



О ЧЕМ ФИЛЬМ

В основу исторической саги легли события, описанные в «Повести временных лет». Действие происходит в конце X века, до Крещения Руси. Три брата, сыновья Святослава Игоревича, правят тремя княжествами. Ярополк (Александр Устюгов) - великий князь Киевский, Олег (Кирилл Плетнев) - князь Древлянский, Владимир (Данила Козловский) - князь Новгородский. Во время охоты от руки Ярополка погибает Олег. По варяжскому закону мстить за убийство должен младший из рода Рюриковичей - Владимир...



Кадр из фильма

Образ князя Владимира в исполнении Данилы Козловского получился ярким, но неоднозначным.

ЕСТЬ ВОПРОС

НАСКОЛЬКО НАРЯДЫ СООТВЕТСТВОВАЛИ ЭПОХЕ?

- Обычно после премьеры исторических лент возникают дискуссии: один герой не так одет, у героини прическа из другого века...

- На критику, честно говоря, не обращаю внимания, - говорит Шапкайт. - Всегда найдутся люди, которых хлебом не корми, дай поругать. Причем заметила: обычно критикуют не костюмы, а их уместность в определенной ситуации.

Мы наряды шили, опираясь на исторические факты и советы консультантов - историков, филологов. Другое дело, что могут быть разночтения: когда и среди ученых нет единой позиции на события прошлого.

- Очень бросилась в глаза сцена, где княжна Ирина, которую играет Светлана Ходченкова, идет по средневековому Киеву среди грубо сколоченных деревянных изб, а ее голова покрыта прозрачным синим платком. Красиво, конечно, но разве в те времена на Руси были такие роскошества?

- Ирина была гречанкой. Согласно христианской традиции, у замужних женщин на голове обязательно должен быть платок или, если выражаться точнее, покров - это знак кротости и послушания.

А такие ткани и цвета действительно существовали со времен Древней Греции - еще в античности белые наряды почти не носили. Все тоги красили. Другое дело, что на Руси в Средневековье натуральные красители (например, кору дуба или свеклу) использовали только для дорогих одежд. Бедняки себе этого позволить не могли.

- У Светланы Ходченковой в фильме много нарядов...

- ... и каждый символизирует состояние героини. Впервые Ирина появляется на экране в синем платье - цвета, характерного для Византии. Заметьте, в «Викинге» больше нет

героев, которые носят одежду такого тона. Сразу понятно, что Ирина - особенная, не такая, как все. Потом мы видим героиню в зеленом платье - с золотом и вышивкой, которые, с одной стороны, отражают византийскую культуру. С другой стороны, это намек: Ирина уже интересуется Владимиром и стремится красиво нарядиться, чтобы понравиться ему. Темно-бордовое платье - это ее прощальный княжеский наряд, дальше начинается совсем другая жизнь. Ну и в конце - коричнево-лиловая монашеская одежда, с минимумом украшений, символизирует ее отречение от всего мирского. Зрителю в этих сценах должны запомниться только ее глаза.

- Все-таки какие детали - плод воображения, а не копия артефактов?

- У главных героев и одежды, и украшения в точности повторяют музейные экспонаты. Состав мужского костюма был одним и тем же - нижняя рубаха, верхняя рубаха, штаны, плащ, иногда шкура. Ничего нового не придумалось. Кольчуги у нас точь-в-точь, как в десятом веке. Массовочные шлемы викингов - копии тех, что были

найжены на раскопках в Норвегии.

Фантазия подключалась, когда историю невозможно было восстановить. Например, в ситуации с доспехами, потому что сохранились лишь отдельные бляшки. Консультанты фильма не возражали: «Придумывайте! Ведь нет никаких доказательств, что этого не было».

- Данила Козловский и Светлана Ходченкова капризничали на съемках?

- К удивлению многих, эта звездная парочка вовсе не избалована. Данила вообще очень теплый, трогательный человек. Все время обращал внимание на всякие ремешочки и завязочки - интересовался, что, как и где было сшито.

КНЯЖНА ПОЛОЦКАЯ РОДОМ ИЗ СВЕТЛОГОРСКА

КСТАТИ

■ Одну из главных ролей сыграла 22-летняя белоруска Александра Бортич.

