

А КАК ТЕБЕ ТАКОЕ, ИЛОН В МАСКЕ?



Станки, штампуящие самый необходимый атрибут во время вспышки заболеваемости, работают на полную мощность.

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ В январе китайские туристы сме-
тали в российских аптеках медто-
вары, а теперь готовы поделиться
ими со всем миром.

- Здравствуйте, а самый популяр-
ный товар последних недель есть? -
спрашиваю с надеждой у провизора
в пятой по счету аптеке, попавшейся
на моем пути.

- Уже два месяца без масок, - сходу
догадалась фармацевт. - Антисептиков
тоже нет, но могу предложить альтер-
нативу - «Мирамистин».

Маски-невидимки какие-то. Мно-
гие москвичи в них ходят, а в продаже
нет...

- Хм, москвичи, - ухмыляется про-
визор. - Китайские туристы вместо
матрешек их скупали еще в январе! Не
верите? У любого фармацевта в цен-
тре спросите.

Основатель одной из крупнейших
в стране компаний по производству

медицинских масок «Кит» Павел Спи-
чаков подтвердил слова аптекаря.

- В январе был просто заоблачный
спрос. Производственные компании
планируют объемы выпуска на год-
два, большая часть работы по изго-
товлению медицинских масок
приходится на лето, когда
в стране спокойная эпиде-
миологическая обстанов-
ка и они никому особо не
нужны. С сентября-октября
поступают заказы, так бы-
ло и в прошлом году.

Но кто мог спрог-
нозировать, что
китайцы начнут
оптом и в розни-
цу скупать, когда
у них есть свое
производство?

Для Павла это
уже третья эпиде-
мия за последние де-
сять лет. До этого были

птичий и свиной грипп. Ситуация
с масками в такие периоды всегда раз-
вивается по одному сценарию и пре-
вращается в квест «Найди ее».

- За последние годы российские про-
изводители масок практически вы-
теснили китайцев с отечественного
рынка. Если раньше 85 процентов
этого товара у нас было из Поднебе-
сной, к моменту прихода коронавируса
отечественные компании поставляли
в аптеки и больницы девять из десяти
масок, - говорит Спичаков.

Не выключаются станки и на нов-
городском предприятии «Спецмед-
защита», но из-за больших объемов
техника порой выходит из строя.

- Работаем днем и ночью в четыре
смены. Выпускаем в сутки 150 - 200
тысяч масок, но это предел. Вот на
днях ночью вышло из строя обо-
рудование, не выдержало - план не вы-
полнили, - сетует директор Александр
Титяев.

- А докупить станки? Сейчас же это
выгодное вложение денег, - даю диле-
тантский совет профессионалу.

- Легко сказать, - парирует он. -
Производственные линии в России
не делаются. Все привозим из Ки-
тая... Например, чтобы

сделать резинку, нуж-
ны шнуровязальная
голова и станок.
Раньше в Китае
«голова» стоила две
тысячи рублей, а сей-
час все двадцать. Поверьте,
я не счастлив, как про-
изводитель.

А ведь еще
в августе
прошлого
года выходили
с предложени-
ями к заказчи-
кам увеличить
объемы.

- Я всегда
с собой
беру...



Фото предоставлены компанией «КИТ».

А В ЭТО ВРЕМЯ

ЭКСПОРТУ.NET

17 марта Минпромторг РФ распро-
странил сообщение, что все произ-
водители масок работают в режиме
24/7 и во всех медучреждениях их до-
статочно.

«В сутки выпускается 1,5 миллиона
масок. На этот объем удалось выйти
за три недели. Предпринимаем меры
по дальнейшему наращиванию мощно-
стей, чтобы бесперебойно доставлять
маски в аптеки», - говорится в заяв-
лении.

Вероятно, таких проблем можно бы-
ло избежать, если бы правительство
ввело запрет на вывоз медтоваров не
в начале марта, а еще раньше. Сейчас
в перечне семнадцать позиций: бинты,
бахилы, марля, вата и, конечно же, ма-
ски. Пока запрет действует до 1 июня.
Аналогичное постановление на днях
выпустило и белорусское правитель-
ство. Исключение - вывоз для личного
пользования и гуманитарная помощь.

Производители считают, что ажио-
таж продлится еще месяц, а затем пой-
дет на спад. Причина опять в китайцах.
Они во время пика эпидемии у себя на-
ладили выпуск в таком объеме, что те-
перь готовы помогать другим странам.

