

Максим ЧИЖИКОВ

Жителей Синеокой хотят познакомиться с дымковской игрушкой.

СЛЕПИЛИ ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО

Смотришь на этих сказочных лошадок, птиц, барынь - и глаз радуется. А как иначе, ведь и сам промысел возник благодаря празднику «Свистуны-свистопляски» - дню поминовения погибших в Хлыновском побоище, когда вятчане по ошибке стали воевать с прибывшим к ним на помощь ополчением из Велико-го Устюга. В этот день, в четвертую субботу после Пасхи, в Вятке проводилась ярмарка. На нее-то и везли мастерицы из Дымкова на лодках через реку свои глиняные работы - в первую очередь расписные фигурки. О празднике уже никто не помнит, кроме искусствоведов, а игрушка осталась. И свистульки у дымковцев в боль-



ВОТ ТАКАЯ СВИСТОПЛЯСКА

шом ассортименте - до сих пор. Никто точно не знает, сколько лет промыслу. Слобода Дымково на низком берегу Вятки возникла в XV или XVI веке. Со временем там осели глиняных дел мастера, благо материала хватало. Игрушек того времени, увы, не сохранилось. Самые ранние из дошедших до наших дней - конца XIX века.

Сейчас от слободы осталось одно название, она уже часть города Кирова, бывшей Вят-

ки. А сам промысел еще в 80-х годах прошлого века переехал в областной центр, на улицу Свободы. В XIX веке тут царил семейный подход: одни копали и месили глину, другие лепили, сушили и красили игрушки. Девочки (работали тут преимущественно женщины) привлекали к труду с пяти лет: что могли, то и делали, помогали мамам и бабушкам. Но в XX веке от этого ушли. Сейчас мастера делают игрушки сами от и до.

ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО

В конце XIX - начале XX века в Дымкове работали до 50 семей, сейчас -

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

ЗОЛОТАЯ БАРЫНЯ

Работа над игрушкой весьма трудоемкая. Две недели идет лепка: куски глины раскатывают в шарики, из них создают отдельные детали фигурки - конусообразную юбку барыни, ручки-«колбаски» - это фишка Дымкова. Затем - сушка и обжиг в электрических муфельных печах при температуре 900 градусов. Дальше - побелка и роспись темперными красками. Мастерицы добавляют в них яйцо, как и сто лет назад. От этого, говорят, фактура у краски становится другая. Наконец, игрушка украшается поталью - заменителем сусального золота, для блеска, как и положено маленькому шедевру.

12 - 15 мастериц. Самой старшей - 80 лет, молодой - 25. Есть и современные династии, правда не из местных, а из приехавших в город. За свою историю дымковская игрушка, как и любой народный промысел в России, пережила немало падений и взлетов. Были и годы забвения, и времена побед на международных выставках.

- На «Славянском базаре» мы бы хотели показать разнообразие женских образов, сформировавшихся на протяжении прошлого века. Наших барынь мы разделяем на городских и деревенских. Есть образы нянь, водоносок, хозяйек с хлебом и солью. Будут даже индюки: еще один козырный герой дымковской игрушки. Птица с распустившимся хвостом, важная и красивая, все перышки у нее лежат аккуратно, - рассказывает руководитель «Дымковской игрушки» Надежда Менчикова. - Еще покажем коней и оленей - символы Солнца, творческие композиции, связанные со сказками, повседневной жизнью. Хотя все они выполнены в рамках традиций, у каждого автора есть свой почерк, предпочтения по цвету и орнаменту. У нас преобладает теплая цветовая гамма: желтый, оранжевый, красный. Но рядом с ними есть и холодные оттенки, чтобы было красиво. Тут каждая мастерица варьирует сама.

ПОЯС ЖЕЛАНИЙ

ФОТОФАКТ

Говорят, советы давать нескромно, но мы все же рискнем. В череде концертов, мастер-классов и выставок найдите время и загляните в павильон торжокских золотощвей. В Витебск россияне привезут самый большой пояс страны. Его длина - 12 метров, число сакральное - столько месяцев в году, апостолов и церковных праздников. Два года 37 мастериц отшивали на натуральном бархате самую главную молитву христиан от зла, 90-й псалом Давида. В древние времена жены зашивали ее в одежду мужей, уходивших на войну, а в годы Великой Отечественной летчики и священнослужители поднимались с этой молитвой над блокадным Ленинградом. На пояс ушло 52 килограмма золотых и серебряных нитей и 6,5 тысячи кристаллов Swarovski. После экскурсии не забудьте загадать желание: говорят, они сбываются!



