

Борис ОРЕХОВ

■ Российскую фигуристку Алину Загитову признали олимпийской иконой стиля.

КРАСНАЯ БАЛЕРИНА

Еще одна сокрушительная победа гениальной воспитанницы **Этери Тутберидзе**. Конкурс «Икона олимпийского стиля» проходил на официальных аккаунтах Международного олимпийского комитета в соцсетях. Болельщики из разных стран мира голосовали за своих любимцев. В Instagram **Загитова** в полуфинале обошла двукратную олимпийскую чемпионку в беге на 100 метров **Шелли-Энн Фрейзер-Прайс**. А в финале задавила голосами легендарного восьмикратного олимпийского чемпиона **Усейна Болта**. Аналогичное состязание МОК прошло и в Twitter. Там россиянка в финале онлайн-конкурса уверенно обошла коллегу по ледовому цеху американского фигуриста **Джонни Вейра**.

Победительница не осталась в долгу: «Спасибо всем, кто голосовал за меня, и за вашу поддержку. Вы - самые лучшие!» - написала она в Instagram.

Триумфатор Олимпиады в Пхенчхане-2018, чемпионка мира и Европы, обладательница еще кучи всевозможных призов, она восхищает не только своим катанием, но и костюмами, в которых выходит на лед. Начать со ставшей уже легендарной красной расшитой золотом пачки из «Дон Кихота», в которой Алина взойшла на вершину олимпийского пьедестала. Костюм позволил создать цельный образ, который произвел впечатление на арбитров и врезался в память болельщикам, став своего рода фирменным брендом Загитовой. «Красная балерина» - так называли ее после олимпийской победы. Образ стал настолько узнаваемым, что его помещали даже на ливрее самолета и на афишах ледовых шоу с участием Алины. Сама история костюма весьма любопытная.

Первоначальный вариант «платья Китри» из «Дон Кихота» достался ей

ТУЛУПЫ В ПАЧКЕ

от ледовой одnogруппницы **Евгении Медведевой**. Алина была вчерашней юниоркой с непонятными еще перспективами, кроме того, «наследная» пачка ей очень шла - пусть пока покатается в ней, решили тренер и хореограф. Всю красоту, правда, портила одна деталь - сетка телесного цвета на груди и плечах.

К олимпийскому сезону пачку капитально переработали: украсили узорами и убрали наконец телесную сетку, заменив лямками. В итоге получился шикарный наряд, в котором Алина во всей красе предстала на олимпийском льду.

До ее олимпийского триумфа, кстати, фигуристки пачки не жаловали. Считалось, что торчащая юбка, под которой спортсменки не видят своих ног, создает эффект парашюта и мешает прыжку. Триумф Загитовой произвел революцию в фигурной моде.

«ЛАРА КРОФТ» НА БИС

Одно из главных правил для одионички: костюм должен прикрывать минимум пятьдесят процентов тела фигуристки. Никаких стрингов. Костюм не может быть и слишком театральным, иначе могут срезать балл. И сшит на совесть, крепко, не дай бог во время исполнения программы отвалится кусочек - штраф. Для спортсменок же главное - скрыть недостатки и подсветить достоинства. С последним у Алины никаких проблем. Воплощенная грация и изящество.

Фигуристка в образе Клеопатры

впечатлила **Татьяну Тарасову**. В этом платье Алина впервые предстала прошлой осенью на коммерческом турнире в Японии Japan Open. Эксперты тут же отметили смелость костюма: глубокий вырез, ассиметричная юбка с разрезом, множество сложных в изготовлении украшений - ноу-хау в фигурном катании.

Прекрасное платье, которое делает Алину очень привлекательной и сексуальной. Вытягивает ее, подчеркивает достоинства, - восхищалась **Татьяна Тарасова**.

Основной цвет Клеопатры - черный, пожалуй, любимый для Алины. В нем она на «бис» катала два показательных номера под «Розовую пантеру» и «Лару Крофт», а также короткую программу под песню Me Voy.

А также в области ледового балета мы впереди планеты всей.

Владимир БЕЛЕНГУРИН/кореидиа.ру

КУРТКА ПРЕВРАЩАЕТСЯ

СЮРПРИЗ

Любой ляп в ледовом гардеробе может стоить золотой медали. Хрестоматийный пример: на Олимпиаде в Пхенчхане у **Габриэлы Пападакис**, выступавшей в паре с **Гийомом Сизероном**, во время проката расстегнулась застежка на платье, и победа тютю. К счастью, у Загитовой и других учениц Тутберидзе такого еще не было, тьфу-тьфу.

