

ВЛАДИМИР И РОГНЕДА - СЧАСТЬЕ ИЛИ БЕДА?

Юлиана ЛЕОНОВИЧ

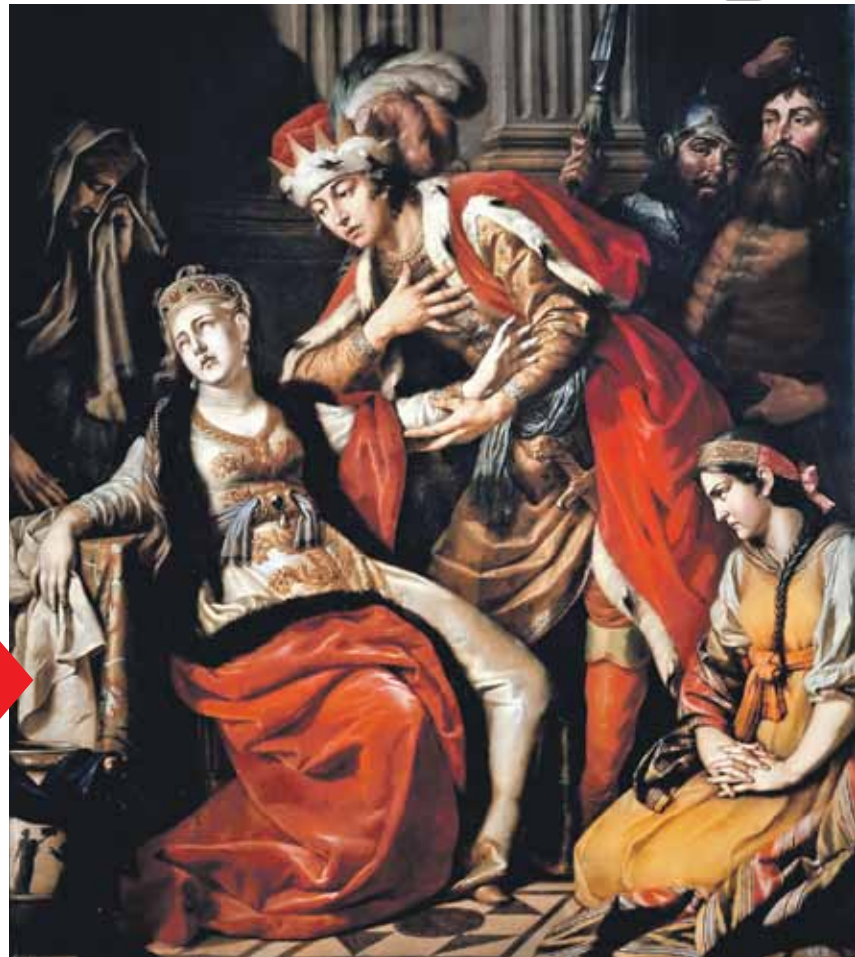
Самые интересные экспонаты совместной выставки Национального художественного музея Беларуси и Государственного Русского музея.

До 31 марта в Минске в выставочном корпусе

Национального художественного музея проходит выставка «Россия - Беларусь. Пересечение судеб», аналогов которой в музейной истории двух стран еще не было. Все экспонаты - исключительно первого ряда: триста первоклассных произведений живописи, графики,

скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Выставка объединила авторов, чья жизнь и творческая судьба тесно связаны одновременно с двумя странами. Журналисты «СВ» прогулялись по залам вместе с ведущим научным сотрудником музея Еленой Шапошниковой.



«Владимир и Рогнеда». Антон Лосенко. 1770 год.

Редкое исключение из концепции выставки: художник Антон Лосенко не связан корнями с Беларусью, но сюжет имеет непосредственное к ней отношение. Хорошо знакомая история отказа Рогнеды, дочери полоцкого князя, выйти замуж за новгородского князя Владимира.

- Лосенко был один из первых выпускни-

ков Императорской Академии художеств, стал ее директором. Считался центральным представителем классицистической школы второй половины XVIII века, основоположником традиции исторической живописи. Изучать историю по его полотнам нельзя. Владимира и Рогнеду Лосенко изобразил так, как сам ощущал. Все внимание сконцентрировано на позах и жестах.

