НЕОТДЕЛИМЫ ОТ СТРАНЫ

Михаил ПАНЮКОВ

Радоваться талантам из разных регионов так же естественно, как наслаждаться вкусом узбекского плова, украинских вареников или грузинского шашлыка.

«Я ТАК ХОХОТАЛСЯ...»

Советский принцип дружбы народов дал прекрасный шанс для расцвета талантов, ставших кумирами для нескольких поколений. В одном кадре могли встретиться эстонка и украинец, а московский еврей играть кавказца. И хотя единой страны больше нет, этот фундамент во многом до сих пор держит на себе культурное пространство.

Возьмем кинематограф. Актеры из союзных республик на раз-два становились всеобщими любимцами. **Фрунзик Мкртчян**, чей колоритный акцент и трагикомический дар знала вся страна, был не народным, а всенародным. «Я тебе одну очень умную вещь скажу, только ты не обижайся!»



Кадр из фильма

Фрунзик Мкртчян.

Грузинский мачо **Вахтанг Кикабидзе** имел популярность просто космическую. Это потом, в старости, на Бубу нашло затмение, мол, угнетали в СССР его несчастную Грузию! Конечно, черная неблагодарность... Но в те далекие времена Вахтанг искренне сокрушался вместе со съемочной группой «Мимино», когда из фильма зачем-то вырезали гениальный эпизод.

Герои армянина Мкртчяна и грузина Кикабидзе едут в лифте с толпой японских туристов. И один японец говорит другому: «Ты посмотри, как эти русские друг на друга похожи!» Действительно - одно лицо.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КАВКАЗЕЦ

А какие актрисы! Искрометная **Софико Чиаурели** из Грузии, царственная **Вия Артмане** из Латвии, загадочная **Светлана Тома** из Молдавии - их обожали миллионы.

Литовец **Донатас Банионис** играл русского разведчика в «Мертвом сезоне», рязанский мужик **Борис Новиков** - еврея-ювелира Либерзона в «Адъютанте его превосходительства», а еврей **Владимир Этуш** создал такой яркий образ кавказского бюрократа, что каждый горец считал его своим. Или... не считал.

- Азербайджанцы думали, что я играю армянина, а армяне - азербайджанца, и никто не обижался, - рассказывал Владимир Абрамович.

Суперзвезда советского кинохита «Пираты XX века» **Толгат Нигматулин** был сыном татарина и узбечки. И кого это волновало?

В легендарном фильме «В бой идут одни старики» плечом к плечу сражались с фашистами в одной эскадрилье узбек, белорус, украинец и грузин - и это воспринималось как абсолютная норма.

Снял его и сыграл главную роль украинец **Леонид Быков**. На экране всегда шел четкий посыл - за дружбу народов. И фильмы эти до сих пор прекрасно смотрятся.

БАКИНСКИЕ СОЛОВЬИ

Советская эстрада была, пожалуй, самым наглядным доказательством того, что талант не имеет национальности. И здесь пальма первенства по праву принадлежит двум бакинцам, чьи голоса стали синонимом целой эпохи.

Муслим Магомаев - это вообще отдельная глава. В его жилах, по данным биографов, «причудливо смешалась азербайджанская, татарская, русская и даже адыгейская кровь». Сам певец на вопрос о национальности отвечал с достоинством и точностью: «Мой отец - Азербайджан, Россия - моя мать». И это была не просто красивая фраза. Магомаев родился в Баку, но его голос - баритон невероятной красоты - услышали в самых престижных залах мира только благодаря переезду таланта в Москву. Он стал тем самым мостом, который соединил азербайджанскую музыкальную традицию с русской сценой и доказал, что настоящее искусство не знает границ.

Рядом с ним - **Полад Бюльбюль-оглы**, сын легендарного азербайджанского певца Бюль-Бюля. Полад не просто пел - он считается родоначальником нового направления на советской эстраде, которое соединило азербайджанские национальные традиции с современными ритмами. Его звонкий лирический тенор с виртуозными фиоритурами и трелями звучал на всех союзных радиостанциях. А еще он снимался в кино - достаточно вспомнить его роль в «Не бойся, я с тобой» - и в итоге дорос до министра культуры Азербайджана и посла в России. Это ли не доказательство, что талантливый человек талантлив во всем? А культурная политика, которая позволяет эти таланты раскрывать, достойна уважения и подражания.