Максим ЧИЖИКОВ

Пианист, дирижер, руководитель оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз» рассказал о концерте в День Союзного государства и о своем отношении к важнейшему из искусств.

ПРОВАЛИТЬСЯ В ДРУГОЙ МИР

- Когда говорят о кино, сразу вспоминаю детство, открытый кинотеатр (сейчас это особенно актуально в Судаке, где мы отдыхали с отцом, и вечерние сеансы - «Пираты XX века» и «Мерседес» уходит от погони». А у вас какие первые воспоминания о кино?

- В детстве оказаться в кинотеатре было настоящим праздником! Мы ходили в «Витязь» - это был огромный зал с ужасно неудобными сиденьями и звуком не самого высокого качества, но тогда такие мелочи не

Сергей ЖИЛИН:

МУЗЫКА В КИНО - ФАНТАСТИКА

мешали. В основном вспоминаются фильмы о военном времени. Там я первый раз посмотрел «Освобождение». Вообще мне всегда нравилась фантастика: «Отроки во вселенной», «Через тернии к звездам». Там не было особых спецэффектов, но содержательная часть «вытаскивала» фильмы, они производили впечатление. И тогда, и сейчас кино для меня - это другой мир, в который я всегда рад попасть, пожить жизнью персонажей, испытать новые эмоции.

- Есть ли у вас любимые картины, которые готовы пересматривать? Например, чтобы поднять себе настроение?

- Все фильмы Эльдара Рязанова, Марка Захарова, безусловно. И легендарные советские комедии: «Кавказская пленница», «Бриллиантовая

рука», «Джентльмены удачи». Еще всегда с удовольствием смотрю ленты с Евгением Леоновым, Евгением Евстигнеевым - это высочайшего ранга артисты, их работы - настоящее искусство.

- А любимые мелодии есть, которые, может быть, иногда напеваеете?

- По-разному, зависит от настроения. Чаще всего - то, над чем работаешь.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «СОЛОМЕННОЙ ШЛЯПКИ»

- В советское время музыка для кино была отдельным жанром. Перечислять композиторов, создававших шедевры для кинематографа, можно бесконечно. Андрей Петров, Михаил Таривердиев, Геннадий Гладков, Алексей Рыбников, Евгений

БЛОКБАСТЕР

Крылатов, Максим Дунаевский... Какие имена! Даже в перестройку многие о группе «Кино» узнали из фильма «Асса». А сейчас, мне кажется, этот жанр уходит в тень. Нет музыкальных кинохитов. Или это не так?

- Это очень специфический жанр. Такие мелодии должны в первую очередь помогать видеоряду, оживлять действие на экране. Если при этом они становятся отдельным цельным музыкальным продуктом - это, конечно, успех. Большинство композиторов мечтают стать соавторами фильма. Но сегодня киномузыка выполняет свою исходную функцию - и прекрасно с этим справляется. Мне многое нравится в современном кино, саундтреки в том числе. Что касается хитов - видимо, такой этап развития, когда музыка прежде всего играет

роль эстетического сопровождения.

- Раньше она вполне могла спасти плохой фильм. Я, например, некоторые фильмы пересматриваю только ради их саундтрека.

- В этом случае я бы лучше послушал отдельно хорошую музыку, не тратя время на скверное кино.

- Почему практически исчезли музыкальные комедии, вроде той же «Соломенной шляпки» с Андреем Мироновым или «Мы из джаза»?

- Мне кажется, это просто такой период развития. Как и мода, кино видоизменяется, появляются новые направления. Что-то возвращается со временем - и я уверен, что музыкальные фильмы еще будут сниматься, обязательно придумают что-то оригинальное. Вспомните «Стиляг» Тодоровского - это же великолепная картина!

Окончание на стр. 5.