



ПЕРСОНА

Полеты к вершинам вдохновения

Белорусская актриса Бела Масумян удостоена специальной премии Президента Республики Беларусь

За высокохудожественные образы, созданные на сцене Национального драматического театра имени Горького, народная артистка Беларуси Бела Масумян удостоена специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

Дети, рожденные в любви, всегда красивы. Смещение южных и северных родительских кровей обещает ребенку еще и незаурядный характер. А все вместе это еще и залог таланта. Мама у Белы поляка, отец – армянин. Родилась она на Украине, училась в литовской школе, а живет на белорусской земле. При этом работает в русском театре. Играет в английских, французских, американских, шведских пьесах. Потрясающий коктейль менталитетов. Истинный человек мира – эта Бела Масумян.

Качели судьбы

Отец Белы был летчиком-испытателем. Возможно, тяга к полетам фантазии, к вершинам вдохновения у нее с детства. Одну из первых ролей, в которой она жила более 20 лет, Бела сыграла в спектакле «Двое на качелях» на сцене Русского театра им. Горького.

Мы разговариваем с Белой Масумян за кофейком, который она варит замечательно.

– Можешь ли ты чем-то помочь нынешней женщине как актриса, что-то ей объяснить?

– Мне везло: мои любимые спектакли шли по 10-20 лет. Это такое счастье – возможность говорить о том, о чем молчишь в жизни. Гитель в «Двое на качелях» извела горечь одиночества и страшно ценит минуты счастья. Разве это не типичная женская судьба? Да их половина зала таких сидит. И в эти два часа мы вместе. Одиночество отступает. Зрительница чувствует, что ее поняли.

– Зал меняется со временем? – Меняется. Прежде зритель был постоянный, многих даже знала в лицо. Сейчас приходят всевозможные люди. Благожелательные, в конце спектакля встают и аплодируют, но мне почему-то кажется, что жизнь театра их не очень волнует. А театр – это тайна и чудо. Например, я открываю только на сцене. Люблю ощущение парения в роли. Как будто бы я ее придумала, осуществила и чуть ли не сама пьесу написала. Об этом не расскажешь.

Корона для Клеопатры

Наш рациональный век отмечает старомодных людей, не сумевших идти с ним в ногу. Однако эти люди удивительно интересны, потому что свободны и естественны в проявлении чувств, хранят собственное достоинство, не гонятся за лидерством. Масумян любит такие роли. Вот, например, странная личность по кличке Кенгуру в спектакле «Я верю в гороскопы». Видя красивую, благопо-



лучную, всегда с солнечной улыбкой актрису, белорусский драматург Андрей Карелин, дебютируя на сцене Русского театра им. Горького, не мог предположить, что она способна сыграть странное создание, которое «без пола, потолка, рукоумника и возраста». На вопрос «Ты что, артистка?» Кенгуру уверенно отвечает: «Да, клетки в цирке чищу».

И она подставляет свое хрупкое плечо соседу по коммуналке, который склонен к суициду, внушает ему, что все будет хорошо. Актриса уверена: «Единственное решение у жизни – это жить».

Листаю старые программы Русского театра и среди исполнителей пьес Шекспира, Мольера, Теннесси Уильямса не нахожу фамилии Масумян. Мало играла в пьесах Горького. Мелькнула Маша в чеховских «Трех сестрах». Пока репетировали, было долгое и полное счастье. Но спектакль шел недолго, и счастье кончилось. «Ролей «для карьеры» почти не играла. Отличилась исключительно в западном репертуаре. Все больше Мэри, Гитель, Мадлен, Ниса, Джени. Что скажут публике эти милые имена? Ведь это не Джульетта, не Дездемона, не Офелия. Не было героинь Чехова, Горького, Толстого, Островского, что обычно создают актерскую биографию. Правда, повезло сделать

«Дикарку» на телевидении и поработать над Машей из «Трех сестер». Но эти роли как метеоры – пронеслись и сошли со сцены. А годами я существовала совсем в других ролях».

