

Ирина МУСТАФИНА

■ Главная российская сцена открывает 241-й сезон.

С ВЫХОДОМ НА УЛИЦУ

Сбор труппы Большого театра в этом году выпал на середину сентября. Однако занавес на Исторической сцене поднялся на неделю раньше: здесь гастролировал легендарный оперный театр «Ла Скала». Приезд итальянских артистов - едва ли не главное событие осени. Билеты раскупили еще в мае, за несколько часов после того, как они поступили в продажу.

Для тех, кому не удалось попасть в зал, придумали альтернативу. Одну из самых известных постановок «Ла Скалы» - оперу «Симон Боканegra» - показали на большом экране бесплатно, прямо на Театральной площади. Такие уличные трансляции Большой театр практикует с лета.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА В РОССИИ

О том, какие премьеры готовит Большой театр в новом сезоне, известно давно. Но сбор труппы не просто формальное мероприятие, а ежегодный мини-капустник. Начинается он традиционно с десятиминутного фильма, где в шуточной форме вспоминают о главных событиях прошедшего сезона. Так, например, назначение Махара Вазиева на должность руководителя балетной труппы обыграли фрагментом из комедии «Приключения итальянцев в России» (Вазиев последние семь лет работал в «Ла Скала»): «Вы знаете, что я по происхождению русский?» - «Очень заметно! У вас прекрасный украинский акцент!» А видеохронику о первых днях его работы сопровождали «золотым» шлягером Amada Mia, Amore Mio.

На такой же веселой ноте прошла и оставшаяся часть сбора труппы. Заместитель министра культуры Александр Журавский начал свое привет-

ТЕАТР УЖ ПОЛОН, ЛОЖИ БЛЕЩУТ...

ственное слово с шутки. Обращаясь к гендиректору театра Владимиру Урину, чиновник с вызовом спросил: «Владимир Георгиевич, почему это вы всех по имени-отчеству объявляли, а меня назвали «господином замминистра»?!» «Ну все, уволен», - иронично прокомментировал свою оплошность Урин.

«СНЕГУРОЧКУ» ПОСТАВЯТ ЛЕТОМ

Самая громкая премьера состоится через месяц. Анна Нетребко дебютирует в опере Пуччини «Манон Леско». Ее ставит Адольф Шапиро, больше известный как режиссер драмтеатра. Вслед за этим на новой сцене зрителям представят «Билли Бадд» Бенджамина Бриттена в постановке Дэвида Олдена. Известно, что в спектакле будет задействована только мужская часть труппы.

В ноябре отпразднуют 90-летие со дня рождения Галины Вишневской. В праздничном вечере будут участвовать ее родственники и коллеги. Зимой приедет худрук израильского театра «Гешер» Евгений Арье - ставить оперу Мечислава Вайнберга «Идиот» по роману Достоевского. Ближе к лету режиссер Александр Тителъ примет за «Снегурочку» Римского-Корсакова.

У балетной труппы планов не меньше. Сезон пройдет под знаком 90-летия Юрия Григорovichа. Покажут самые известные балеты постановщика: «Щелкунчик», «Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро»... Творческими вечерами отпразднуют юбилеи легендарных артистов Мариса Лиены и Михаила Лавровского.

И, наконец, в июле режиссер Кирилл Серебренников и его верный соратник, композитор и дирижер Илья Демуцкий поставят балет «Нуреев» - о судьбе легендарного танцовщика.



В главном театре России Анна Нетребко дебютирует только в этом году.

«Это иллюзия, что можно выпускать один шедевр за другим» ДОСЛОВНО



Иван ВИСЛОВ / kpmmedia.ru

Владимир УРИН, генеральный директор Большого театра:

- У нас был очень насыщенный 240-й сезон. Каждый месяц события: премьеры, гастролы, творческие вечера. Назову лишь несколько цифр. Всего в сезоне 2015 - 2016 было показано 505 спектаклей. Заполняемость залов - 97%. Это говорит о внимании к театру и любви зрителей.

