

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ МУЛЯВИНА

Самая яркая роль Светланы Пенкиной - образ Кати Булавиной в картине «Хождение по мукам».



Владимир Мулявин и Светлана прожили в счастливом браке 12 лет. В 1982 году у них родился сын Валерий.

Архив «СБ-Беларусь сегодня»

После ухода из жизни великого «Песняра» Светлана Александровна закрылась от прессы и вела уединенный образ жизни. Благодаря ей в Минске, в Белорусской государственной филармонии, появился музей Мулявина. В последние годы она работала его директором и многое сделала для увековечения памяти Владимира Георгиевича.

- Она настояла на концепции музея и реализовала ее в кратчайшие сроки. Может быть, это еще не музей в полной мере, а только его абрис. Но начало положено. Все препятствия, которые встречались на пути, она преодолела. К памяти своего мужа относилась трепетно и бережно. Он был для нее всем. Закончились хождения по мукам без него... - говорит директор Белорусского государственного академического музыкального театра Александр Петрович. - Раз-

говаривали с ней по телефону буквально неделю назад. Строили планы, она собиралась прийти к нам в театр вместе с друзьями. Говорила: «Вот только бы мне освободиться от домашних дел».

Некоторые поклонники неповторимых мулявинских мелодий склонны были преувеличивать ее роль в судьбе «Песняров», так и не простив

того, что привязанность Владимира Мулявина к жене оказалась больше его любви к своему коллективу. Впрочем, не все так однозначно.

- Светлана Пенкина прожила с Мулявиным самый сложный и противоречивый период, когда «золотое время» было уже позади. «Песняры» уже сдавали позиции, нарастал раскол, - рассказал

«СВ» композитор, народный артист Беларуси Эдуард Ханок. - «Песняров» создали композитор Игорь Лученок и сам Мулявин. «Вологда», «Мой родной кут», «Александрина», «Вероника» - это были музыкальные вершины, эти песни пели и любили во всем Советском Союзе. Но главная заслуга Светланы в том, что после смерти мужа она сделала все, чтобы везде звучало имя Владимира Мулявина. Посмотрите, ведь это поразительная вещь - после смерти Мулявина и «Песняры» ничуть не потеряли популярности! Их золотые хиты по-прежнему звучат.

- Она была женой Мулявина, и она была ему необходима, - уверен народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко, художественный руководитель группы «Сябры». - Светлана стала для него и менеджером, и продюсером, и администратором - всем. У нас остался музей Мулявина - ее детище и смысл всех последних лет ее жизни.

Прощание со Светланой Мулявиной-Пенкиной прошло в минской Всехсвятской церкви. Урна с прахом захоронена на Восточном кладбище Минска.

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

pepel@sb.by

■ Ушла из жизни Светлана Мулявина-Пенкина - известная актриса, вдова создателя легендарных «Песняров». Ей было 65 лет.

Бывает так, что встреча с великим человеком полностью переворачивает жизнь другого. Так произошло и с талантливой, яркой актрисой, которую зрители успели полюбить за роль Кати Булавиной в картине «Хождение по мукам» и колоритного боцмана Оли в комедии «Берегите женщин». Знакомство с Владимиром Мулявиным и их свадьба в 1981 году изменили приоритеты в ее жизни: сцена и экран отошли на второй план. Светлана посвятила всю себя мужу и семье...

«СКАЗКА» К НАМ ПРИХОДИТ

ПОДМОСТКИ

Елена КАРЛИНА

e.karlina@souzveche.ru

■ В Москве пройдет Второй всероссийский фестиваль семейных любительских театров, в котором будут участвовать и белорусы.

Тяжелые сумки с декорациями, гримом и костюмами, сделанными своими руками: к фестивалю любительского театра «Сказка приходит в твой дом» семьи готовятся целый год. Фестиваль появился в 2008-м - в Год семьи. Это сейчас приезжают со всех уголков России, а сначала были только москвичи.

- У нас не было возможности поддерживать всех участников, народ приезжал за свой счет. В прошлом году нам удалось отвоювать звание Всероссийского фестиваля. Ждем гостей из 17 регионов, - рассказал худрук Театра доброй сказки, гендиректор фестиваля Вячеслав Науменко.

