

Олег БАЛОБИН

■ Мы приехали на ВДНХ в день исторический. Со здания после нескольких лет кропотливой реконструкции фасада снимали наконеч строительные леса.

КАКИМ ОН БЫЛ, ТАКИМ ОСТАЛСЯ

Сегодня павильон «Беларусь» выглядит практически так же, как в 1954 году, когда он был построен.

- Мы старались максимально соответствовать оригиналу, - говорит директор павильона Владимир Тишуров. - Даже цвет самого здания воспроизводили по историческим фотографиям. Специалисты кропотливо смешивали краски, пока не получили необходимый оттенок. Попали точно в цвет. Реставрацию лучше всего делать не быстро, но хорошо. Мы придерживались именно этого принципа.

- Что было самым сложным за все время восстановительных работ?

- Воссоздать северный, парадный фасад здания, там, где колонны. Больше всего проблем было со второй колоннадой. Больше трех месяцев в самом начале ушло только на то, чтобы найти в Москве специалистов, способных дать заключение о тогдашнем ее состоянии. Приезжали три фирмы. Посмотрели. Отказались. Их отпугнули слишком большие

«МАТЬ-БЕЛАРУСЬ»

Знаменитый национальный павильон республики на ВДНХ удивит гостей



На открытие в 1954 году приехали тысячи белорусов со всего СССР

разрушения. Только четвертая согласилась.

- А из Беларуси специалистов нельзя было пригласить?

- Чтобы работать в Москве, необходима специальная лицензия, а ею обладают только российские фирмы. Сложностей в общем хватало по разным вопросам. Предстоят еще работы по реставрации скульптурной группы «Тру-

женики Беларуси». Мы их хотели снять вообще, отвезти в Минск, там восстановить и вернуть обратно на место. Но эксперты из Москомнаследия посоветовали их не трогать - при демонтаже они могут просто рассыпаться, в таком они состоянии - с 1954 года к ним вообще никто не прикасался. Зимой реставрировать нельзя. Начнем весной. Справимся, будут как новые.

СЕСТЬ ЗА РУЛЬ БЕЛАЗА

- А если поставить около павильона в качестве современного экспоната карьерный «БелАЗ», он сразу станет хитом среди посетителей выставки.

- И перегородит всю улицу - такая махина! Действующие тренажеры знаменитых на весь мир белорусских грузовиков и тракторов хотим по-

ставить внутри. Испытать их в управлении сможет любой. Молодежь, уверен, будет в восторге - ощутить себя за рулем того же «БелАЗа-75600», исполина, везущего в кузове триста тонн породы. Или за рычагами трактора, пахущего землю. Может, кому-то из мальчишек это покажется гораздо интереснее, чем участь клерка в офисе. Настоящее мужское ремесло.

- Чем еще удивите?

- Планируется создать в павильоне две части. Большую - выставочную. И внутреннюю, между колоннами, - имиджевую. По центру ее разместится макет здания Национальной библиотеки Беларуси. И там же будут проводиться различные выставки. Есть еще один проект - в формате 3D. Например, экскурсия в Беловежскую Пущу, вся красота ее перед глазами, как живая, представляете?!

- А торговля? Москвичам очень нравятся белорусские продукты.

- В павильоне торговли не будет. Зато появится ресторан. Планируем открыть уже в феврале. В меню 90 процентов блюд будут чисто белорусские: draniki, с которыми россияне хорошо знакомы, белорусские щи, супы. Из напитков - даже самогон. Настоящий, согревающий душу добрым теплом...

РЕСТАВРАЦИЯ

ФРЕСКУ ЗАКОЛОТИЛИ ФАНЕРОЙ НА 60 ЛЕТ

В послевоенное время эта роспись считалась обычной, а теперь - шедевр



Фреска «Социалистическая Беларусь» над парадным входом в павильон, настоящий шедевр монументальной живописи, больше тридцати лет был наглухо скрыта. Забита фанерными листами, замазана толстым слоем штукатурки.

- А там, где гуси, на левой стороне, и колхозник с мешками картошки - на правой, изображение полностью уничтожили, прорубив оконные проемы. Состояние было ужасное, - рассказывает Игорь Езерский, глава реставрационной фирмы, проводившей работы.

С фанерой было легче - ее просто отодрали. Штукатурку смывали специальным составом.

- Авторы первоначальной росписи мы не искали - шестьдесят лет ведь прошло. Хотя по опыту

могу сказать, что тогда, в начале пятидесятых, над фреской работали два человека: мужчина и женщина. Это чувствуется по манере письма. У женщин она мягче, теплее.

Утраченные участки восстанавливали по сохранившимся фотографиям. Даже зимой роспись не прекращали. Фасад укутали в так называемые тепляки. Круглосуточно работали тепловые пушки.

- С майоликой на колоннах также пришлось изрядно поработать, - добавляет Езерский. - Во многих местах она была варварски сбита. Но, к счастью, все узоры сохранились очень хорошо. По ним наши мастера больше года восстанавливали исчезнувшие фрагменты, используя технологию холодного обжига.

ЗОДЧИЕ

В СТИЛЕ «СТАЛИНСКОЙ ЭКЛЕКТИКИ»

■ Проект Белорусского павильона на главной выставке страны отразил дух советской эпохи.

Его автор знаменитый советский архитектор Григорий Захаров. Одно из его монументальных творений знает весь мир - памятник Феликсу Дзержинскому на Лубянке в Москве создан в соавторстве со скульптором Евгением Вучетичем.

Проект продолжает традиции русского классицизма. Стиль отличает синтез архитектуры, скульптуры, живописи. Колоннаду парадного входа проектировал уроженец Иркутска, архитектор Иннокентий Мельчаков, создавший ансамбль главного входа ВДНХ.

«Среди новых сооружений главной выставки страны выделяется жизнерадостной праздничностью павильон Белорусской ССР. Легко вздымающаяся масса сооружения, входная часть с колоннадой, за которой раскрывается полуциркульный дворик, использование цветной керамики на белом фоне - все вместе создает ощущение легкости, нарядности», - писала в 1954 году одна из московских газет.



Майолику на колоннах восстанавливали целый год.