Какая военная драма без любви? В «Викинге» у Владимира две любовные линии. Одна - с греческой княжной Ириной, женой убитого Ярополка, в исполнении Светланы Ходченковой. Вторая - с Рогнедой, дочерью князя Полоцкого, которую сыграла Александра Бортич. После «Викинга» заговорили, что зажглась новая звезда.

Героине Бортич выпало немало испытаний. Владимир посватался к Рогнеде. Но княжна не желала отдать руку сыну наложницы. Мстительного отказом Владимира была жестокой: захватив Полоцк, он обесчестил Рогнеду, принудительно взял в жены, убил ее родителей. Согласно «Повести временных лет», у Владимира и Рогнеды было две дочери и четыре сына, один из них - Ярослав Мудрый.

- Играть Рогнеду было нелегко - уж слишком тяжелая судьба, - рассказывает актриса. - Конечно, мы точно не знаем, как все было на самом деле. На мой взгляд, она любила Владимира. Хотя он поступил с ней очень жестоко. Любовь - чувство абсолютно нерациональное, как его объяснишь?

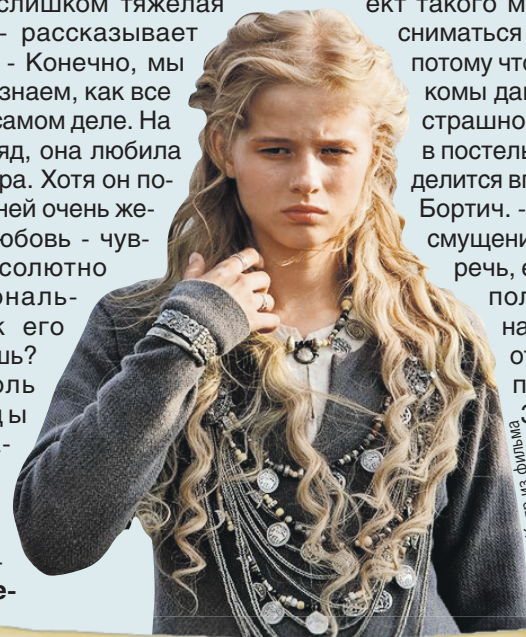
На роль Рогнеды пробыли сотни актрис, в том числе Екате-

рина Вилкова, звезда фильмов «Свадьба по обмену» и «Черная молния», сериала «Отель Элеон». Но режиссер Андрей Кравчук выбрал менее медийную Бортич.

Девушка родилась в Светлогорске, несколько лет жила у бабушки в Гродно. Когда исполнилось десять лет, переехала с мамой в Москву. После школы отправилась штурмовать театральные вузы, но провалилась. Пришлось поступать на педагогический, который, к слову, так и не закончила. На жизнь зарабатывала официанткой, в свободное время обивала пороги киностудий.

Два года назад Бортич дебютировала небольшой ролью в сериале «Выстрел». За ней последовали работы покрупнее - в нашумевшей картине «Про любовь» Анны Меликян и в «Dухless 2» Романа Прыгунова, где она впервые сыграла с Данилой Козловским.

- «Викинг» - мой первый проект такого масштаба. Но сниматься я не боялась, потому что с Даней знакомы давно. С ним не страшно играть даже в постельных сценах! - делится впечатлениями Бортич. - Да и о каком смущении может идти речь, если играешь полностью обнаженной в неотапливаемом павильоне? Здесь лишь бы побыстрее сделать свою работу да побегать отогреться!



Кадр из фильма

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Пре-продакшн фильма начался еще в 2008 году. А съемки продолжались всего шесть месяцев - с марта по август 2015 года.
- Снимали на киностудии «Главкино» в Подмоскowie, в степях под Симферополем и в Крыму. Корсунским храмом на экране стала раннехристианская базилика Сан-Витале в итальянской Равенне.
- Для героев фильма сшили около двух тысяч костюмов.
- Декорации и часть реквизита после окончания съемок передали в первый российский кинопарк «Викинг», который построили в окрестностях Симферополя. В масштабном комплексе воссоздан город VIII - XI веков - примерно той эпохи, которая показана в фильме.
- На съемках массовых сцен использовалась уникальная технология фотограмметрии. В павильоне «Главкино» устанавливали сотни синхронизированных фотоаппаратов, позволяющих делать снимки с разных точек. Эти кадры соединили с помощью компьютерной программы.
- В Беларуси за первую неделю проката «Викинг» собрал около миллиона российских рублей.