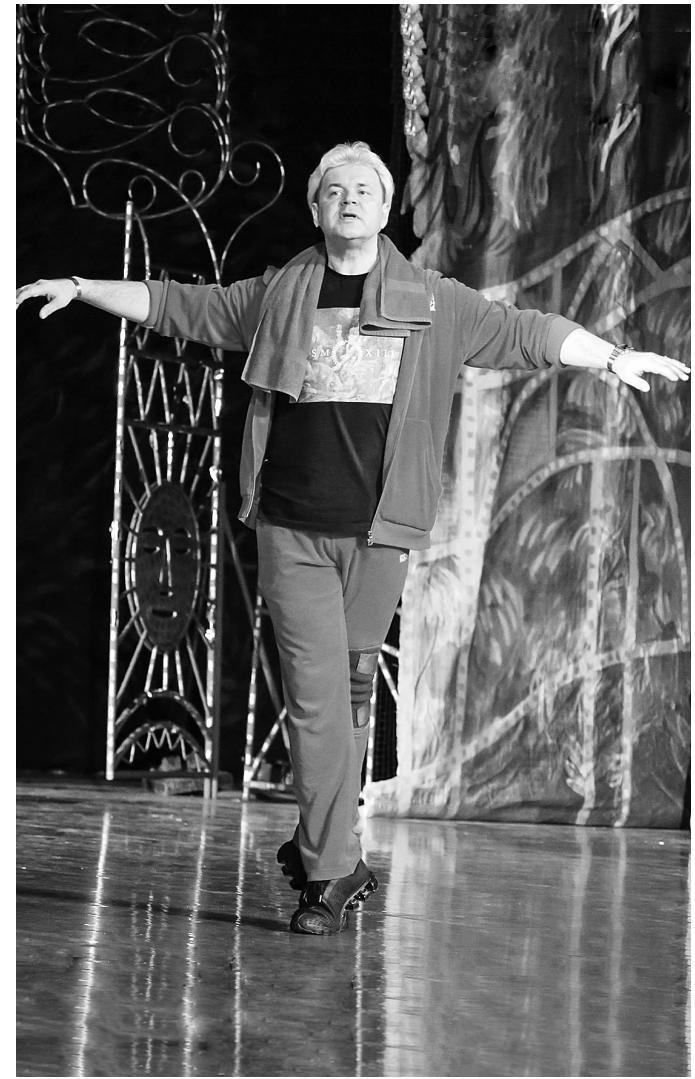




ПЕРСОНА

«Жар-птица» расправила крылья



Народный артист России Андрис Лиепа с Большим театром оперы и балета Беларусь готовит балет «Жар-птица» — тот самый, что в начале XX века произвел фурор в Европе. Это уже третий дягилевский спектакль, который ставят Лиепа с белорусской труппой. Премьера намечена на 3 октября.

Корреспондент «СВ» встретилась с автором проекта «Русские сезоны XXI века» Андрисом ЛИЕПОЙ.

— С белорусским театром у вас давние отношения. Еще в 80-х вы repetировали на его подмостках с балетмейстером Валентином Елизаревым. Насколько изменился с тех пор Большой театр Беларусь?

— Безусловно, реконструкция театра стала переломным моментом в его истории. Приехав в театр, признаюсь, приятно был удивлен его новыми интерьерами и возможностями. Заходишь и сразу ощущаешь, что попал в храм искусства. Для меня большая удача на протяжении последних нескольких лет делать здесь и спектакли.

— С белорусской труппой вы уже ставили балеты «Тамар» и «Шахерезада». Почему сейчас выбор пал на «Жар-птицу»?

— Как-то в разговоре с гендиректором белорусского театра Владимиром Гридишко и худруком балета Юрий Троицкий возникла идея организовать вечер Игоря Стравинского. Предполагалось, что на сцене вместе будут идти «Жар-птица» и «Петрушка». Но так как в театре готовится еще одна премьера — постановка Нины Аниашвили «Лауренция», решили перенести «Петрушку» на следующий год. Так что полноценный