Не прекращаются и спекуляции.
Платформы «Авито» и «Юла» уже на-
чали блокировать объявления о прода-
же масок втридорога. Некоторых это
не останавливает. На Ленинградском
вокзале столицы задержали саратов-
ца, продававшего ходовой товар по
завышенной цене. Полицейские изъя-
ли у него полсотни штук и составили
протокол за торговлю без разрешения.
А в Синеокой в начале марта у минча-
нина дома нашли тринадцать тысяч
российских масок, которые он соби-
рался продать. Не вышло.

ТЕАТР НА ДИВАНЕ

КУЛЬТПОХОД

Анна ПОПОВА

■ Ограничения на массо-
вые мероприятия застави-
ли музеи, галереи и даже
издательства уйти в он-
лайн.

Особые меры предосторож-
ности, как оказалось, ускорили
и без того естественный про-
цесс - искусство становится
все более доступным. На про-
шлой неделе европейские,
американские и российские
музеи и театры стали закры-
ваться. Но зрителей не броси-
ли. Один за другим вывешивали
расписание трансляций
своих постановок. Меломаны
оказались перед нелегким
выбором: что сегодня посмо-
треть? «Евгения Онегина»
в Метрополитен-опера или
«Золушку» в Вене? А может,
«прогуляться» по залам музея
Ван Гога в Амстердаме? Или
полюбоваться сокровищами
Британского музея?

Даже голливудские студии
решили сократить разрыв
между кинотеатральными
премьерными и выходом на но-
сителях для домашнего про-



смотра. Например, уже до-
ступны на онлайн-платформах
свеженькие ленты: «Тро-
ли: мировой тур», «Охота»,
«Человек-невидимка» и новая
экранизация романа Джейн
Остин «Эмма».

К инициативе очень быстро
подключились российские хра-
мы культуры.

- Впервые за долгое время
наши залы останутся без по-
сетителей. Нам очень грустно,
и хотели бы, чтобы у вас оста-
валась возможность увидеть

картины любимых художни-
ков, - приободрили в Третья-
ковской галерее. Ежедневно
музей организует трансляцию
одной из картин из своей по-
стоянной экспозиции. Посети-
тели из дома могут прогосло-
совать, с каким произведением
они хотят «увидеться». На вир-
туальные прогулки приглашает
Музей изобразительных ис-
кусств имени Пушкина.

МХТ имени Чехова позвал
всех в онлайн-библиотеку, где
есть записи культовых поста-



Знаменитый пианист Денис Мацуев отыграл
свой концерт в пустом зале филармонии.
Но его все равно слушали по всему миру.

новок - от «Амадея» с Серге-
ем Безруковым и Олегом Та-
баковым до «Утиной охоты»
с Константином Хабенским.
А актеры театра каждый вечер
читают в Инстаграме сказки.

В онлайн перевел работу
и крупнейший российский теа-
тральный фестиваль «Золотая
маска», на котором показы-
вают самые яркие постановки
года. Зрителям открыли доступ
к просмотру на YouTube. Для
некоторых театров коронави-
рус - не повод прерывать ра-
боту. В Театре на Таганке 28 и
29 марта - премьера. «Снегу-
рочка» в постановке Дениса
Азарова. Но - без зрителей.

«Нагулявшись» по музеям,
можно скоротать вечер за лю-
бимым сериалом - сразу не-
сколько платформ открыли
бесплатный доступ. Если вы
еще не смотрели «Домашний
арест» или «Молодого папу» -
сейчас самое время.

Про детвору тоже не забы-
ли - у них не только обучение
дистанционное, но и развле-
чения. Правда, с образова-
тельным уклоном. Например,
проект Arzamas открыл доступ
к своим лекциям. Бесплат-
ную подписку предоставляют
«Альпина Паблицер» и изда-
тельство музея «Гараж». А на
платформе «Открытое обра-
зование» можно прослушать
больше трех сотен курсов от
российских вузов.

ФАКТ

Неожиданным рекордсме-
ном по просмотрам в интер-
нете стал фильм Стивена
Содерберга «Заражение»
2011 года. В рейтинге по-
пулярности он подскочил
из третьей сотни на второе
место. Секрет прост: по сю-
жету, на Земле неожиданно
начинается эпидемия неиз-
вестной болезни из Азии.