

Татьяна ГУЩИНА,
Андрей МОШКОВ

■ Что на самом деле произошло во время дуэли на горе Машук?

ВОПРОСОВ МНОГО, ОТВЕТОВ МАЛО

Маленький курортный город на Северном Кавказе до сих пор хранит тайну последнего дня жизни русского поэта, прозаика и драматурга Михаила Лермонтова. 15 июля 1841 года в Пятигорске на горе Машук, вечером, во время страшной грозы и ливня состоялась его дуэль с Николаем Мартыновым.

Председатель Комиссии Парламентского Собрания по культуре Николай Бурляев считает, что нужно вернуться к этой истории. Все как положено - открыть уголовное дело и расследовать. Но почему сейчас? Появились современные технологии, которые помогут докопаться до истины.

Актер, в советское время сыгравший Лермонтова в одноименном фильме, обратил внимание на детали поединка и «судного дела», которое буквально за месяц провели и закрыли следователи позапрошлого века. Они оставили, по мнению союзного депутата, много вопросов.

А КАЗАЧОК-ТО ЗАСЛАННЫЙ?

В обществе после заявления Бурляева полыхнуло: зачем? А вот историки поддержали - следователи сделали все, чтобы продвинуть единственную версию: убит на дуэли Николаем Мартыновым.

Почти двести лет криминалисты и судмедэксперты ломают головы над записями в Судном деле № 58. Есть

В ЛЕРМОНТОВА СТРЕЛЯЛ НАЕМНИК ИЗ ЗАСАДЫ



Дети отомстили за Михаила Юрьевича - разрыли семейный склеп убийцы и выбросили останки в пруд.

основания полагать, что реальный убийца - нанятый для этого казак, который сделал смертельный выстрел из засады.

Николай Бурляев рассказал, что лет сорок назад кандидат баллистических наук, полковник бронетанковых войск Виктор Кузнев ездил в Пятигорск на место дуэли. Приборами измерял местность, чтобы вычислить траекторию пули, указанную в судебно-медицинском заключении титулярного советника, ординатора, лекаря Пятигорского военного госпиталя Барклая-де-Толли, который делал осмотр тела.

Из выписки следует, что более высокий по росту Мартынов выстрелил так, что пуля в теле «убитого на дуэли Тенгинского пехотного полка Поручика Лермантова» (орфография сохранена. - Ред.) прошла снизу вверх под углом в 38 градусов.

«Пистолетная пуля попал

в правый бок ниже последнего ребра, при срастении ребра с хрящем, пробила правое и левое легкое поднимаясь в верх вышла между пятым и шестым ребром левой стороны и при выходе прорезала мягкие части левого плеча; от которой раны Поручик Лермантов мгновенно на месте поединка помер».

Лермонтоведы в историю с засланным казачком не верят. Зачем было устраивать всю эту сложную схему с дуэлью? Зачем участники ее пошли сдаваться в комендатуру? Проще было бы сказать о нападении горцев.

- Если рассматривать политически заказное убийство, то давайте мыслить логически - где легче было убить боевого офицера? В Дагестане, где он воевал с горцами, или на курорте, где много публики, так подстроить ситуацию, чтобы он попал в эту ссору и согласился на дуэль? - говорит замдиректора музея-

заповедника Михаила Лермонтова в Пятигорске Елена Кривецкая.

А что же Мартынов, который признался и понес наказание? Бурляев уверен: довольно мягкий приговор как раз является доказательством. Не зря же дело сразу же забрал под опеку военный суд.

Обычный приговор в таких случаях - каторга. Мартынов же отсидел три месяца на гауптвахте. Потом жил в Киеве, где его обязали пятнадцать лет публично каяться за свое преступление. Умер в шестьдесят лет, в 1875-м.

СЕГОДНЯ ГЕНИЙ, А ТОГДА ЛИШЬ ПОРУЧИК

Чтобы докопаться до сути, идем в архивы музея.

- Интерес к деталям дуэли Лермонтова вспыхивает в обществе периодически, - рассказала директор музея Ирина Сафарова. - На моей

памяти это не раз случалось и в советское время. Поднимались те же вопросы: говорили про пулю и искали стрелка из кустов.

Лермонтоведы в успехе нового дела не уверены. Совсем мало точной и достоверной информации. Судмедэксперт изначально ограничился лишь визуальным осмотром, а не сделал вскрытие. Комиссия по расследованию не оставила четких координат места дуэли, не сделала схему расположения фигурантов. Тогда такие нарушения случались нередко.

Тому была причина: незаинтересованность в резонансном происшествии кавказских военачальников и стремление не смущать курортный регион. Дело попытались быстро закрыть.

