

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Гран-при конкурса получил 28-летний Марчел Рошка из Румынии.

В первый конкурсный день он исполнил песню Алексея Чумакова «Скажи, зачем тебе любовь моя». Но окончательно покорила судей во втором этапе - выбрав сложную композицию «Молитва». Марчел спел сразу две партии - мужскую (за Андреа Бочелли)

Первую победу Румынии принес певец-молдаванин.



МФИ «Славянский базар в Витебске»

ОСТАЛИСЬ ОТ «БАЗАРА» ПРИЗЫ ДЛЯ РОШКЕ И ТОПОТ МАЛЕНЬКОЙ НОЖКИ

и женскую (за Селин Дион). Зал взорвался аплодисментами, а председатель жюри, композитор Александр Морозов больше не мучился, кому из двух фаворитов отдать приз. Конкурсант из Казахстана Амре предпочел представителя Румынии Марчела Рошку.

- Привет из Москвы! Марчел, как лучше с вами общаться: по-русски или по-английски?

- Знаю английский и усердно учу русский. Вам, наверное, будет удобнее и приятнее на родном языке, так что давайте на нем. Справлюсь.

- Гордость переполняет?

- Если честно, не могу поверить в победу. Очень счастлив. Для меня это самый большой приз за карьеру.

- Организаторы написали, что вы и в церковном хоре

в Бухаресте регент, и коллектив у вас есть - Jazz Composition and Light Music.

- Это ошибка (смеется). Так называется факультет, который я окончил. Моя специальность - «композитор джазовой и поп-музыки». А вот регентом действительно стал пару лет назад. Попробовал петь в этом хоре, а потом меня попросили побыть дирижером. Всем понравилось.

- В Беларуси были впервые?

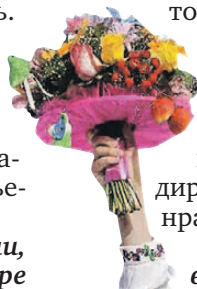
- Да, очень понравились и Витебск, и страна в целом. Везде красиво, чисто, и люди очень добрые. А на «Славянском базаре» вообще чувствовал себя VIP-персоной. Во многом из-за фестивальной валюты - «васильков». Необычно и весело!

- Талисман-то на удачу есть?

- На правой руке всегда браслет с горы Афон. Без него на сцену ни ногой.

- На что потратите призовые двадцать тысяч долларов?

- Еще не думал. Возможно, если будет хорошая песня, потрачу на запись и поездку на «Евровидение».



■ Среди юных вокалистов лучшим стал Александр Балабанов. 12-летний мальчик получил статуэтку «Золотая Лира» и пять тысяч долларов.

- Саша, ожидал, что победишь?

- Был настроен только на главный приз! Готовился три месяца, чтобы выступить достойно. Со мной работала команда: профессиональный педагог по вокалу, заслуженный артист эстрадного искусства Украины Ан-

«ЗАПЕЛ РАНЬШЕ, ЧЕМ ЗАГОВОРИЛ»

на Ваха, и хореограф-постановщик Владимир Грек. Да и в соцсетях очень много людей поддерживало.

- Кто главные болельщики?

- Мама с папой, конечно. Они всегда рядом в ответственные моменты. И младшая сестренка приехала - ей всего год и четыре месяца. Но она часто «гастролирует» со мной. Поднимает настроение, веселит, топает рядом своей маленькой ножкой. Наверное,

тоже будет выступать, уже распеваемся вместе (смеется).

- Почему решил заняться музыкой?

- Пою с пеленок. Родители шутят, что запел раньше, чем заговорил. В три года меня отдали в вокальную студию. В пять - уже солировал.



ДЕТСКИЙ ГОЛОС

- С кем из конкурсантов сошелся?

- Очень подружились с ребятами из Мальты, Румынии, Болгарии и Молдовы. Жаль, было всего четыре дня. Надеюсь, снова встретимся на других конкурсах.

Премия Саша хочет потратить на запись своих песен.

МФИ «Славянский базар в Витебске»

ОН ВЕРИЛ, ДРУЗЬЯ, В КАРАВАНЫ РАКЕТ... УТРАТА

Валентина ЛЬВОВА

■ В Центральный дом литераторов проститься с Владимиром Войновичем пришли очень разные люди, объединяло их одно: уважение к человеку, умевшему и смеяться, и сопереживать.

