

МАГИЯ ИМЕНИ

Штрихи к портрету

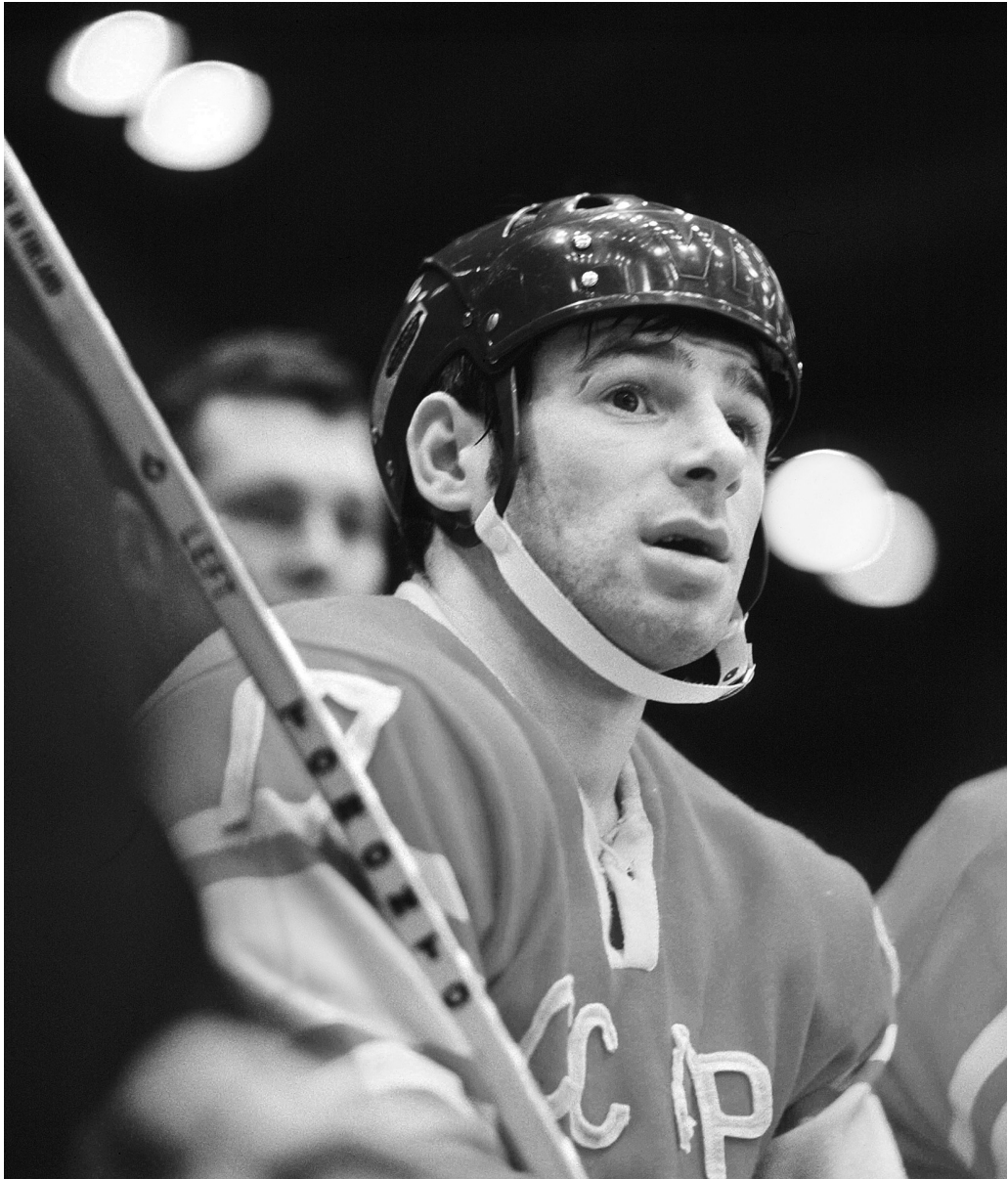


ФОТО ВЯЧЕСЛАВА УНДА-СИНЯВТАР-ТАСС

Хоккей в России намного больше, чем просто игра. А герои ледовых арен – не просто кумиры трибун. Они, словно боги, спустившиеся на землю. Их обожают, на них молятся. Так было, есть и так, надеемся, будет. Вот почему кинофильм «Легенда №17», едва выйдя на большой экран, мгновенно побил все кассовые рекорды среди отечественных фильмов, выходявших в прокат в последние годы.

