

НА ТРАМВАЕ В ПРОШЛОЕ

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ Фрагменты декораций, фотографии разных годов, сувениры для жеребьевки - за тринадцать лет музей музыкального конкурса собрал внушительную коллекцию.

МЕСТО ДЛЯ КАЗАНОВЫ

- А при чем здесь трамвай? - округляет глаза посетитель музея «Славянского базара».

- Вы не поверите, но он даже выезжал на сцену! - продолжают интриговать пришедшего сотрудники выставочного зала «Духовской круглик».

Дело было в 2001 году. О навороченных спецэффектах тогда и речи не шло, декорации создавались вручную. Организаторы задумались: чем бы таким удивить конкурсантов, звезд и зрителей? Фестиваль-то юбилейный, десятый. В голову пришла идея погрузить всех в атмосферу старого Витебска.

- Город был пионером трамвайного движения в Беларуси, и сценограф решил пустить уличный поезд, но не по сцене, а над ней! Под крышей амфитеатра натянули рельсы, и во время выступления артистов вагон периодически парил над ними. Получилось очень эффектно и неожиданно, - вспоминает события тех дней научный сотрудник «Духовского круглика» Елена Серова.

Несколько лет трамвай стоял на приколе в хозяйственном ангаре, пока вновь не тронулся, но уже в выставочный зал. Экспозицию создавали в прямом смысле вручную: предметы собирали по кабинетам дирекции фестиваля. Где-то хранились дары от мастеров народных промыслов, с предстательской полки в ди-

ректорском кабинете забрали авторский вариант главного приза.

Визиткой «Славянского базара» стали аккредитационные карты гостей. От их обилия глаза разбегаются. Вот Примадонна отечественной эстрады Алла Пугачева в черной шляпке смотрит вполоборота, а рядом с ней улыбающийся Максим Галкин, тут же популярный американский актер Лэйн Девис. Как кто такой? Это же Мэйсон из сериала «Санта Барбара» - теперь вспомнили?

- Самые первые аккредитационные карты с черно-белыми еще фотографиями делали из картона, - продолжает экскурсию Елена Серова. - Сейчас они цветные и каждый год выпускаются в новом дизайне.

Однажды пресс-карты едва не стали поводом для скандала. Посетитель очень долго разглядывал стойки с аккредитацией, а затем, насупив брови, строго спросил у экскурсоводов: а Валерий Леонтьев где? Действительно, карты главного Казановы постсоветского простран-

Чего только нет в экспозиции. Вот, например, подробная фотохроника - год за годом.

ТОЛЬКО
ЦИФРЫ

БОЛЬШЕ
720 ЭКСПОНАТОВ
НАХОДИТСЯ
В МУЗЕЕ

ства в музее не оказалось.

- Мы на следующий день исправились, а гость пришел проверить, да не с пустыми руками. Оказалось, он участник фан-клуба певца и принес нам газету, которую издавали почитатели творчества Валерия Яковлевича. Ее вы в экспозиции не увиди-

те - храним в запасниках, - заверила Елена Серова.

ХУДОЖНИК, ПЕВЕЦ, КОНТРАБАНДИСТ

На почетном месте в музее - авторские варианты главных призов фестиваля. Первые победители «Славянского базара» увозили с собой хрустальные кубки, выполненные художниками Петром и Татьяной Артемовыми, затем художники Юрий и Татьяна Руденко создали замысловатый букет из васильков и колосов пшеницы, украшенный полудрагоценными камнями. С ним-то и связана практически детективная история, развернувшаяся в 1998 году.

- Тогда на фестивале побе-

дил певец из Израиля Рафаэль Дахан. В аэропорту во время таможенного досмотра его неожиданно попросили представить документы на приз. Посчитали, что изящная скульптура имеет историческую ценность, а певец - хорошо замаскировавшийся контрабандист! Переволновались тогда здорово, но все закончилось хорошо: документы оперативно подвезли, и Рафаэль улетел домой, - улыбается Елена Серова.

Сейчас лауреатам вручают бронзовую статуэтку в виде девушки с обращенными вверх руками и цветком василька - «Золотую лиру» придумал витебский скульптор Валерий Могучий.



Драгоценный цветок выглядит, как настоящий.

БАШНЯ ИЗ XIV ВЕКА

■ Первую выставку готовили в спартанских условиях. Пока строители наводили финальный лоск в башне «Духовского круглика», дизайнеры взялись за оформление музея.

Удивительный факт для тех, кто еще только собирается посетить выставочный зал - он стоит на фундаменте башни XIV века. В 1984 году началась ее современная история - археологи под толщей земли обнаружили древнюю кладку.

- Мечтали восстановить башню, но планам не суждено было сбыться - о них забыли на двадцать лет. В 2006 году с подачи бывшего вице-премьера Беларуси Александра Косинца, который возглавлял и оргкомитет «Славянского базара», эта идея получила продолжение, - делится подробностями Елена Серова.

БЫЛ ЕЩЕ ТАКОЙ СЛУЧАЙ

Фестиваль как раз готовился отметить 15-летие - самое время поговорить об истории. Временную экспозицию решили разместить в Литературном музее.

- И вот смотр закончился, а выставка продолжала работать. В это время началась реконструкция Летнего амфитеатра. Заодно решили отреставрировать и башню, слегка видоизменив и увеличив ее площадь. Исторический фундамент законсервировали - его можно увидеть и сегодня.

Творческий порыв было уже не остановить: художник Александр Вышка взялся за проект. Но с одним условием: сначала творческая часть, а уж потом бумажная волокита с проектами и прочим. Тогдашний директор фестиваля Родион Басс рискнул, согласился. Через месяц музей «Славянского базара» открыл свои двери: напутствие ему дал Президент Беларуси Александр Лукашенко.

НЕБЕСНЫЙ АТЛАС

ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ

Высокий статус фестиваля с 1996 года уже не просто фигура речи. Мало кто знает, но сегодня на небесной карте можно отыскать созвездие «Славянского базара», состоящее из 11 планет - по количеству стран-участниц того года.

- Вот и сертификат Международного звездного реестра, - показывает Елена Григорьевна. - В созвездии у нас Беларусь, Болгария, Македония, Польша, Россия, Сербия, Словакия, Словения, Украина, Хорватия и Чехия.

А вот и знаменитые «васильки» - фестивальная валюта, которую выпускают с 1993 года. В 1996-м деньги «Славянского базара» обрели свойства настоящих банкнот - получили несколько степеней защиты и виды города. Однажды на пресс-конференции бывшего Госсекретаря Союзного государства Павла Бородина спросили о единой валюте для России и Беларуси, а он с улыбкой ответил: «В Витебске она уже есть - «васильки». К слову, в 2008 году минский коллекционер Александр Орлов выпустил книгу «Бумажные денежные знаки РБ». Среди экземпляров царских и советских денег нашлось место и фестивальному.

Сколько в музее фотографий, и не сосчитать. Здесь они повсюду - даже на потолке.

- Случается, что наши гости узнают себя. Как-то один из посетителей с удивлением обнаружил среди зрителей на фото в Летнем амфитеатре себя, сидящего с полиэтиленовым пакетом на голове, - смеется директор музея.

Дождь уже давно стал приметой успеха фестиваля, а для гостей музея всегда найдется зонтик с логотипом «Славянского базара» для фотографии на память. Приходите!