



Из личного архива Рудольфа Фурманова

Павел РОДИОНОВ

■ Народный артист, режиссер, художественный руководитель театра «Русская антреприза» имени Миронова ушел из жизни в 82 года.

Друзья называли его Рудиком. Враги - сумасшедшим антрепренером, и это комплимент. Харизматичный - говорят про таких людей. Его имя не знают только те, кто просто не интересуется театром. Для остальных его смерть вызвала настоящий шок и печаль. Есенин написал, что большое видится на расстоянии. Но уже сейчас понятно, что **Рудольф Фурманов** был яркой личностью, без которой трудно представить себе современный театр.

SELF MADE MAN

Человек, который сам себя сделал, - это он. Мальчик, который потерял мать в полтора года (она умерла от туберкулеза за год до войны), а отец ушел из семьи еще раньше. Воспитанный самоотверженной тетей. Переживший блокаду и чуть не погибший от голода и неразорванной бомбы.

Он еще в детстве настолько влюбился в театр, что вопреки всему стал артистом. С детства снимался в кино: «Первоклассница», «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Кортик» - всего сыграл больше восьмидесяти ролей в кино и театре.

- К известности отношусь спокойно, - говорил он. - Я делал юбилейные вечера для **Николая Симонова**, для **Товстоногова**. У меня до сих пор хранится благодарность Георгия Александровича: «Этого вечера без вас бы не было». На мое пятидесятилетие приезжали **Валерий Золотухин**, **Михаил Козаков**, **Элина Быстрицкая**, **Марк Захаров**... Когда отмечали пятилетие моего театра, были и **Смоктуновский**, и **Чурсина**, **Ульянов**, **Зельдин**. Какие имена! Потом у меня на кухне дома все собралось. Кого-то из них уже нет. Вот такие минуты надо ценить, а не славу.

Создал с нуля и на полной самокупности потрясающий театр, в котором с радостью играют лучшие актеры двух столиц.

И ведь как обидно: уже практически вылечился от коронавируса, прекрасно себя чувствовал и был полон планов. Врачи собирались выписывать... Но оторвался тромб.

РУБЗДИЛКА, ПРИВЕТ!

- В четырехлетнем возрасте, при падении бомбы, я был страшно оглушен и напуган, - вспоминал Рудольф Давыдович. - После этого у меня нарушилась речь. В школе освобождали от экзаменов. Все детство тетя таскала меня по специальным врачам и логопедам, но радикального излечения не наступало - моя дикция до сих пор весьма специфична.

Рудольф ФУРМАНОВ:**ЧАСТО СНИЛИСЬ БЛОКАДА И ВЫЖИВШИЙ АНДРЕЙ МИРОНОВ**

Он плохо помнит то время, все-таки ему было всего два с половиной года, когда началась война. Но то, что помнит, ему потом снилось всю жизнь: как взорвали Египетский мост, как он бросался в Фонтанку, спасаясь от бомбежек, как пропали карточки, и они с тетей остались без хлеба...

У него вообще были странные сны, которые он записывал в дневник. Чаще других снился умерший друг - **Андрей Миронов**:

«Не могу прийти в себя ото сна, в который раз снится Андрюша. Что он не умер. Никто не знает, где он живет: и как бы **Мария Владимировна** не знает, и **Менакер** не знает, и **Голубкина**, и в театре никто не знает, и Андрюша втайне едет со мной на концерт. «Я как будто умер, но, Рубздилка (так называл Фурманова Андрей Миронов. - Ред.), я живой, я появляюсь только с тобой».

Миронов снился ему много раз. Фурманов просыпался в ужасе и думал: к чему этот сон?

К МЕЧТЕ ПОДТОЛКНУЛ АРКАДИЙ РАЙКИН

Его жизнь могла бы сложиться иначе. Но однажды - он навсегда запомнил этот день, 15 февраля 1947 года, - дядя Гриша взял его с собой в гости к Райкину. Для одиннадцатилетнего мальчугана встреча оказалась судьбоносной. **Аркадий Райкин** жил на Греческом проспекте в коммуналке, как и тысячи ленинградцев. Обстановка в комнате самая обыкновенная. Правда, на стенах висели афиши Театра миниатюр. И это произвело огромное впечатление.

- Аркадий Исаакович пригласил меня на свой спектакль в следующее воскресенье и оставил контрамарку, - вспоминал Фурманов. - Меня, наряженного в белую рубашку с галстучком, привела моя маматетя. Билеты были хорошие, очень близко к сцене, второй или третий ряд, и выступление Райкина так поразило меня, так эмоционально затронуло, что с этой минуты я просто помешался на театре. Мог ли я, мальчишка, тогда предположить, что пройдет время, и я буду устраивать его концерты по всей стране, ездить с ним, близко общаться, что буду стоять на одной сцене

не с этим гениальным артистом, объявляя его выступления. «Великий шут времен застоя с седой прядью в голове» повлиял на мою жизнь самым решительным образом. Я заразился театром, и эта прекрасная болезнь определила всю дальнейшую мою жизнь.