Валерий Харламов. Это имя действует на людей магически. Притягивает. Заораживает. Неслучайно зрительные залы на премьерных показах были битком, как и трибуны спортивных арен, когда на лед выходил сам Харламов.

Не берусь оценивать художественные достоинства фильма, это дело вкуса, но с названием картины авторы угадали точно. Попали, как говорится, в самую десятку. Чего-чего, а легенд о гениальном нападающем ЦСКА и сборной СССР еще при жизни было сложно пропасть, причем не только устных, но и рукописных, отпечатанных затем тысячами тиражами. В одной из них, например, утверждалось, что он родился в мчавшейся на всех парах машине «Скорой помощи».

История – красивая, во многом даже символичная, с намекном на заковычанность его судьбы. Не имеющая, правда, ничего общего с действительностью. На самом деле, как рассказывал отец легендарного хоккеиста Борис Сергеевич Харламов, никакого форс-мажора не было. Когда у жены начались схватки, они оперативно собрались и поехали в роддом, где Валерий и появился вскоре на свет. На обратном пути, правда, Бориса Сергеевича забрали в милицию. Ночь. Зима. А он шел один-одинешенек по пустой совершенно улице с узелком женских вещей – одежде жены отдали в роддоме. Проезжавшему мимо милиционерскому патрулю одинокий ночной странник показался подозрительным. Из отделения, куда его привезли, дежурный капитан позвонил в роддом, там все подтвердили. Милиционеры извинились перед будущим отцом и отпустили его, пожелав обязательно сына...

Валерий Харламов на льду –

Во время Суперсерии 1974 года Харламов забил в ворота канадцев феноменальный год. Один из лучших в истории мирового хоккея

тема особая. И очень деликатная. Когда Владислава Третьяка признали лучшим хоккеистом XX века, великий вратарь сказал, что будь его воля, он бы отдал этот титул Харламову.

Играть, как Харламов, нельзя. Гений неповторим. Не стоит даже стараться. Во время Суперсерии 1974 года он забил в ворота канадцев феноменальный год. Один из лучших в истории мирового хоккея вообще, если не самый лучший, учитывая психологический накал поединка и высочайший

класс канадских профессионалов. Отобрав шайбу у канадского нападающего в своей зоне, Харламов на полном форсаже помчался через всю площадку к воротам соперников. Ему наперез, уже в зоне Кленовых листьев, бросились с разных сторон знаменитые канадские защитники Пэт Степлтон и Жан-Клод Трамбле. Совательные между этими громадами – все равно что пытаться проскочить между Сциллой и Харибдой. Молотом и наковальней. Но Харламов и не думал сворачивать с курса. И случилось невероятное: железный капкан не захлопнулся, на оборот, канадские защитники разьехались вдруг в разные стороны, попавшись на обманные движения корпусом советским нападающим. «Мне показалось, что Харламов будет обходить меня слева», – каялся позже Трамбле. «А меня – справа», – объяснялся Степлтон. Путь к воротам был свободен, остальное было делом техники.

Великий канадский голкипер Кен Драйден, игравший не раз против Харламова, однажды признался, что всякий раз, когда Харламов выкатывался с шайбой на его ворота, его, Драйдена, пробирала невольная дрожь: «Против Харламова я всегда себя чувствовал неуверенным. Действия многих, даже очень хороших нападающих можно было предугадать. Но только не Харламова. Я ни-

когда не знал, что он сделает в следующий миг, и это было самое ужасное. Я ненавидел себя в такие моменты, но они повторялись снова и снова: вот он опять накатывает, о нет!..»

Зрители видят хоккей с трибуны, так сказать, в свете юпитеров. Хотя под трибунами, скрытые от зрительских глаз, происходит, бывает, захватывающие дух истории. Страсти кипят покруче даже, чем на льду. Об одной из таких историй с участием Харламова мне рассказал однажды знаменитый спортивный диктор Валентин Валентинов. Дело было в конце 70-х перед матчем ЦСКА с «Химиком» в лужниковском Ледовом дворце. До начала игры оставался где-то час. Валентинов шел по коридору мимо армейской раздевалки. Вдруг, чуть не сбив его с ног, из раздевалки в коридор выбежал Харламов. В армейском свитере, в хоккейных защитных трусах и в одном ботинке с коньком, надетом явно впопыхах, на пол соплиями свисали незавязанные шнурки. Другой конек, поблескивавший лезвием, он сжимал в руке. И яростно озирался вокруг, кого-то высматривал. «А, вот ты где!» – переваливаясь неубойтой ногой, Харламов подошел к двум мужчинам. Они стояли тут же, в коридоре, и о чем-то разговаривали. Харламов взял за плечо того, что был к нему спиной, развернул рывком на себя и с ненавистью, припечатывая каждое слово, произнес: «Убью тебя, гадина!»