– Трудно не заметить одну из самых красивых актрис Минска. Думаю, режиссеры просто не знают, как использовать в театре внешность царицы Клеопатры.

– Еще одна странность судьбы – Клеопатру в спектакле «Антоний и Клеопатра» играла другая актриса, я играла ее прислужницу. И вообще, цариц и королев играли другие, а я играла Марью в детской сказке и очень ее любила. Разве не она королева фольклорного творчества? Моя внешность для театральной актрисы скорее наказание, чем подарок. Она вводит в заблуждение тех, кто рассуждает о том, что типично, а что нет.

Сегодня, правда, королевские особы стали все чаще появляться в репертуаре актрисы. Властная княгиня из рода Радзивиллов явилась на сцене в спектакле «Пане Коханку». Представительницы высшего света в ее исполнении живут в спектаклях «Идеальный муж» и «Перед заходом солнца». И, наконец, она истинная королева в спектакле «Лев зимой» по пьесе американского драматурга Джеймса Голдмена.



– Это одна из моих сложнейших ролей. Элеонора Аквитанская, жена Генриха II, короля Англии, любит мужа, сыновей и власть. Неслучайно королева умирает от ярости – в этой женщине сочетаются гнев, ненависть, нежность, цинизм. Все эти качества передать на сцене непросто, поэтому я до сих пор совершенствую роль.

Обидно, что яркая талантливая актриса не была замечена кинематографистами.

– Я прекрасно понимаю, что не попадаю в типаж для кино. В молодости снялась в двух картинах на «Арменфильме», но от того периода жизни не осталось никакой памяти. Еще снималась в короткометражке с Леонидом Енгибаровым.

В знаменитом спектакле «Бабы царство» она играла немую женщину. В телогерейке и платке – была выразительна настолько, что немую запоминали лучше, чем говорящую. И только актриса знает, как туго порой переплетаются, а порой вовсе не соприкасаются жизни – своя и чужая. Однажды ей дали роль секретаря обкома. Она запаниковала – не знала жизни и чувствований партработника. И поехала в белорусскую глубинку, где секретарем работала женщина. Прожила там неделю, наблюдая за ней, присут-

ствовала на заседаниях парткома. Роль в пьесе А. Салынского «Мария» получилась.

Теперь Бела Масумян все чаще играет сильных волевых женщин. В пьесе А. Островского «Правда – хорошо, а счастье – лучше», в пьесе Бернарда Шоу «Идеальный муж». В театре приступили к репетициям «Визита старой дамы» по пьесе Фридриха Дюрренматта. Там Бела будет властной миллиардершей, для которой не существует преград. Есть опасность повториться или оторваться от реальности. Вокруг нас не так много избранных королевских особ. Все больше женщины семейные или одинокие, ранимые, не всегда успешные. Кстати, такие характеры всегда прекрасно удавались Масумян на сцене.

В борьбе со своим «я»

Одной из первых любимых ролей у актрисы была Ольга Никитина в спектакле «Объявление в вечерней газете». Это был дебют драматурга Елены Поповой и режиссера Николая Пинигина. Вероятно, того, о чем с такой нежностью рассказывали артисты, на самом деле в жизни быть не могло. Ну кому придет в голову затея вернуться из современного квартира в послевоенный барак, которо-

го, как окажется, уже не существует. Идея с объявлением в газете и приглашением бывших жильцов дома собраться вместе принадлежит Ольге.

Театру удалось воспроизвести жизнь людей первого послевоенного поколения, которое восстанавливало страну, растило детей, мирясь с трудностями и неудобствами, влюблялось, мечтало, слушало Робертино Лоретти. Дети выросли, разлетелись, и от людей ушла невосвратно та чистая дружба, которая царила в большом коридоре, где шумели примусы, жарилась картошка и все обо всех было известно. Масумян увлеклась материалом пьесы, и спектакль держался на ее страсти и нервах.