ЗИГЗАГ УДАЧИ

И все же, несмотря на увлеченность театром, будущий антрепренер получил другую профессию, более надежную, как считалось в те времена: он окончил Северо-Западный политехнический институт и работал инженером по пуску и наладке котельного оборудования.

- В 1970-х я был на инженерной работе - начальником бюро в Институте имени Попова, - рассказывал Рудольф Давыдович. - Я хотел сниматься в кино с детства, но был в себе не уверен.

Но взялся и сделал. Вскоре всю устраивал выступления Андрея Миронова, **Николая Симонова**, **Валерия Золотухина**, **Сергея Филиппова**, **Анатолия Папанова**, **Евгения Лебедева**, **Михаила Козакова**, **Владислава Стрельчика**, **Юрия Яковлева** и других.

Все они стали его близкими друзьями на всю жизнь. Накопил опыт и в 1988 году в Ленинграде создал первый в городе антрепризный театр с постоянным репертуаром - «Русская антреприза» имени Андрея Миронова. Открылся премьерой спектакля «Старомодная комедия» **Алексея Арбузова**, главные роли исполняли **Алиса Фрейндлих** и **Владислав Стрельчик**. Сначала скитались по разным площадкам, а в 1996 году выделили дом на Петроградской стороне. Шикарное здание в средневековом стиле так и называют - «дом с башнями».

Можно представить, сколько на все это потребовалось энергии, дара убеждения и, конечно, успешных спектаклей, чтобы доказать: он это заслужил.

Р.С. 12 апреля Рудольфа Фурманова отпели в **Николо-Богоявленском морском соборе (Никольская площадь, 1/3)**, где его крестили в блокаду. Похоронили на **Большеохтинском кладбище, рядом с близкими**.

КАК ДОБИТЬСЯ УСПЕХА**«ВОРОВАТЬ НЕ НАДО»**

Как добиться успеха? Сам Фурманов объяснял просто:

- Не надо воровать и брать откаты. Надо просто любить театр, а не видеть в нем источник наживы.

Пьесы для постановки Фурманов выбирал по интуиции. И ни разу не ошибся. Так же как и с выбором постановщиков и актеров, с которыми он умел находить общий язык, ни под кого не подстраиваясь.

- Просто я с ними общаюсь, - объяснял Рудольф Давыдович. - У меня есть своя точка зрения, и ее или принимают, или нет.

С юмором относился и к амбициям молодых актеров:

- Николай Симонов приходил на спектакли за два часа и готовился. А сейчас актер бежит утром на один сериал, днем на другой, а вечером в театр - играть Треплева. Все очень поменялось. Но зрители чувствуют, что их обманывают. Сериалы дают артистам узнаваемость. А Миронова, Папанова люди просто любили.

Придумал и сделал успешным еще два проекта: театральную премию «Фигаро», на которую съезжаются звезды со всей России, и телепередачу «Театральная гостиная», где он брал интервью у актеров и режиссеров.

Многим он протянул руку помощи. Все знали: пришла беда - звони Рудик, он все бросит и поможет, поддержит. Кому лекарство найдет, кому врача.

- За добро всегда расплачиваюсь тем же. Помогаю многим артистам, незаслуженно забытым, но об этом на всех углах кричать не надо, - говорил он.

Делать дело - вот и весь принцип в работе и жизни.

- Только так! Через невзгоды, через боль, горе, потерю близких людей, оскорбления... - пояснял Фурманов. - Но и через некоторую радость. Люди, которые ушли, наказали меня своим отсутствием. У меня в кабинете над столом висят портреты **Леонова**, **Папанова**, **Товстоногова**, **Стрельчика**. Они мне оттуда помогают, зная, как был им предан.

ЖЕНЩИНЫ ВДОХНОВЛЯЛИ**ЛИЧНОЕ**

Дамы его любили. А он с ними вел себя как школьник.

- Меня вдохновляет женская красота, - признавался Фурманов. - Но я верный, женам никогда не изменял.

Первая жена, искусствовед, ушла из жизни в 45 лет, и Рудольф Давыдович в одиночку вырастил сына. **Влад Фурманов** стал успешным режиссером театра и кино. Рудольф Фурманов женился еще дважды. И наконец встретил **Диану**. Четвертая супруга, врач, моложе мужа на тридцать лет. Но это никого не удивило: в нем было столько жизненной энергии, что о возрасте как-то не думалось. И только сейчас, когда его не стало, многие поразились: неужто ему было УЖЕ 82? Казалось - меньше.

В этом браке родилась дочь **Лиза**, ей сейчас семнадцать лет.



Руслан ШАМУКОВ/ТАСС