Чего жду от нового сезона? В Большом театре работают три тысячи человек. И все сконцентрированы на самом главном - на спектаклях. Хочется на достойном уровне выпускать премьеры. Хотя это иллюзия, что можно показывать один шедевр за другим. Мы занимаемся таким делом, где должно сойтись огромное количество факторов. Часто собираются талантливые люди: репетиции идут легко, но в итоге ничего не получается. Или наоборот. Работали над спектаклем долго и мучительно, но в самом конце вдруг все складывается в единый пазл.

Хочется, чтобы получалось как можно больше. Тогда и настроение у труппы совсем другое. Вы бы видели, какие воодушевленные артисты балета недавно вернулись из Лондона. Притом что это были тяжелейшие гастролы. Поэтому главное ожидание - чтобы сезон удался.

МИНСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Кристина ХИЛЬКО

■ О планах Большого театра оперы и балета Беларуси рассказал гендиректор Владимир Гридюшко.

- В 84-м сезоне поклонников балета ждут сразу три премьеры.

Труппа Большого исполнит «Пахиту» Людвига Минкуса в постановке Павла Сталинского. Балетмейстер Александра Тихомирова 1 декабря представит «Сонеты» Питера Уорлока и Ральфа Воан-Уильямса по мотивам поэзии Шекспира. А уже летом покажем современный балет Михаила Крылова «Орр и Ора».

В марте по-новому зазвучит еще одна знаменитая опера Моцарта, «Волшебная флейта». Ее поставит в



БЕЛТА

«ВОЛШЕБНУЮ ФЛЕЙТУ» И «ТОСКУ» РАЗБАВИМ СОНЕТАМИ ШЕКСПИРА

Минске европейский режиссер и продюсер Ханс-Йоахим Фрай. Иная сценическая редакция будет и у оперы «Тоска» Пуччини. Кто станет режиссером спектакля, сообщим чуть позже.

- Что-то уйдет из репертуара?

- Оперы «Набукко» и «Севильский цирюльник». К сожалению, сегодня зрительский интерес к ним пропал.

- На гастролы поедете?

- В декабре планируем гастролы в Германии и в Египте. В конце апреля балеты «Спартак» и «Лебединое озеро» увидят зрители Нидерландов. Собираемся и на гастролы по Беларуси. Филиалы театра есть в Могилеве, Новополоцке, Гомеле. По традиции обя-

зательно заглянем туда и в новом сезоне.

- Состав труппы изменился?

- Коллектив увеличился на 16 человек. Заметно

«помолодел» оркестр. Обраду всех поклонников Ольги Гайко - после тяжелой травмы народная артистка Беларуси вновь выйдет на сцену.



На минской сцене герои оперы Моцарта впервые заговорят на русском.

КЛАССИКА ПО-НОВОМУ

ФИГАРО ЗДЕСЬ!

■ Большой театр оперы и балета Беларуси показал необычную постановку оперы Моцарта.

Знаменитая «Свадьба Фигаро» не сходилась с афиш белорусского театра более 30 лет. И вот после трехлетнего перерыва опера Моцарта снова вернулась на сцену. Поставил спектакль главный режиссер Московского Камерного музыкального театра имени Покровского Михаил Кисляров. Дирижером-постановщиком выступил Олег Лесун.

На том, чтобы «Свадьба Фигаро» звучала на русском, а не на итальянском, настаивала дирекция театра. За основу взяли либретто Лоренцо да Понте в переводе Чайковского и Павловой. Заглавную роль исполняют баритоны Александр Краснодубский и Сергей Лазаревич.

- Наконец-то солисты будут понимать, о чем поют! - смеется режиссер. - «Свадьба Фигаро» - искрометная, легкая комедия. Постановка проста и понятна. Этот классический текст не нуждается в экспериментах.

- Белорусским зрителям ждать Театр Покровского на гастролы?

- Приглашайте! Приедем с большим удовольствием!