

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Автор знаменитого произведения из фильма «Мой ласковый и нежный зверь», народный артист СССР в российской столице гость редкий: живет и работает в Кишиневе. Но недавно побывал в «Сокольниках» на молдавском фестивале «Мэрцишор», где пообщался с корреспондентом «СВ».

УБЕРИТЕ МУЗЫКУ, СЦЕНА СРАЗУ ПОВИСНЕТ

- ЮНЕСКО признал ваш вальс одним из четырех музыкальных шедевров прошлого века...

- Было дело. Уже года два эта новость гуляет по просторам интернета. Скажу честно, меня все эти признания и награды пугают, потому что высокую оценку труда нужно бесконечно чем-то подкреплять, кому-то что-то доказывать.

- Вы действительно написали вальс за ночь?

- Полгода не мог сесть за работу - занимался другими проектами. В итоге режиссер фильма **Эмиль Лотяну** в двенадцатом часу ночи явился ко мне в гости: «Завтра с утра вальс должен быть готов». Пришлось повиноваться - иначе меня бы стерли в порошок. На следующее утро уже записывались на студии, а еще через день снимали сцену свадьбы Оленьки Скворцовой.

- С режиссером много спорили?

- Мы с Эмилем антиподы. Он был импульсивный, динамичный, взрывной. Я более спокойный. Уравновесили друг друга. Чтобы избежать разногласий, музыку начали писать еще во время работы над сценарием. А сцену с вальсом обсуждали за полгода до съемок. Ведь как обычно бывает: фильм готов, смонтирован, остается подложить музыку. Да-да, именно подложить. Как будто музыка - тряпка у входной двери! Попробуйте убрать вальс из «Ласкового и нежного зверя» - сцена повиснет.

КАКОЙ ЦЫГАН НАСТОЯЩИЙ?

- Вы с Лотяну работали и над другими известными картинами: «Лаутары», «Табор уходит в небо», «Анна Павлова»... Где было интереснее?

- Не могу выбрать один. На каждой съемке узнал много нового. В «Лаутарах», например, долго изучал молдавский фольклор, а в «Таборе» пришлось осваивать цыганские обычаи.

- Писали, что цыган для «Табора» режиссер искал по всему Советскому Союзу.

- В своей картине Эмиль хотел снять не просто артистов, а цыган, от которых пахнет костром, наковальной и кузнечным молотом. Нашел семью

Композитор Евгений ДОГА:

ИСПУГАЛСЯ РЕЖИССЕРА И НАПИСАЛ ВАЛЬС ЗА ОДНУ НОЧЬ



Услышав мелодию, исполнительница главной роли Галина Беляева подумала, что это классика позапрошлого века.

в Забайкалье - привез в Москву, поселил в гостинице «Мосфильма». Потом подключили к съемкам венгерских цыган и московских представителей диаспоры - из Бирюлева.

К нашему удивлению, они между собой не подружились: все время спорили, кто из них истинные цыгане. Работать было невозможно. Пришлось создать смешанный ансамбль. Но в конце концов зазвучал «Табор», только когда мы привлекли Камерный хор Минина и Симфонический оркестр «Мосфильма».

- На съемках фильма «Черный аист», где действие происходит в опаленной Чернобылем деревушке, пришлось и белорусский фольклор изучать?

- Общался с жителями белорусских

деревень, много читал о традициях и обычаях. В некоторых сценах использовал национальные музыкальные инструменты. **Виктор Туров**, снимавший фильм, был одним из самых ярких режиссеров своего времени. После съемок дружили - бывал у него дома, ел draniki.

КРАСИВЫЙ МОТИВ НАДО НАРЯДИТЬ

- Вы работаете во всех жанрах - в каком легче?

- Хорошую музыку всегда трудно написать. Над песней работаешь порой дольше, чем над симфонией. Хотя, казалось бы, есть где разгуляться: ударные, медные,

НАЧАЛО ПУТИ

ДРУЖОК ПОДВЕЛ - СЛОПАЛ ШПАРГАЛКУ

- Ваше детство пришлось на военные годы.

