.RU**

РЕЦЕНЗИЮ НА ПОСТАНОВКУ  
«АХМАТОВА. ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ» -  
ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