Оглядываясь назад, человек часто сверяется с юностью, как с эталоном чистоты, искренности и благородных стремлений. И спрашивает себя: «А так ли все сложилось в жизни, как мечталось?» А если нет, что тогда? И можно ли еще что-то исправить? Экстравагантный поступок Ольги Никитиной никогда не казался актрисе взбалмошностью. Ее героине удалось вернуть всех, кто пришел по ее объявлению, из благоустроенных квартир в мир юности, благодаря ей люди испытали желание протянуть руку помощи близким.

Вне сцены Бела – чудесная хозяйка, знаток экзотических блюд, умелый сервировщик стола. И еще множество талантов демонстрирует она в быту. Однако...

– Я люблю читать, – говорит актриса, – чтение дает возможность сосредоточиться. Мне это очень полезно, потому что как человек творческий я далека от полной уравновешенности. Излишняя эмоциональность не должна отражаться на близких. Если мне что-то не нравится, предпочитаю не делать замечаний. Лучше пойду почитаю. Пробовала писать, делала наброски, потому что хотела сберечь некоторые свои впечатления и наблюдения. Возможно, на склоне лет займусь мемуарами.

Недавно она рассталась с одной из любимых ролей в спектакле «Рулетка». Там ее величали «старой актрисой» и даже обзывали «старухой». А она моложава и красива той редкой красотой, когда прожитая жизнь освещает внутренним светом мудрости и доброты. Седина и морщинки только украшают. Именно таких женщин Масумян любит играть. Она их хорошо понимает. В жизни Бела никогда не злословит, не интересуется личной жизнью коллег, за исключением тех случаев, когда надо прийти на помощь. Она умеет прощать и объяснять чужие поступки, не жалуетсь, не ноет. Вероятно, поэтому считает себя счастливым человеком. И пусть как можно дольше длится ее счастье.

Татьяна ОРЛОВА
Фото Дарьи АНДРЕЕВОЙ

НОВОСТИ

Российские фильмы за рубежом.

В 2011 году российские фильмы заработали в международном прокате \$4,46 млн, или в 40 раз меньше, чем внутри страны. В десятку самых успешных фильмов вошел «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна, который иностранцам показывают с 1926 года. Лидером по зарубежным сборам стал боевик «На игре–2. Новый уровень», собравший в Китае больше денег, чем в России. Сборы остальных российских фильмов значительно уступают лидеру. Так, \$600 тыс. в 22 кинотеатрах Италии собрал «Фауст» Александра Сокурова (Proline-film Андрея Сигле), обладатель «Золотого льва» кинофестиваля в Венеции. В январе драма, бюджет которой составил 9,3 млн евро (около \$12,2 млн), должна была выйти в Венгрии и Германии. На третьем месте – 3D-мультфильм «Звездные собаки: Белка и Стрелка» (Центр национального фильма), который в прошлом году добавил в свою международную кассу \$385 тыс.

* * *
«Елена» Звягинцева получила главного «Золотого орла».

В этой номинации были также представлены фильмы «В субботу» Александра Миндадзе, «Два дня» Авдотьи Смирновой, «Дом» Олега Погодина и «Шапито-шоу» Сергея Лобана. Лучшим режиссером был признан Андрей Звягинцев. Снявший «Елену» Михаил Кричман получил награду как лучший оператор, а сыгравшая в этой картине Елена Лядова победила в номинации «Лучшая женская роль второго плана». Всего фильм «Елена» был представлен в 10 категориях.

Лучшими актерами признаны Федор Бондарчук и Ксения Раппопорт, сыгравшие необычную влюбленную пару в фильме «Два дня». Награду за лучшую мужскую роль второго плана получил Богдан Ступка (фильм «Дом»). Лучшей анимацией стала лента «Три богатыря и Шамаханская царица». Лучшие роли на телевидении, по мнению жюри, исполнили актеры сериала «Достоевский» Валентина Талызина и Евгений Миронов. «Золотой орел» за лучший неигровой фильм достался картине Галины Евтушенко «Михаил Ульянов: О времени и о себе». Церемония вручения премии «Золотой орел» прошла в Первом павильоне киностудии «Мосфильм».

