

КИНОПОРТРЕТ ДЛЯ «ГОСПОДИНА НЕТ»

Максим СЮ

Союзное государство снимет серию о знаменитом советском дипломате Андрее Громыко, который родился в Беларуси.

В Петербурге прошел V Международный культурный форум. В дискуссиях участвовала и делегация из Минска. В последний день форума прошло заседание коллегий Министерств культуры России и Беларуси: участники обсудили совместные кинопроекты. Успешный опыт уже есть. Например, кинематографисты Союзного государства вместе сняли кассовые фильмы «В августе 44-го» и «Брестская крепость».

Впереди работа над еще одной лентой, которая обещает стать не менее успешной. Россия и Беларусь снимут телесериал «Господин Нет» - о жизни министра иностранных дел СССР Андрея Громыко.

Советский дипломат и государственный деятель родился в 1909 году в Гомельском уезде Могилевской губернии. В 1957 - 1985 годах - Министр иностранных дел СССР, в 1985 - 1988 годах - председатель Президиума Верховного Совета СССР. Отстаивая интересы своей страны, Громыко не раз использовал право вето на голосованиях в Совете Безопасности ООН, за что в западной прессе его стали называть «Господин Нет». Умер в 1989 году, похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Основные съемки пройдут на киностудиях «Ленфильм» и «Беларусьфильм». Несколько сцен снимут за рубежом.

В картине будет двенадцать серий по пятьдесят минут. Часть съемок пройдет



У советских руководителей не было принято показываться на людях с семьей. Одна из немногих домашних фотографий министра (слева направо): на скамье - внучка Анна, Андрей Громыко, супруга Лидия. Сзади стоят жена сына Валентина, сын Анатолий, внучка Лидия, дочь Эмилия.

в Вашингтоне и Лондоне, - рассказал «СВ» один из авторов будущего фильма, председатель телерадиовещательной организации Союзного государства Игорь Угольников.

Сюжет телесериала, имена актеров и дата выхода на экран пока держатся в строгом секрете. Известно лишь, что родственники советского дипломата сценарий одобрили.

- В этот проект два рубля будут идти от Минкульта России и один - от Беларусь, - рассказал о схеме финансирования кино-проекта министр культуры России Владимир Мединский.

И напомнил о не слишком радостной статистике. Аудитория Голливуда - около семи миллиардов

человек, практически все население земли. Нашим фильмам до таких показателей, как до звезд дотянутся.

- Некоторые российские фильмы пытаются завоевать Китай, Европу, Америку. Например, в США выходит наш «Дуэлянт». Но этого все равно мало. Поэтому ориентируемся на собственный кинорынок, а также на Казахстан и Беларусь, - добавил министр.

Что касается российско-белорусских проектов, то тут, по мнению Мединского, не стоит ограничиваться исторической тематикой:

- Мы должны снимать разное кино. Было бы интересно написать сценарий про современную жизнь. И необязательно прибегать к бюджету Союзного государства. Надо использовать и «механизм ручного управления», когда в создании ленты участвуют несколько стран, помогает бизнес и жертвуются народные средства.



Новый проект министры культуры Беларуси и России Борис Светлов и Владимир Мединский обсудили на совместном заседании в Петербурге.

Ирина МУСТАФИНА
imustafina@souzveche.ru

Российские и белорусские литераторы провели видеомост в музее-квартире писателя Максима Горького в Москве и пришли к грустному выводу: почти все научные контакты утеряны.

Граница между литературой двух наших стран кажется довольно условной. Русскую классику проходят в школах республики. А творчество Максима Богдановича, Янки Купалы, Василя Быкова и других знаменитых белорусских авторов активно изучают филологи из России. В конце концов есть даже Союз писателей Союзного государства, который объединяет несколько сотен литераторов. Однако

ГОРЬКАЯ ПРАВДА

на самом деле большинство контактов оборвалось еще лет двадцать назад. Хотя желание сотрудничать есть у обеих сторон. Российско-белорусский видеомост с участием историков и филологов стал первой ласточкой на пути к воссоединению.

«Переговоры» прошли в музее-квартире Горького на Малой Никитской улице, где писатель провел пять последних лет своей жизни. Крупнейший советский прозаик, драматург и публицист для белорусов в такой же степени «свой», как и для россиян. Об этом говорил на «круглом столе» Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота:

- Три года работал в Нижнем

Новгороде, откуда родом Горький. Не раз бывал в его музее-квартире. Видел дом, ставший прототипом ночлежки в пьесе «На дне». Но самое большое впечатление на меня произвел «Домик Каширина», который описан в автобиографической повести «Детство».

Правда, тогда не знал, что в Нижнем Новгороде больше десяти лет прожила семья Максима Богдановича. Не знал, что Горький и отец поэта были женаты на сестрах. Общение с таким выдающимся литератором не могло не отразиться на становлении белорусского поэта.

Руководство Союзного государства занимается развитием российско-белорусских отношений в разных областях.

ПОЧИН

наконец изучить их. Да и нам есть что показать: документы, фотографии, копии писем отца Богдановича его второй жене Александре Волжиной и Горькому, - сказала заведующая Музеем Богдановича Марина Запарыко.

С более конкретным предложением выступил директор Института мировой литературы РАН Вадим Полонский - предложил создать Ассоциацию исследователей литературы и фольклора народов СНГ.

- Только давайте это будет не очередная мертвая структура, а реально действующий орган, который поможет нам взаимодействовать, - обратился к коллегам Полонский. - Ведь за последние десятилетия столько всего наработано. Пора бы уже сесть вместе, обсудить и подумать, что делать с этим дальше.

ПРОБЛЕМА

Театр борется с «ветряными мельницами»

Анна СУХОДОЕВА

На «круглом столе» «Содружество культур - содружество наций» обсудили, как помочь русскоязычным театрам за границей.

Одна из самых обсуждаемых культурных проблем на постсоветском пространстве - судьба русскоязычных театров. Проблем у коллективов много: от недостатка финансирования до простейшей нехватки кадров - часто артисты говорят на русском с таким акцентом, что текст Островского или Чехова почти не узнать.

- Хотим создать Ассоциацию русскоязычных театров в странах СНГ и Балтии. Она поможет продвигать русскую культуру: будем проводить встречи-лекции с российскими артистами и специалистами. Подтянет молодежь, - рассказал гендиректор театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб.

Среди инициаторов создания ассоциации есть и белорусские деятели культуры, в том числе режиссер Национального академического театра имени Маяковского в Минске Борис Луценко:

- Театр - он как Дон Кихот, который борется с ветряными мельницами. Ассоциация нужна не только для того, чтобы поддерживать русскую культуру. Но и чтобы противостоять тому наплыву негатива, который обрушился на зарубежные коллеги.