«Я привик», – рассказывал Валентинов, – что во время игры хоккеисты раскалывают порою, как мартеновская печь. Место диктора находится как раз по соседству со скамейками штрафников. Такую «симфонию» услышавши оттуда. Бушевал иногда и Валера. Это – в игре. Но чтобы вне поля... Таким яростным я его видел впервые, хотя мы встречались на каждой игре в «Лужниках».

А дело было в том в чем. Накануне в одной из центральных газет появился заказанный явно сверху критический материал, по сути своей, пасквиль на Александра Мальцева, с которым Харламов был очень дружен. Харламов знал автора материала и решил поговорить с ним по-мужски. «В гневе Харламов был страшен», – рассказывал Валентинов. – Я думал – он его просто убьет. Хорошо, поблизости оказались два каких-то полковника. Они кинулись к Харламову, повисли на нем, за руки его держат: «Валера, умоляем тебя, не надо, успокойся...» Он вырывается: «Да идите вы все, он друга моего Сашку так охаял!..» Автор материала, почуяв, чем дело пахнет, ноги в руки – и по стеночке, по стеночке исчез за поворотом. И больше он с Харламовым старался не встречаться.

Комментарий? А нужны ли они? По-моему, все ясно и так. Просто еще один, человеческий штрих к портрету великого хоккеиста. Только не с экрана, а из жизни.

А кино и есть кино. Интерпретация сценаристов и режиссера...

Борис ОРЕХОВ

Дополнительные материалы смотрите на сайте WWW.SOUZVECHE.RU

ФУТБОЛ

Под нежный шелест каширолы

Матчи чемпионата мира по футболу 2014 года в Бразилии будут проходить под аккомпанемент каширолы. Эта чудо-погремушка представляет собой разновидность перкуссии. Контейнер из твердого материала, наполненный мелким сыпучим содержимым.

Издаваемый звук кому-то напоминает шуршание, а более романтичным натурам – плеск ночной океанской волны, перебирающей песок на пляже. Каширола ведет свою родословную из знаменитой бразильской капоэйры – заводной смеси из песен, танцев и спортивной борьбы под фольклорный музыкальный мотив. Торжественная презентация каширолы в качестве официального инструмента мирового первенства прошла на минувшей неделе в столице страны – городе

Бразилиа. В презентации приняла участие президент Бразилии Дилма Руссефф. По ее словам, каширола больше всего подходит для того, чтобы представлять миру страну с богатейшей культурой.

Надо напомнить, что традиция назначать официальный музыкальный инструмент для главного турнира лучших футбольных сборных планши была положена в 2010 году на первенстве мира в ЮАР. Но первый блин, как нередко случается, вышел

комом. На роль главной «скрипки» чемпионата тогда была выбрана вузузела – дудка метровой длины, творение одного из тамошных футбольных фанатов. В свое время он смастерил ее, сив со своего велосипеда трубку-гудок. Звук получился – поджонный. Очень громкий и резкий. Но местным болельщикам нравится. Во время чемпионата мира практически каждый из них приходил на матчи с собственнй вузузелой. И начинался дудеж. Надувая шски пузырем, каждый пыжился как мог, лишь бы издать звук погромче. Психическая джаз-атака продолжалась все деваносто минут. И так – каждый матч. Для болельщиков и журналистов, приехавших в ЮАР с друти континентов, испытание было нелегким. Негативно высказывались также и

футболисты. А тренер одной из команд даже пожаловался на бессонницу, спрвоощируемую пронизывающим звуком этой адской, как он выразился, дудки, который кошмарным эхом преследовал его не только днем, но и ночью.

В некоторых странах вузузелы запрещено сегодня использовать на крупных спортивных мероприятиях. Но бразильцы уверены, что их кашироле скандальная участь музыкальной предшественницы не грозит. Всего организационный комитет чемпионата мира, который пройдет с 12 июня по 13 июля 2014 года, планирует выпустить порядка 100 миллионов каширол по цене 15–30 бразильских реалов (230–470 российских рублей) за штуку.