На прошлогоднем чемпионате мира, где Алина выиграла «золото», случился небольшой конфуз уже на показательных выступлениях. Заела молния на куртке, которую Загитова по сюжету номера с себя снимала. Прямо как в «Бриллиантовой руке», когда брюки на **Андрее Миронове** никак не хотели превращаться в элегантные шорты. Вообще фигурные дизайнеры молнию в костюмах стараются не использовать как раз из-за ее капризности. Но там выхода не было: Алина в образе Лары Крофт, и прикид соответствующий. Однако даже этот казус оказался в кассу. Видео с этим моментом набрало в Сети больше двадцати двух миллионов просмотров. И тут победа. На то она и икона стиля.

ТАЛИСМАН

ХРАНИТЕЛЬ ДОМАШНЕГО СТАДИОНА

Кристина ХИЛЬКО

■ Символом Федерации легкой атлетики РБ стал домовенок в вышиванке и лаптях.

«Знакомьтесь, это Бафик! Нашим спортсменам он будет верным другом!» - представили малыша болельщикам.

Талисманы-зверушки немного поднадоели. Домовой - это что-то новенькое. Одет он не в привычный ширпотреб, а в старинную льняную рубаху с вышивкой и колоритные лапти из лозы. Милый хранитель домашнего очага, а теперь и целого стадиона «Динамо».

- Познакомиться с Бафиком можно на чемпионате Беларуси по легкой атлетике, который пройдет с 31 июля по 2 августа на арене «Динамо», - говорит **председатель Белорусской федерации легкой атлетики Вадим Девятковский**. - Нынешний сезон получается не таким, каким его хотелось видеть. Последней надеждой после переноса Олимпиады был чемпионат Европы, но и его отменили. Своего рода компенсацией станет домашний турнир.

Упор организаторы сделали не только на спорт. Развлекательная часть будет основана на белорусских традициях. Так что домовенок очень кстати.



instagram.com/blr_athletics/

ПОДОЗРИТЕЛЬНОЕ ЧУДО

Борис ОРЕХОВ

■ Процесс очищения белорусского спорта от скверны договорных матчей продолжается.

Не успело отгреметь шумное дело в футболе, как в центре внимания оказался хоккей. Некоторые игры были уж очень подозрительны. Конкретно - в Экстралиге между «Динамо-Молодечно» и «Могиловом» в ноябре прошлого года. Фаворит против глухого аутсайдера. Казалось, все предрешено. Сюжет, однако, вышел захватывающий. К середине второго периода динамовцы вели - 5:1. Но в третьем все перевернулось. За двадцать минут «Могилов» со стахановским задором забивает пять безответных шайб. Многих сразу смутила такая сказочная прыть. До злополучного матча «Могилов» потерпел восемь поражений подряд. Плюс - подозрительные зигзаги

котировок в букмекерских конторах. За час до игры коэффициент на победу «Могилева» вдруг съехал с изначальной отметки 7.70 до 1.68.

К делу подключилась прокуратура. Указание дал лично **Александр Лукашенко**. И следователи выяснили, что хоккеисты «Динамо-Молодечно» **Сергей Шелег, Алексей Иванов и Вячеслав Лисичкин** согласились проиграть в этой встрече и вовлекли в дело **Станислава Кучкина, Павла Боярчука и Александра Сырея**. Позже к заговорщикам присоединился **Никита Устиненко**. За слив им причиталось около пятнадцати тысяч долларов на всех.

В отношении Лисичкина, Боярчука и Кучкина процесс прекратили «в связи с их деятельным раскаянием». А вот остальным придется отвечать в суде.

Мотивировку сыграть в поддавки за вознаграждение сами хоккеисты объясняют тяжелым материальным положением. Де-

скать, на тот момент они уже полгода не видели зарплаты и премиальных, получая в лучшем случае лишь минимальную ставку в 116 белорусских рублей. В российских - примерно 4,7 тысячи. У многих семьи, дети. Вот и поддались соблазну.

Исполнители известны. А заказчик кто? Конкретных имен в суде пока не звучало. Премиальные за «договорняк», по словам хоккеистов, им должны были привезти из Москвы. Но денег они так и не получили.

- Те люди тоже ведь не дураки, - сказал на суде **Александр Сырей**. - Кто будет передавать деньги, когда все засветилось?

Приговор еще не вынесли, но Федерация хоккея Беларуси свое слово уже сказала. Каждый из «договорщиков» оштрафован на 233 тысячи рублей (по российскому курсу) и дисквалифицирован на год. Не исключено, что после приговора срок отлучения от спорта увеличится. Зато клякс на льду станет меньше.

СКАНДАЛ