«Автопортрет». Иван Хруцкий. 1884 год.

Открывают выставку работы Ивана Хруцкого, вошедшего в историю белорусской и русской живописи прежде всего как мастера натюрморта.

- Работы Ивана Хруцкого - гордость белорусского искусства. Он первым среди наших живописцев получил звание академика художеств. В те годы, когда натюрморт не считался жанром, заслуживающим



внимания. Но именно они его и прославили.

Информации о мастере мало. Периодически возникает путаница даже с отчеством: Фомич или Трофимович? Искусствовед нашел метрику о его рождении с информацией о том, что отец Ивана Хруцкого - священник Фома. Долго не знали точно, сколько прожил.

В начале 1970-х жена его внука передала в Русский музей автопортрет Хруцкого. На нем указано, что написан в 1884-м, на 75-м году жизни.



«Клевер в цвету». Аполлинарий Горавский. 1895 год.

Говоря о художниках, чье творчество равно принадлежит Беларуси и России, нельзя не упомянуть Аполлинария Горавского - он прошел путь от сына мелкопоместного шляхтича до популярного столичного живописца.

- Во второй половине жизни Горавский приобрел под Псковом имение Кирилловичи, где проводил лето. Там же написал «Клевер в цвету». Хорошо вид-

но влияние импрессионизма: нет идеально гладкой поверхности, фактурными объемными мазками художник выделяет цветы клевера, тщательно выписывает животных, деревья. Светит солнце, но на горизонте уже виднеется туча, - наглядно показал изменчивое состояние природы.

В 1981 году я сама забираю эту картину. Владелец жил в Санкт-Петербурге недалеко от Казанского собора в бывшей коммуналке. Иногда эти кварти-

ры разделяли: одна семья жила в части с парадной дверью, другая заходила с черного хода. Квартира коллекционера как раз относилась ко второму варианту. Начали выносить картину - не проходит рама! Мы и так и эдак... Продавец говорит, мол, оставьте раму. Но она шикарная! Сам Горавский ее выбирал. В итоге кое-как протащили... Искренне горжусь тем, что мы ее сохранили.

«Художник Василий Верещагин за работой». Илья Гинцбург. 1892 год.

Скульптор Илья Гинцбург - один из основных представителей петербургского академизма последних дореволюционных десятилетий. Выходец из Беларуси, родился в Гродно в еврейской семье. Создал памятники Гоголю, Айвазовскому, Пушкину, Менделееву, Плеханову.

- Но известен Гинцбург и как мастер малой пластики. Он создал статуэтки известных художников Ильи Репина, Василия Сурикова и многих других. Фигурки Верещагина и Шишкина можно увидеть здесь. Василия Васильевича он запечатлел в творческом процессе. Интересное воспоминание сохранилось у Гинцбурга о Шишкине: он был крайне удивлен, как художник «с такими толстыми, короткими пальцами умудряется писать такие удивительно тонкие пейзажи»!



«Ужин». Леон Бакст. 1902 год.

Впервые зрители увидели «Ужин» (или «Даму в ресторане», как называл картину сам Бакст) на пятой выставке «Мира искусства» в 1903 году. Считается, что художника вдохновила Анна, кокетливая супруга «коллеги по цеху» Александра Бенуа.

- Отличный пример русского модерна с его характерными чертами: асимметрией, графичностью, отсутствием уравновешенности. Все линии чрезвычайно выразительны. Еще одна особенность - монохромность, отсутствие ярких пятен.

Как-то Бакст увидел в ресторане даму. У него мелькнула мысль сделать такую композицию. В даме есть что-то от Анны Бенуа, хотя это не ее портрет.

Когда Бакст отправил работу на выставку, вспыхнул скандал: почему дама одна в ресторане, это безнравственно! Известный критик Стасов написал, что у женщины на картине ужимки, как у кошки. А вот Валентин Серов за друга заступился, признался, что ему картина очень нравится. Бакст потом в шутку называл ее «Дама с апельсинами», намекая на серовскую «Девочку с персиками».