Андрей АРЕФЬЕВ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Со стадиона – на фронт

В годы Великой Отечественной войны физкультура и спорт помогали громить врага. Ведь бег, гимнастика и рукопашный бой, который включал поединки с использованием винтовки со штыком, были частью физической подготовки воинов Красной армии, а многие известные спортсмены в первые же дни войны сменили спортивную форму на военную и вступили в ряды защитников Отечества.

В начале июля 1941 года на московском стадионе «Динамо» из сотрудников НКВД, пограничников, студентов Института физкультуры, спортсменов ЦДКА и ДФСО «Динамо» начали формироваться разведывательно-диверсионные отряды, которые позже вошли в состав легендарного ОМСБОНа – Отдельной мотострелковой бригады особого назначения. В рядах бригады на фронтах Великой Отечественной сражались атлеты, которых знала и любила вся страна. Заслуженные мастера спорта, чемпионы и рекордсмены Советского Союза: боксеры Николай Королев и Сергей Щербаков, легкоатлеты Моисей Иванович, Леонид Митропольский, Георгий и Серафим Знаменские, пловец Конрад Мадэй, гребец Александр Долгушин и тяжелоатлет Николай Шатов.

В первые июльские дни 41-го из Минска в Москву практически в полном составе прибыла футбольная команда минского «Динамо», которые также стали бойцами ОМСБОНа.

После успешного завершения битвы за Москву диверсионные отряды омбоновцев стали забрасываться в глубокий тыл немцев, где они вели не только разведку и совершали диверсии, но и становились основой создания партизанских отрядов, а затем и бригад.

В феврале 1942 года в Козельске был сформирован специальный диверсионно-разведывательный отряд «Славный», командиром которого был назначен капитан Анатолий Шестаков. Из 49 бойцов отряда 18 человек имели звания – заслуженный мастер спорта и мастер спорта. Среди них семикратный чемпион СССР по академической гребле Александр Долгушин, чемпион и рекордсмен Советс-

кого Союза на стайерских дистанциях, уроженец древнего белорусского города Полоцка Моисей Иванович, а также многократный чемпион СССР и рекордсмен мира по тяжелой атлетике Николай Шатов.

До войны Александр Долгушин был не просто известным спортсменом. Благодаря победам москвича в СССР начал утверждать новый прогрессивный стиль академической гребли. Буквально накануне войны Долгушин стал первым заслуженным мастером спорта среди гребцов-академиков, показав на первенстве Москвы на лодке-одиночке на дистанции 2000 м феноменальный результат – 7.15,1 сек., превзойденный только в 1952 году. Все считали, что впереди у знаменитого атлета из спортбщества «Буревестник» много славных побед, но грянула война – и чемпион добровольцем пошел на фронт, стал снайпером.

Александр Долгушин не дожид до победы, сложил голову в одном из многочисленных боев с карателями на белорусской земле у деревни Белое Болото. Не дожид до победы и командир отряда майор Шестаков – погиб на Гродненщине. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза. Командование отрядом тогда принял Конрад Мадэй, которого трижды представляли к званию Героя Советского Союза, но Золотую Звезду так и не дали. После войны легендарный герой жил в Минске.

Известные спортсмены помогали громить врага не только на фронтах и в тылу врага, они демонстрировали примеры нестигаемого мужества и стойкости и на спортивных аренах, демонстрируя уверенность в грядущей победе над врагом и укрепляя дух народа. В это трудно пове-



ФОТО МАРКА РЕДКИНА/ФОТОСОЮЗ

Первый послевоенный спортивный парад в Сталинграде. Лето 1945 года

СОБЫТИЯ

Большому кораблю...

Известный российский пловец, призер Олимпийских игр 2008 года в Пекине Аркадий Вятчанин официально объявил, что отказывается выступать в будущем за сборную России. О своем разрыве с национальной командой пловец сообщил после Кубка России по плаванию, на котором проходил отбор в команду на чемпионат мира. Вятчанин, которого не хотели поначалу допускать к соревнованиям, выполнил отборочный норматив на дистанциях 100 и 200 метров на спине. После чего и сделал свое прощальное заявление. «У меня нет никаких противоречий с Всероссийской федерацией плавания. Я просто устал от того, как обращаются со мной и другими. Этим решением я в первую очередь для себя изменю ситуацию», – сказал пловец журналистам, заметив при этом, что он – внимание! – планирует выступать за другую страну. У Вятчанина, надо заметить, уже не в первый раз возникли трения с плавательным начальством. И «устал» от такой ситуации не один только Вятчанин. Главный тренер сборной России по плаванию Анатолий