- До восемнадцати лет я плохо рос, потому что много голодал. Но это сейчас, глядя на современное молодое поколение, можно с уверенностью сказать: да, наше детство было гораздо тяжелее. Тогда мы другой жизни не знали. И, как обычные дети, куролесили, шалили.

- Музыкальное училище Кишинева, в котором вы когда-то учились, теперь носит ваше имя.

- Тогда много смешных историй было. Приехал поступать в училище в четырнадцать лет - с тремя друзьями того же возраста. Добирались из родного села Мокра на попутках. Не успели приехать, как нас тут же забрали в милицию: слишком подозрительные. Пока разобрались, стемнело. В училище сторож нас не пустил - спать решили под лестницей. В ту ночь к нам прибилась пес Дружок. На втором курсе оправдал свою кличку - очень «удружил» во время экзамена. В самый неподходящий момент цапнул шпаргалку, которую на ниточке поднимали на второй этаж. Слопал ее и начал рычать! Завуч услышал лай, подошел к окну - и все пропало.

струнные, духовые инструменты. В песне все по-другому: нужен красивый мотив, который важно одеть в достойный наряд.

- Почему сегодня редко сочиняете для российского кино?

- От современного композитора требуют в основном треньканья, чтобы подать сцены насилия. Такое не признаю. С гораздо большим удовольствием продолжаю сочинять романсы на стихи поэтов - **Михая Эминеску** и **Вероники Микле**. Пишу автобиографическую книжку. Готовлюсь к концерту в Кремлевском дворце, который состоится 2 июня. Прозвучат «Кантата о мире», известные и недавно написанные песни, танцевальная музыка. Знаменитый вальс тоже сыграю, куда же без него?

ДОСЬЕ «СВ»

Евгений Дога родился 1 марта 1937 года в селе Мокра Рыбницкого района Молдавской АССР. Окончил Кишиневскую консерваторию по классам виолончели и композиции. Играл в оркестре Молдавского радио и телевидения, однако карьере музыканта помешал паралич левой руки. С 1967 года пишет музыку для кино, в том числе для лент «Мерседес уходит от погони», «Дом для Серафима», «Анна Павлова», «Одиноким предоставляется общежитие», «Мой ласковый и нежный зверь», «Табор уходит в небо». Автор балетов «Лучафэрул», «Венансия», «Королева Марго», оперы «Диалоги любви», более сотни инструментальных и хоровых сочинений.

Людмила СТРИЖНОВА/Armedia.ru



Ирина МУСТАФИНА

Imustafina@souzveche.ru

■ Форум «Молодежь - за Союзное государство» стал лучшим фестивальным проектом 2016 года.

В Московском доме общественных организаций назвали победителей XI Профессиональной премии «Грани Театра масс». Эта награда учреждена в 2005 году Союзом театральных деятелей России и Коми-

РОСТОВ - ПАПА ТАЛАНТОВ

тетом общественных связей Москвы: чтобы поощрять лучшие театральные, концертные и спортивные проекты по всей стране. Победителей выбирает жюри, которое возглавляет **народный артист России, депутат Евгений Герасимов**.

В этом году на конкурс пришло около ста заявок из шестидесяти регионов России:

от Камчатки до Калининграда и от Ухты до Дербента. Лауреатами стали одиннадцать участников, в том числе форум в Ростове «Молодежь - за Союзное государство», победивший в номинации «Лучший фестивальный проект».

Российским и белорусским артистам он хорошо знаком - форум проводится одиннад-

цать лет под патронатом Парламентского Собрания Союза Беларуси и России и Постоянного Комитета Союзного государства. Каждый год в рамках молодежного смотра проводятся десятки мероприятий: концерты, мастер-классы, встречи с известными певцами и актерами. Но главное событие фестиваля - конкурс испол-

ПРЕМИЯ

нителей современной песни. Лауреатами в разные годы становились звезды российской и белорусской эстрады: **певица Алена Ланская**, представитель Беларуси на «Славянском базаре-2017» **Егор Шаранков**, солистка группы «Ленинград» **Василиса Старшова** и многие другие.

В этом году форум, как обычно, пройдет в сентябре - точные даты станут известны ближе к лету.