Фестиваль, хоть и стал всероссийским, на деле вышел на международный уровень - в Москву приедут участники из Минска.

- Переименовываться не спешим. Ведь для нас Россия и Беларусь - одно государство, - объяснил Науменко.

В столицу приедут и бабушки, и совсем малыши. Большинство участников - многодетные семьи. Главное правило: на сцене не должно быть ни одного профессионального актера. Мэтрам место только в жюри. В этот раз пригласили актера **Дмитрия Певцова**. Он возглавит жюри по-семейному - вместе с девятилетним сыном **Елисеєм**.

- Будет и профессиональный взгляд на театр, и наивный - от ребенка, - пояснил Дмитрий.

И самое главное: билеты зрителям покупать не надо, вход свободный! Так что поспешите!

ГДЕ ПОСМОТРЕТЬ

29 октября - в московской Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, **начало спектакля в 12.00.**

30 октября - в Московском государственном академическом театре имени Наталии Сац, **закрытие фестиваля и награждение победителей, начало в 15.00.**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Президент фестиваля, актриса **Ольга БУДИНА:**

- «Сказка» - уникальный фестиваль, подобного ему в мире нет. Начали восемь лет назад и быстро, как вирус, разрослись в региональные фестивали семейных театров - в Ханты-Мансийске, Новосибирске, Кирове. В этот раз приедут белорусы.

Сейчас живое общение в диковинку - родители загружены на работе, детям их заменяют гаджеты и соцсети. А мы сближаем семьи. Люди, которые живут вместе не первый год, вдруг открывают друг в друге новые таланты. У наших участников есть чему поучиться профессиональным драматургам.

«БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ»

Ирина МУСТАФИНА

imustafina@souzveche.ru

■ Международный фестиваль «Лістапад» объявил свою программу.

Остается неделя до начала 23-го кинофорума, который пройдет в Минске с 4 по 11 ноября. Конкурсы игровых и документальных лент, спецпоказы национального кино и ретроспективы - всего представят 160 картин из 45 стран мира.

Судя по программе, в этом году ставку сделали на новые имена. Среди лент в основном работы режиссеров из Восточной Европы, пока еще не успевших засветиться на крупных международных кинофорумах.

Россия в этом году представлена довольно скупо: киноальманахом «Петербург. Только по любви», который откроет фестиваль, но не будет участвовать в конкурсе. И «Зоологией» **Ивана Твердовского** - в рамках конкурса молодых режиссеров.

Едва ли не каждая вторая лента - о тех, кого принято называть «маленькими людьми» или «униженными и оскорбленными». Девочка-подросток Оля из документальной польской ленты «Причастие» тащит на себе сидящего дома отца и брата-аутиста. Потерявший из-за болезни работу персонаж драмы «Я, Дэниел Блейк» сто минут экранного времени сражается с бездушной бюрократической машиной, пытаясь выбить себе пособие. А скучную и ничем не примечательную жизнь аутсайдера Наташи из «Зоологии» нарушает выросший

КИНОФОРУМ



хвост, от которого она всеми силами пытается избавиться.

Как это часто случается на кинофестивалях, не меньший интерес вызывает внеконкурсная программа «Лістапада». Покажут работы триумфаторов фестивалей в Каннах, Венеции и Берлине, включая модного филиппинца **Лава Диаса**, снявшего драму «Женщина, которая ушла» по мотивам рассказа Льва Толстого «Бог правду видит, да не скоро скажет».

Тут же серия документальных фильмов о музыкантах. Выходцу из Венесуэлы **Андресу Дуке** удалось запечатлеть последние годы жизни эксцентричного композитора **Олега Каравайчука**, который с пресой общался, мягко говоря, неохотно. Результатом стала лента «Олег и другие искусства». Но безусловный хедлайнер - прославленный **Джим Джармуш**, автор нетленных «Кофе и сигарет», «Мертвеца» с Джонни Деппом и «Выживут только любовники» - фэнтези о симпатичных вампирах. Новую картину режиссер снял про крестного отца панк-рока и экс-солиста американской группы The Stooges **Игги Попа**. В прокат фильм выйдет не раньше следующего года.



Лариса КУДРЯВЦЕВА/kpmedia.ru