ЧУКЧА ВСЕЯ РУСИ

Было много и других голосов советского эстрадного интернационала - **Надежда Чепрага** из Молдавии, **Нани Брегвадзе** из Грузии, **Анне Вески** и **Тынис Мяги** из Эстонии, **Роза Рымбаева** из Казахстана…



Николай АКИМОВ/ТАСС

Муслим Магомаев со своей супругой Тамарой Синявской часто выступали перед воинами.

К слову, «соловей Средней Азии» Рымбаева покорила «Золотой Орфей», исполнив песню на казахском языке в Болгарии. И радовались ее победе все пятнадцать республик. А эстонка Анне Вески с ее прибалтийским акцентом и западным стилем стала настоящим открытием восьмидесятых.

Ну и как не вспомнить исполнителя смешной песни про чукчу в чуме, который полярной ночью ждет рассвета. **Кола Бельды** называли «золотым голосом Севера». Николай Иванович Бельды родился в маленьком селе Муха Нанайского района Хабаровского края в семье охотника. В советской массовой культуре семидесятых прошлого века этнический нанаец олицетворял все коренные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока. В его исполнении песня «Увезу тебя я в тундру» прозвучала на Международном фестивале в Сопоте. Так представитель малочисленного народа Приамурья стал голосом целой эпохи.

Советский подход дал нашей культуре главное - привычку к многообразию. Он научил зрителя и слушателя не удивляться, а радоваться, когда на сцене или экране появляется кто-то «другой». И именно эта привычка до сих пор позволяет российской сцене и экрану оставаться по-настоящему живыми и интересными.

ДО-РЕ-МИ

СИМФОНИЯ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

В советской музыке интернационализм звучал особенно мощно.

Арам Хачатурян, армянин, стал одним из столпов советской симфонической школы, его «Танец с саблями» знают даже те, кто никогда не был в филармонии. **Дмитрий Шостакович**, чья генеалогия уходила корнями в Польшу и другие страны, создавал музыку, которая стала синонимом XX века, а **Тихон Хренников** и **Георгий Свиридов** продолжали русскую классическую традицию. Без песен **Яна Френкеля** не обходилось ни одно русское застолье.

При этом композиторы активно работали с фольклором самых разных народов. **Лев Шварц,** родившийся в Ташкенте, создавал сочинения на основе узбекских, туркменских и таджикских напевов. А **Марк Фрадкин,** писавший песни от имени северных народов, был представителем еще одной культуры, вплетенной в общее полотно. Эта традиция взаимного обогащения заложила ту самую музыкальную вселенную, из которой позже выросли и эстрадные звезды.

В танцах до сих пор нет достойной замены ярчайшему исполнителю и постановщику национальных танцев, чеченцу **Махмуду Эсамбаеву**. Он первым в СССР создал сольную программу «Танцы народов мира», объединив на сцене многообразие культурных традиций всей планеты.



Владимир ЯЦИНА/ТАСС

Эсамбаев показал настоящую хореографию от темпераментного чеченца.

БОЛГАРЫ И АРМЯНЕ

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Впрочем, не только они до сих пор на нашей эстраде.



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

Филипп Киркоров.

Филипп Киркоров, родившийся в Болгарии в семье с армянскими корнями, стал королем российской эстрады. **Дима Билан** - сын татарки и кабардинца - давно не нуждается в представлении. **Сергей Жуков** из «Руки Вверх!» - наполовину татарин, наполовину русский. **Алексей Чумаков** несет в себе армянскую и болгарскую кровь.

Азиза называет себя «многонациональной представительницей России: узбечкой, татаркой и уйгуркой». **Тамара Гвердцители** - грузинка с еврейскими корнями, а Алсу - дочь башкира и татарки. Наконец, **Анита Цой,** родившаяся в Москве в корейской семье, интегрирует элементы корейской культуры в свои шоу.

А молодежь наступает на пятки. Взять хотя бы Ay Yola - российскую башкирскую фолк-группу, созданную в 2024 году в Уфе.



ayyolamusic.com

Самый национальный из современных ансамблей.