О гибели Лермонтова в Пятигорске не вспоминали целых сорок лет. Лишь в 1881 году начали искать место дуэли. И это были не следователи, а приезжий профессор Дерптского университета Павел Висковатов, взявшийся составить биографию поэта. Он собирал воспоминания старожилов, но опираться пришлось даже не на очевидцев, а на тех, кто помнил разговоры с ними. Многие современники поручика уже умерли. В итоге место дуэли он так и не нашел, установив его лишь приблизительно. Там и сложил небольшой столбик из камней.

- Это сегодня Лермонтов считается одним из величайших русских поэтов, а в то время он был поручиком Тенгинского пехотного полка, иногда публикуя стихи и прозу. Дуэль - событие не рядовое, но вполне регулярное для того времени, - объясняет такую ситуацию Кривецкая.

ПОСЛЕДНИЕ СЛОВА ПОЭТА

■ В архивах остались интересные документы, проливающие свет на событие.

Хотя Пятигорск в то время был приграничным городом с неспокойной обстановкой, смерть Лермонтова стала потрясением для «водяного общества». На похоронах поэта 17 июля прямо звучало слово «убийство». Знавшие дуэлянтов не верили в то, что боевого офицера вот так просто мог застрелить не бывавший в боях и стрелявший от силы четвертый раз в жизни Мартынов. Из-за этого коменданту Пятигорска Василию Ильяшенкову пришлось на пороге домика Лермонтова уверять собравшихся, что это был «честный поединок».

А вот правда всплыла уже в воспоминаниях секунданта, и гораздо позже. Один из них, на момент дуэли 23-летний юноша, князь Александр Васильчиков, лишь в 1872 году опубликовал в журнале «Русский архив» статью.

ПОДРОБНОСТИ

«После команды «Сходись!» Столыпин начал отсчет до «трех» с промежутком времени не более десяти-пятнадцати секунд. Первый выстрел дуэлянты могли произвести только между счетом «два» и «три». Однако ни Лермонтов, ни Мартынов в этот промежуток не выстрелили. По правилам дуэль должна была быть остановлена. Но внезапно Столыпин в нарушение всех правил выкрикнул: «Стреляйте, или я развожу дуэль!» После этого Лермонтов, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх, а Мартынов выстрелил».

Позже встречавшийся с потомками Васильчикова исследователь Келли писал в своей книге, что Васильчиков утаил одну деталь, о которой рассказал его сын: «...когда Лермонтов подошел к барьеру, дуло его пистолета было направлено вверх, но он сказал своему секунднту громко, так, что Мартынов не мог не слышать: «В сего дурака стрелять не буду».

Посчитавший это оскорблением Мартынов нажал на курок...

ОБИЖЕННЫЙ МАРТЫШКА

■ «Горец с большим кинжалом» не выдержал издевательств.

Лермонтов знал Николая Мартынова с юности. Тот тоже пытался писать стихи, но таланта не имел. Был франтом. Эти качества жутко бесили язвительного поэта, он постоянно издевался над приятелем, называл Мартышом и Мартышкой. Весь Пятигорск упивался их ссорами. Лермонтов блистал остроумием, Мартынов не мог парировать.

Из воспоминаний Эмили Шан-Гирей: «13-го июля собралось к нам несколько девиц и мужчин... Присоединился Лев Пушкин, который также отличался злоязычием. Но вот увидели Мартынова, разговаривающего очень любезно с младшей сестрой моей Надеждой. Не выдержал Лермонтов и начал острить на его счет, называя его montagnard au grand roignard («горец с большим кинжалом», фр.). (Мартынов носил черкеску и замечательной величины кинжал). Надо же было так случиться, что когда Трубецкой ударил последний аккорд, слово roignard раздалось по всей зале. Мартынов побледнел, закусил губы, глаза его сверкну-

СТАРЫЕ ЗАПИСИ

ли гневом; он подошел к нам и голосом весьма сдержанным сказал Лермонтову: «Сколько раз просил я вас оставить свои шуточки при дамах». Танцы продолжались, и я думала, что тем кончилась вся ссора».

Показания Николая Мартынова: «С самого приезда своего в Пятигорск Лермонтов не пропускал ни одного случая, где бы мог он сказать мне что-нибудь неприятное.

На вечере в одном частном доме, за два дня до дуэли, он вывел меня из терпения, привязываясь к каждому моему слову. Я решился положить этому конец. При выходе из этого дома я удержал его за руку. Я прежде просил его прекратить эти несносные для меня шуточки, но что теперь предупреждаю, что если он еще раз вздумает выбрать меня предметом для своей остроты, то я заставлю его перестать.

Он сказал мне: «Вместо пустых угроз, ты гораздо бы лучше сделал, если бы действовал. Ты знаешь, что я от дуэлей никогда не отказываюсь». В это время мы подошли к его дому. Я сказал ему, что в таком случае пришло к нему своего секунданта».