ЧЕЛОВЕК
«ОТ ЗЕМЛИ»

- Встретились с ним впервые в Берлине в девяностые годы, - рассказывает Игорь Иртеньев после поминальной церемонии. - Войнович запомнился мне своей естественностью. Он никогда не был душой компании, как Ширвиндт или Гусман. Не относился к числу людей, которые тянут одеяло на себя. Снобизма в нем было ноль. Человек «от земли», совершенно не кабинетный. С врожденным чувством комического. Если бы он был автором только одного «Чонкина», даже только первой части трилогии, все равно вошел бы в историю литературы.

Многие наизусть читали его стихи, даже не зная фамилии автора. «Заправлены в планшеты космические карты», помните? Неофициальный гимн космонавтов, строки которого цитировал Хрущев, встречая Гагарина. Антисоветчиком назвать Войновича было сложно. Он писал про Веру Фигнер (биографа Ленина и участницу двух покушений на Александра II), печатался в «толстых

журналах» с весьма бодрыми повестями.

Но вскоре оказался в нелепой ситуации: в 1969 году ходивший в самиздате роман «Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина» кто-то напечатал в ФРГ. Войновича обвинили в искажении советской действительности, выслали из СССР.

В ответ на указ, подписанный Брежневым 16 июня 1981-го, Войнович скажет в открытом письме: «Вы мою деятельность оценили незаслуженно высоко. У советского государства, благодаря усилиям его руководителей и вашему личному вкладу, никакого престижа нет. По справедливости вам следовало бы лишить гражданства себя самого». Паспорт писателю вернули только в 1990 году.

Войнович верил, что в закрытом обществе у писателей, поэтов особая роль: «Только через литературу можно было узнать сколько-то правды. Теперь человек ищет ответы в церкви, у психолога, сексолога, адвоката. Писатель был всем. В открытом обществе это не нужно». Помимо трилогии о Чонкине написал антиутопию «Москва 2042», повесть «Монументальная пропаганда» и книгу «Портрет на фоне мифа», пьесу «Кот домашний средней пушистости» (в соавторстве с Гориним). Автор множества текстов к песням.

А еще - обладал даром предвидения и наблюдательности: в 1987 году Войнович опубликовал эссе «Борьба лысых и во-



Владимир Войнович: «Только прожив много лет, начинаешь всерьез понимать, что жизнь действительно коротка».

лосатых», где установил четкую закономерность в смене правителей: лысый Ленин - волосатый Сталин - лысый Хрущев - волосатый Брежнев - лысый Андропов - волосатый Черненко - лысый Горбачев...

«НЕПЕЧАТНОЕ»
СЛОВО

В эмиграции он жил в Германии, в провинции. Его печатали и переводили на английский, немецкий, французский. Работал на радио «Свобода», помогал другим советским авторам продвигать свои «непечатные» статьи и публикации.

Когда вернулся в Москву, эпоха уже сменилась. Появилась и третья часть «Чонкина», и другие книги, и резкие статьи. Войнович в отличие от других вернувшихся писателей не играл в настрадавшегося диссидента. Просто продолжал писать про то, что хорошо знает. О том, как жил в деревнях в юности - семья часто переезжала. Как служил в авиации. Был сыном репрессированного журналиста (Николай Войнович, отец писателя, был оправдан, а потом отправлен на фронт, там его ранили, вернулся инвалидом).

В литературной элите Войнович отличился именно самобытностью, придумав историю не про интеллигента в поисках себя, а про забытого близ аэроплана нелепого солдата.

Войновича возвратил в литературный мир поэт Андрей Дементьев, главный редактор журнала «Юность». Читатели ждали продолжения истории про солдата Чонкина. Дементьев ушел навсегда 26 июня. Войнович - через месяц и один день. Судьба отмерила одному 90 лет, другому - 85. Щедро, казалось бы. Но нам все равно их не хватает.

ЭПИЗОД

Публицист Андрей Мальгин вспоминает забавную ситуацию, произошедшую в Нью-Йорке: «В Америке Войновича издавали много. Сергей Довлатов однажды повел его в копировальную мастерскую снять копии с нескольких документов. Работник взгляделся и спросил: «Войнович?» Тот радостно толкнул Довлатова: «Видишь? Меня узнают!» Увы, оказалось, было сказано: One of each? («Каждого по одному?»), на слух похоже на Woinovich.

ЦИТАТЫ

• Сегодня ты боишься простудиться, а завтра на тебя кирпич упал, и тогда какая разница, был ты простужен или нет?

• Не доверяйте другим того, что вы должны сделать сами, и не беритесь за то, что могут сделать другие.

• Когда человеку одиноко, чужой праздник нагоняет на него еще большую тоску.