Журавлев уже заявил, что отговаривать пловца изменить решение он не собирается. Категорично настроен и президент Всероссийской федерации плавания Владимир Сальников: «Никаких сожалений по поводу решения Аркадия Вятчанина я не испытываю. Мы думали, что он и, правда, собирается выступать за сборную на чемпионате мира в Барселоне. Оказывается, это не так. Судя по всему, все это было запланировано...» Аналогичной точки зрения придерживается министр спорта России Виталий Мутко: «У каждого гражданина есть право выбора. Мы не можем насильно заставить его выступать за Россию. Но когда решения подаются с каким-то дополнительным окрасом – кто-то кого-то, мол, обижает, – это похоже уже на некую заготовку...»

На крыльях «Аэрофлота»

Официальным перевозчиком легендарного футбольного клуба «Манчестер Юнайтед», в 20-й раз выигравшего золотые медали национального первенства Англии, с будущего сезона станет не менее легендарная российская компания «Аэрофлот». Информация об

этом появилась в английских СМИ. Спонсорский контракт официально планируется подписать летом, но стороны уже достигли необходимых договоренностей. Сумма сделки пока не разглашается. Но можно не сомневаться она будет выгодна как «Манчестеру», так и «Аэрофлоту».

Одним – пример. Другим – наука

Допинг-контроль во время Олимпиады в Сочи будет самым серьезным за всю историю зимних Игр. Как заявил на пресс-конференции в Москве заместитель министра спорта РФ Юрий Нагорных, в столице будущих Игр уже завершено строительство антидопинговой лаборатории и введено в эксплуатацию все необходимое оборудование. «Так что спортсмены и тренеры могут не сомневаться: любое запрещенное средство будет обязательно обнаружено», – заявил Юрий Нагорных. Также он отметил, что в России борьба с допингом уделяется самое пристальное внимание. За три года российское законодательство приведено в соответствие с международными нормами. Более того, предусмотрено привлече-

ние к административной ответственности тех, кто употребляет допинг и вовлекает в это дело других. «В мире аналогов такой практике нет, и нас сегодня ставят в пример», – подчеркнул заместитель министра спорта.

Красная дата – 2017 год

В проект реконструкции московского стадиона «Динамо» внесены существенные коррективы. Они потребовались после того, как стало известно, что «Динамо» не будет принимать матчи чемпионата мира по футболу 2018 года. В соответствии с обновленным проектом вместимость, собственно, футбольного стадиона будет уменьшена почти в два раза по сравнению с первоначальной цифрой – с 45 до 27 тысяч мест. Зато появится универсальная спортивно-концертная арена на 11,5 тысячи зрителей. На этой арене можно будет проводить матчи по хоккею, баскетболу, а также устраивать различные зрелищные мероприятия и шоу. Планируется, что работы по возведению и обустройству всего комплекса будут закончены в 2017 году.

Государственные и общественные организации, желающие бесплатно получать газету «Союзное вече», могут заказать доставку издания по телефону: (495) 981-68-33, (495) 981-68-25.				
СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Российский выпуск № 18 (491) 30 апреля – 6 мая 2013 г.	Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия РФ Регистрационный номер ПИ № ФС 77-25235 от 21.07.2006	Главный редактор Татьяна ЗЕМЛЯНСКИХ Первый заместитель главного редактора Владимир АНДРИЕВИЧ	Учредитель: Парламентское Собрание Союза Беларуси и России	Адрес редакции: 101000, Москва, Мясницкая, д. 47 Тел. в Москве: 607-38-07. E-mail: veche-br@gmail.ru 220013, г. Минск, Б. Хмельницкого, 10а Тел. в Минске: 287-18-70 E-mail: veche@ng.by WWW.SOUZVECHE.RU
		Общий тираж 330951 экз. Тираж по РФ 300000 Тираж по РБ 30951		При перепечатке материалов ссылка на «Союзное вече» обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Номер подписан: 29 апреля 2013 г. в 10.45 По графику: 11.00

Распространяется в городах: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Владимир, Иваново, Тула, Краснодар, Ростов-на-Дону, Калининград, Нижний Новгород, Челябинск, Смоленск, Липецк, Брянск, Воронеж, Красноярск, Казань, Псков, Тверь, Рязань, Калуга, Уфа, Волгоград, Самара, Пермь, Орел, Кострома, Ярославль, Белгород, Новгород и в Республике Беларусь по всем подписным индексам «Народной газеты»