И НА ЭКРАНЕ ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ

Кристина ХИЛЬКО

XXXII Минский международный кинофестиваль «Лістапад» порадовал захватывающими, трогательными и глубокими картинами.



Игорь Угольников со съемочной группой фильма «Батька Минай. Партизанская легенда».

БелТА



На фестивале было много молодых зрителей.

Елизавета КОБЕЦКАЯ/ИД «Беларусь сегодня»

ФИНАЛЬНЫЕ ТИТРЫ

Кинофорум прошел под девизом «Смотри. Живи. Цени» - зрители увидели больше ста тридцати фильмов из пятидесяти пяти стран.

Церемония открытия с красной ковровой дорожкой, нарядными гостями и вспышками фотокамер под светом софитов получилась особенно эффектной. Российские актеры и режиссеры, которых знают и любят в Беларуси, - Дмитрий Дюжев, Светлана Дружинина, Екатерина Климова, Александр Олешко - с радостью общались с поклонниками, раздавали автографы и не отказывали в селфи.

Семь дней кинопраздника пролетели как один миг. И вот на большом экране - финальные титры. Но интрига, как в хорошем кино, сохранялась до последних секунд - кто же увезет с собой главный приз?

Гран-при получил фильм «Батька Минай. Партизанская легенда». Картине также присудили специальный приз Исполкома СНГ «Кино без границ» за вклад в развитие культурного сотрудничества, укрепление дружбы между народами и сохранение исторической памяти.

Режиссер, **народный артист России Игорь Угольников** признался:

- Получать приз в любимом Минске почетно, важно. Со времени выхода картины «Брестская крепость» прошло уже шестнадцать лет, и вот теперь мы принимаем эту награду. Хочется, чтобы мы прекратили снимать фильмы о войне, но память жива. Она с нами все время, поэтому мы должны помнить и рассказывать нашим детям.

Также на форуме чествовали **народного артиста России, актера и кинорежиссера Николая Бурляева**. Ему была вручена медаль Франциска Скорины.

Победителем конкурса неигрового кино назван фильм «Гора языков» (Россия - Азербайджан), анимационного - «Три сестры» (Россия).

Приз национального конкурса достался **Игорю Бышневу** за лучший неигровой фильм «Полесский заповедник: жизнь после Чернобыля». Приз Министерства культуры Беларуси «За духовную силу» имени Маргариты Касымовой получил фильм «Она» (Египет).

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР

Историю кинематографа XX века невозможно представить без **народного артиста СССР, уроженца Беларуси, кинорежиссера Виктора Турова**. Снятые им картины - выдающееся явление не только для Беларуси, но и для мирового кино.

На вечере памяти, посвященном девяностолетию со дня рождения мастера, вспоминали его военные драмы - «Я родом из детства», «Сыновья уходят в бой», - трогательные и лиричные, вызывающие слезы и улыбку, но схожие в одном - они напоминают о ценности мира.

Сын режиссера, **член Комиссий ПС по молодежной политике, спорту и туризму и по сохранению и защите исторической памяти Артем Туров** рассказал, что недавно вместе с коллегами-кинематографистами получилось организовать показы фильма «Я родом из детства» в тридцати странах мира:

- Надеемся, что традиция будет продолжена и в следующем году мы сделаем все, чтобы эту идею масштабировать.

Дочь режиссера, известный **кинематографист и поэт Елена Турова** поделилась личным:

- Отец был любящим жизнь человеком. Практически все свои небольшие валютные деньги в командировках он тратил на дорогие каталоги по искусству: библиотека в доме занимала целую комнату.



Алексей Кравченко - исполнитель главной роли.

БелТА

Народный артист России Николай Бурляев вспомнил, как работал в Минске в творческом объединении Турова в качестве режиссера над картиной «Все впереди».

- Более трудной работы у меня в жизни не было. Шла она сложно. Не все принимали и сам роман Белова, по которому он снимался. В какой-то момент на киностудии был создан худсовет, где решался вопрос: буду ли я продолжать работу над картиной или меня лучше отстранить. На худсовете стали говорить, что был прекрасный роман, а с картиной получается что-то не то. И вдруг сидевший рядом со мной писатель Василий Белов, специально приехавший из Вологды, возразил: «А фильм-то получается!» Туров был этому очень рад, и меня после этого оставили в покое.

САМЫЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

МЕТР С КЕПКОЙ

Фильмы для детей и подростков учат взаимодействовать с миром и формировать моральные ориентиры.

В короткий список «Лістападзіка» вошли десять картин. Каждая из них доказывает, что детское кино сегодня способно говорить со зрителем на равных, без лишнего упрощения. География стран разная: от Мексики и Финляндии до Турции и Казахстана.

Фильмом открытия «Лістападзіка» стала лента итальянского режиссера **Берардо Карбони** «Грета и настоящие сказки». Главные герои спасают маленького белого медвежонка, который попал в ловушку браконьеров и пытаются доставить его на Северный полюс.

- Взрослые часто оценивают кино профессиональным опытом и умом. А детское жюри смотрит сердцем. Мы верим героям, грустим и радуемся вместе с ними. Ценим искренность, - призналась **председатель детского жюри восьмиклассница гимназии № 2 Минска Вера Гаврилович.**

Гран-при конкурса - у финского фильма «Вински и тайна перевернутого города» режиссера **Юхи Вуолиоки**. Приз зрительских симпатий вручили российскому фильму «Я стану капитаном» режиссера **Дарьи Беднарской**. Мультсериал из Беларуси «Волчок» режиссеров **Ирины Тарасовой и Елены Туровой** завоевал диплом «За глубокий воспитательный потенциал и приверженность традиционным ценностям».

АНГЕЛЫ ЛАДОГИ

ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ

В Минске показали драму о малоизвестной истории блокадного Ленинграда.

В центре сюжета - подвиг спортсменов-буеристов во время блокады. Рискуя жизнью, они выходили на буерах на лед Ладожского озера и участвовали в защите Дороги жизни.

Элементы экшена и исторической драмы держат в напряжении от начала до финальных титров. Съемки проходили в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Картина основана на реальных событиях и архивных материалах Музея блокады Ленинграда.

Режиссер **Александр Котт**, известный зрителям Союзного государства по фильму «Брестская крепость», заинтересовался проектом из-за малоизвестной темы. История буеристов с парусными судами на льду показалась ему необычной и почти не отраженной в кино.

- Мы обращаемся к событиям Великой Отечественной войны, потому что это время, когда наша общая родина подверглась тяжелейшим испытаниям. Это период героизма, самоотверженности, взаимовыручки и единства, о которых важно напоминать. События Великой Отечественной войны до сих пор привлекают внимание кинематографистов и других деятелей культуры. Они не перестанут находить своих авторов и зрителей, - уверен **руководитель представительства Россотрудничества в Беларуси Юрий Макушин.**

Начальник отдела по кинематографии Министерства культуры РБ Ирина Дрига напомнила, что российский кинематограф представлен на «Лістападзе» с первых лет существования фестиваля. И в этом году во всех конкурсных программах участвовали фильмы российских авторов от картин прославленных мастеров до работ студентов вузов. Российские кинематографисты входили и в состав жюри.



Персонаж Виктора Добронравова был сначала тренером, а потом и командиром буеристов.

Кадр из фильма