

Евгений ДАВУТОВ

■ С оперной певицей, профессором, художественным руководителем кафедры академического пения Института современного искусства поговорили о силе музыки в жизни людей.

### ВАГНЕР - ИДЕОЛОГ НАЦИЗМА?

- Однажды вы высказали мысль, что в условиях глобальной переделки мира СВО была неизбежна.

- Украина стала тем плацдармом, на котором разворачиваются трагические события не только для славянских народов, а для всех, потому что в СВО втянут весь мир. Воюют и наемники стран НАТО, которым была поставлена очень серьезная задача - уничтожить корень действительно великой славянской цивилизации, включая Беларусь, Россию прежде всего и, конечно, Украину, Польшу и так далее.

Весь мир втянут в очень большую и страшную интригу. Нас - человечество - хотят резко сократить. И это совершенно очевидно. Началось все с ковида, когда из простого вируса сделали модифицированный. Люди запугали до того, что они потеряли ориентиры. То же самое происходит и сейчас. Людей пугают без остановки - каждый день новые сообщения: то где-то вспыхнет конфликт, то какие-то катаклизмы.

- Доводится слышать, что духовное влияние Вагнера на Гитлера привело последнего ко Второй мировой войне. Поэтому появление его опер на российских сценах недопустимо.

- Его обзывают прародителем музыкальных формул, музыкального наполнения опер идеями Ницше и фашистских идей. Это частично, может быть, имело

Даже о глобальной политике говорят поставленным голосом.

Любовь КАЗАРНОВСКАЯ:

# АГРЕССИВНАЯ ЭПОХА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

С Робертом Росциком певица счастлива в браке с 1989 года.



Михаил Фролов/кремедиа.ru



место. Потому что Вагнер действительно отстаивал идею арийства. Но делать композитора знаменем нацизма - все равно что делать Георгия Гурджиева (русский философ, оккультист. - Ред.) учителем Гитлера и разжигателем войны. Это значит не понимать истинную природу глубинного философского учения. Гитлер использовал эти знания, оккультизм, переворачивая смыслы. И когда сегодня человечество переворачивает смыслы и говорит, что такие дирижеры, как Герберт

фон Карайан, Карл Берн, Фуртвенглер служили фашизму, - это неправда.

Как говорил Пушкин - «для власти, для ливреи не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи». Быть со своей страной, быть со своим народом - это означает разделять его чаяния. Не чаяния вождей, которые сменяются. Быть со своим народом, быть в этих идеях, служить своей культуре - очень важно.

То, что Вагнера сделали идеологом германского фашизма только потому, что он выражал национальную идею арийства, - ложный посыл. Это для запутывания людей, чтобы вовлечь их в те дискуссии, что корежат душу человеческую и сознание.

### СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ  
ИНТЕРВЬЮ  
СМОТРИТЕ  
НА НАШЕМ  
КАНАЛЕ В ВК



## ДРУГОЙ ГРАДУС ОТНОШЕНИЙ ГЛАВНАЯ РОЛЬ

■ Об образах в жизни и на сцене.

- Сегодня женщина выходит на первые рубежи, и очень законно выходит. Потому что мир погружен в такую агрессию, в жесткие мужские энергии, которые нашу с вами жизнь сделали невозможной. Мы потеряем человечество, если не будет лона материнского, если не будет любви, которую транслирует женщина. Если женщина в свои руки не возьмет очень многие бразды правления и не смягчит безумную агрессивную риторику,

Я счастлива, что агрессивная эпоха заканчивается и что роль женщины сегодня непременно, хотя этого или не хотят, будет пониматься совершенно по-другому. Мы в другой градус взаимоотношений входим. Не будет в нем женщины - ничего не будет. Поверьте мне.

- Вы играли и Саломею, и Февронию - две противоположности. Должна ли актриса, сыгравшая Богую Матерь, уйти из профессии,

если следующая роль - падшей женщины? Есть такие мнения.

- Когда я начала репетировать Саломею, у меня были очень большие сомнения, надо ли это делать. Потому что она не знала слова нет и потребовала голову Крестителя на серебряном блюде. Я поговорила с духовником, священником Никольского храма около Мариинского театра. И он спросил: «Ты можешь отдать Любовь Казарновскую от образа, в который погружаешься? Если ты погрузишься туда душой, духом и, выходя из театра, не скажешь: все, кончен спектакль, погасли свечи, а продолжишь жить в этих энергиях - тогда это опасно. А если ты понимаешь, что театр - просто большая сублимация, вошел в это состояние только на время спектакля, а дальше говоришь: «боже мой, бедная девочка, как мне ее жаль!» и остаешься нормальным человеком, тебя не крутят, не вертят никакие бесы, ты не вовлекаешься в эти отрицательные энергии, тогда порядок».

## ПЕРЕЛОПАЧИВАЮ СОЗНАНИЕ

■ Авторы, к которым обращается повсеместно.

- Книги, которые повлияли на становление вашей личности?

- Моя настольная - «Две жизни» Конкордии Антаровой. Фантастическая книга, действительно дает полное представление о том, что такое человек.

После книги «Мастер и Маргарита» Булгакова очень многое переосмыслила. Посмотрела на борьбу тьмы и света, которую Булгаков угадал через призму советского времени.

Обожаю Александра Сергеевича Пушкина. К роману «Евгений Онегин» я обращаюсь тогда, когда мне надо просто от-

дохнуть душой и, как говорила мой педагог, почистить русский язык.

Тургенева обожаю, Толстого. Очень люблю и «Анну Каренину», и «Войну и мир». «Чем люди живы» - философия многое познавшего человека.

К этим авторам обращаюсь постоянно. Это пере-

## ЧИТАЛЬНЯ

лопачивает сознание, особенно когда ты в молодом возрасте читаешь, потом возвращаешься к этим текстам. Каждая книга дает какие-то импульсные токи твоему сознанию, твоему духу. И процесс взросления, он происходит поэтапно. Слой за слоем.