* * *
Павловские шали едут в Беларусь.

Павловопосадская платочная мануфактура представит в Беларусь выставку «Цветы России». Экспозицию составят около 40 платков и шалей из производственной коллекции «Истоки». Они оформлены по рисункам современных художников, а также их коллег XIX – начала XX века. Выставка будет открыта с 28 января по 30 апреля в филиале Национального художественного музея Республики Беларусь – «Музее белорусского народного искусства в д. Раубичи» (здание бывшего Крестоворского костела).

* * *

Брейк-данс танцуют в Орле. В Орле прошел традиционный фестиваль молодежных творческих коллективов по брейк-дансу. В мероприятии приняли участие танцевальные коллективы из Беларуси. В ходе фестиваля были отобраны участники от России и Беларуси на чемпионат Европы по брейк-дансу, который пройдет в этом году в Польше. Мероприятие провели сотрудники городского управления по делам молодежи и взаимодействию с общественными организациями. Цель фестиваля все та же – активизировать творческий потенциал молодежи, создать условия для самовыражения посредством танца и наладить творческие контакты между молодежными танцевальными коллективами.

* * *
В Москве состоялась презентация книг белорусов-москвичей.

В Московском доме национальностей состоялся литературно-музыкальный вечер с презентацией книг белорусов-москвичей. Были представлены роман Алеса Кожедуба «Дорога на Москву», книга прозы Ивана Каренды «Воплаўская гасця», 10-й выпуск литературно-научного ежегодника «Скарынін».

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ



Колоритную тетюшку Руфь создала член Союза писателей Беларуси и кандидат исторических наук Наталья Голубева. В ее литературном багаже есть исторические произведения, книги о современных проблемах, научные статьи и поэтические сочинения. А теперь еще и «Сказки тетюшки Руфь» – для самых маленьких читателей.

Белорусская земля – кладезь загадок и тайн

Писатели Республики говорят о необходимости создания новых образов в детской литературе

– Белорусские писатели давно говорят о необходимости создания в детской литературе новых образов – душевных, связанных с нашими традициями и толерантностью, – говорит Наталья Голубева. – Мне захотелось создать эдакую белорусскую Мэри Поппинс, которая поможет детям ориентироваться в сложном современном мире.

Тетюшка Руфь, умная и красивая светская барышня, живет в белорусской усадьбе вместе с толстой ежихой Чифой, собакой, ястребом Реем, зайчихой Трасис и другими друзьями. Она понимает язык животных, хорошо знает традиции родной страны и всегда всем помогает – кого накормит, кого обогреет, кого вылечит и обязательно, если хороший человек попадется, расскажет интересную сказку.

В основе событий, которые происходят в стране Артании, – легенды и тайны Рогачевского и



Оршанского замков (Наталья Голубева любит обращаться к белорусскому историческому мате-

риалу). Например, во время сбора материала к повести «Радими-чи» она побывала с командой в

Чечерском районе Гомельской области, чтобы больше узнать о предках местного населения – древнем племени радимичей. И воссоздала в повести правдивую и красочную картину Беларуси IX-X веков – читатель с легкостью может изучать песни, обряды, одежду, будни и праздники белорусов-радимичей.

– Белорусская земля – кладезь сюжетов и образов, – считает Наталья Александровна. – Наши храмы и замки хранят много тайн, на базе их можно создавать удивительные произведения.

По мнению художника-оформителя Риты Тимоховой, сказки тетюшки Руфь, созданные на местном колорите, могут спорить с известным сборником Яна Борщевского «Шляхтич Завальня». «К сожалению, сегодня дети перестают читать, – говорит она, – поэтому я всегда радуюсь, когда появляются книги, способные повернуть ребят к литературе».

Людмила МИНКЕВИЧ