

На выставке
в эти дни побывало
больше миллиона
человек.



Артём ГЕОДАКЯН/ТАСС

ВОЗДУШНАЯ КУКУРУЗА, ВИСЯЧИЙ МОСТ И ЦАРЬ-ПЛОМБИР

Анна ПОПОВА

■ Выставка достижений народного хозяйства отметила 80-летний юбилей. Праздновали с размахом - аж четыре дня ВДНХ гудела от музыки, конкурсов и фейерверков.

ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

- Встречаемся у «Дружбы народов»! - перебивая шум, назначает встречу подругам колоритная шатенка. - Там точно не потеряюсь!

Вот уже не один десяток лет фонтан, украшенный шестнадцатью золотыми фигурами девушек, - по числу советских республик - считается местом встреч для всех, кто приходит на ВДНХ. Начало положил, конечно же, фильм «Свинарка и пастух»: «Друга ты никогда не забудешь, если с ним повстречался в Москве», - пели Глаша и Мусаиб.

В эти дни здесь настоящее столпотворение - гости выставки все прибывают и прибывают: парочки, семьи, москвичи, туристы, даже свадебные кортежи.

80-летие отмечали четыре дня подряд. Как грибы выросли сцены для выступления артистов. У «Дружбы народов» хитами радовали Тамара Гвердцители, Александр Панайотов, Лев Лещенко, Uma2rman, IOWA, Зара. Из Зеленого парка то и дело доносились тяжелые гитарные риффы Zdob si Zdob, On-the-go и Manizha. У 57-го павильона, ближе к «Космосу», собирались любители классического танца.

Кто сказал, что балет - исключительно сказки про лебедей? Специально к юбилею приготовили мини-версию «Светлого ручья» - историю о том, как творческая бригада артистов приезжает поднимать дух тружеников села куда-то на Кубань, создали хореограф Федор Лопухов и композитор Дмитрий Шостакович. А в «нулевых» ее воскресил Алексей Ратманский. Танцуют агрономы, трактористы, доярки; чехарда с костюмами превращает и без того ироничную постановку в буффонаду, где смешалось все - от лозунгов про ударный труд до романтики.

ВОСЕМЬДЕСЯТ КИЛО СЧАСТЬЯ

Довольные, зрители перемещаются в сторону площади Промышленности - здесь юбилей превращается в праздник живота. Кавказские шашлыки, русские блины с припеками, узбекский плов, чешские трдельники - глаза разбегаются. Пока пытаюсь определиться, слышу, как меня окликают:

- Девушка, идите к нам - накормим, напоим! - машет мне рукой парень из павильона с надписью «Белорусские пирожки».

- А вы прямиком из Синеокой в Москву? - интересуюсь.

- Точно так, гастроэнтузиасты из Барановичей! - улыбается собеседник и начинает нахваливать: - Смотрите, вот пирожки с картошечкой, хот-доги всех цветов - черные, красные, классические. А запивать чем будете? У нас очень вкусный чай облепиховый.

Тут музыкальный гул становится все громче, и вдруг из-за Центрального павильона натуральным образом выплывает процессия морских животных - рыбы, крабы, осьминоги в сопровождении акробатов на ходулях шествуют по главной аллее, не забывая приветственно помахивать плавниками и щупальцами. Двигаются они, конечно, в направлении местного водного царства - «Москвариума».

А в Лаборатории мороженого в это время идет подготовка к встрече Царь-рожка - 80-килограммового пломбира, который изготовили специально ко дню рождения выставки. Народ в нетерпении посматривает на аллею, откуда должна приехать машина: лишь бы груз не растаял.

- Митя, сюда становись, здесь получше видно, - командует внуку бабушка.

- Видно будет всем! - будто услышав ее, говорит в микрофон ведущий. - И мороженое продегустируем все вместе!

Публика делает кадры, пока не съели, и скорее становится в очередь - за порцией мороженого. Самые смекалистые, впрочем, поглядывают на часы - десертов много не бывает, а скоро должны привезти праздничный торт. Тоже на восемьдесят кило, украшенный подробной картой выставки.

Пломбиром в человеческий
рост угощали всех желающих.



Владимир ВЯТКИН/РИА Новости

Весело взяли
бревнышко...
то есть кукурузу,
и понесли!



Анна ПОПОВА

Инсталляцию «Парящий мост» создал из картона и клейкой ленты французский художник Оливье Гроссет.



Владимир АСТАПКОВИЧ/РИА Новости

К вечеру все пространство
вспыхивало разноцветными огнями.
Даже фонтаны сверкали.



Владимир АСТАПКОВИЧ/РИА Новости